

SI HAY VERDAD LLEGARÁN DÍAS BUENOS

Un botiquín contra el olvido.

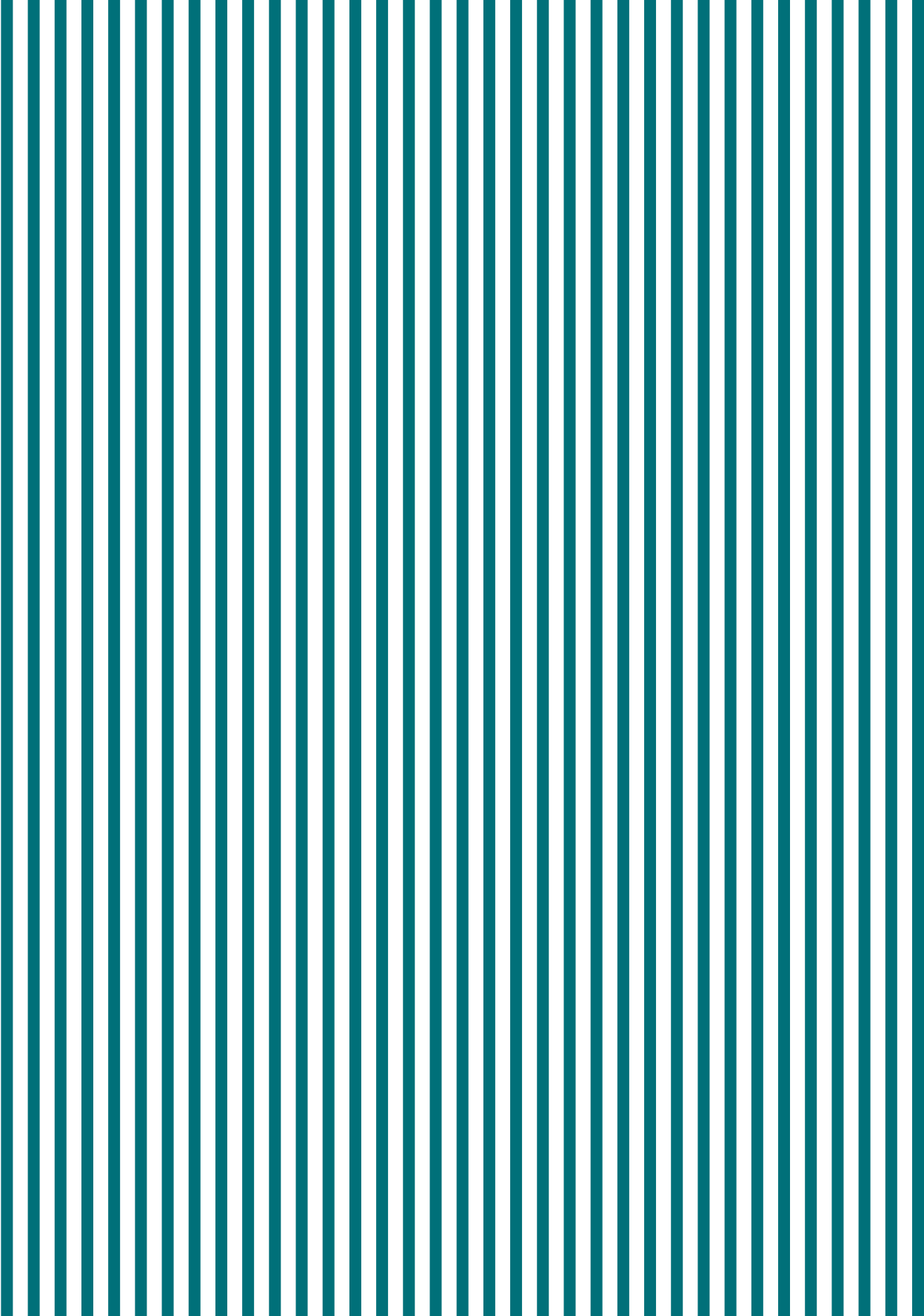
Un botiquín para sanar el alma.



LEGADO
COMISIÓN DE LA
VERDAD

**CHADCHARAM
NUMAN,
BARCHEJÚ KHÃAI
WAJAPHAM**

Waunana / Woun meu

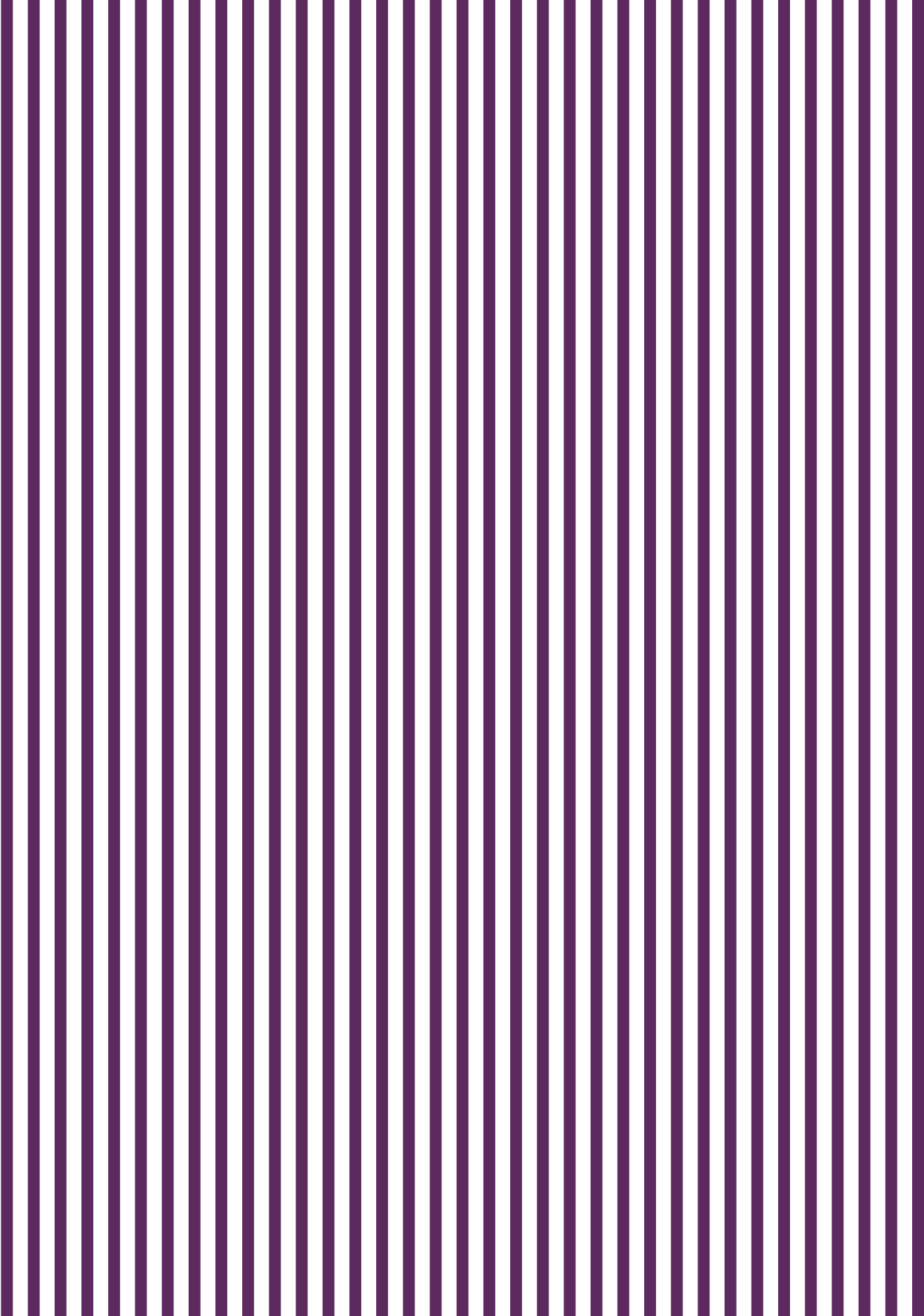


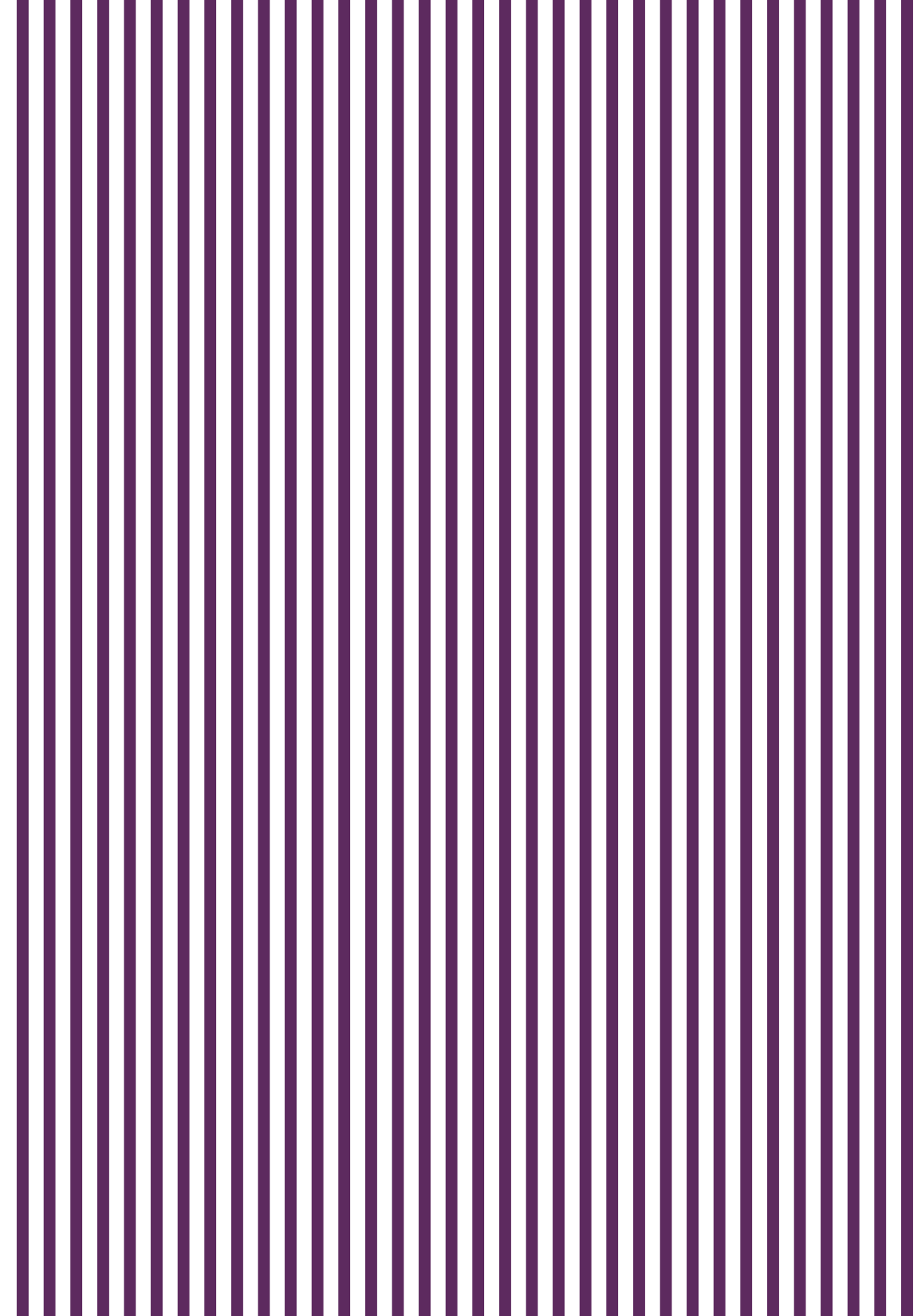
SI HAY VERDAD LLEGARÁN DÍAS BUENOS

Un botiquín contra el olvido.
Un botiquín para sanar el alma.



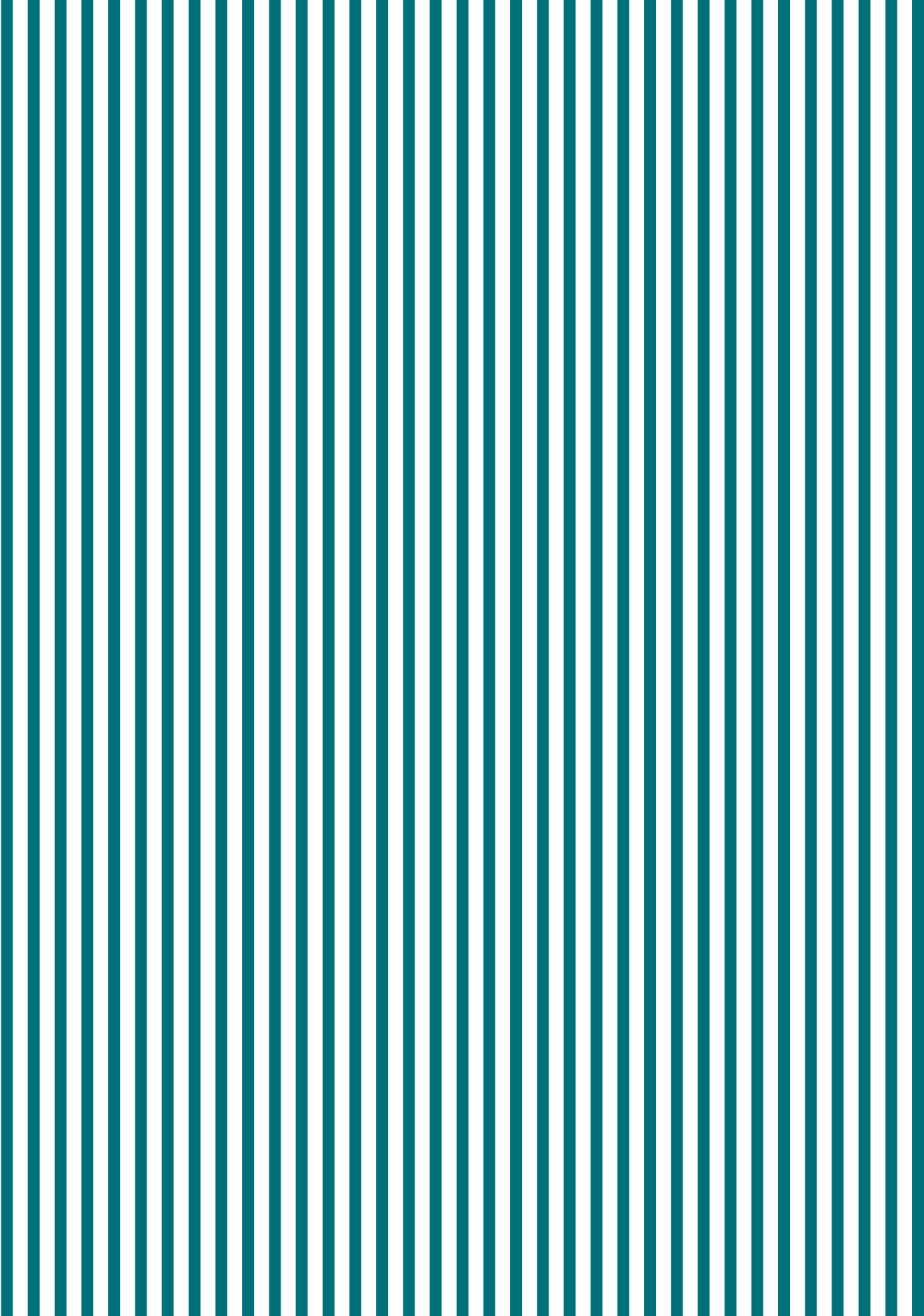
LEGADO
COMISIÓN DE LA
VERDAD





**E^ERE
SHIIMU^IN,
ANTERÜ WATTA
KA^I WANEE
ANAAJIRAWA**

Wayuunaiki



Un botiquín contra el olvido. Un botiquín para sanar el alma.

A un grupo de artistas, sabedores, activistas comunitarios, hombres y mujeres de muchas partes del país le hicimos una pregunta: ¿qué hacer para no olvidar el dolor que ha causado esta guerra, afrontar la verdad y sanar el alma? Les propusimos diseñar algo que nos permitiera rescatar del olvido el dolor que han vivido tantos seres humanos durante esta guerra infame y despertar también un compromiso al que estas vidas nos convocan: el de develar aquello que aún nos queda por resolver y ayudar así a sanar el alma, no solo de los que han vivido en carne propia este conflicto armado tan cruento y largo, sino también de aquellos que, por alguna razón, no entendieron que eso que estaba pasando nos afectaba a todos y permanecieron distantes o indiferentes, porque ellos también tienen una deuda de humanidad consigo mismos y con sus hermanos. A esta propuesta nuestros invitados respondieron con los más diversos recursos: narrativas, juegos, acciones, rituales, canciones y carteles, entre muchos otros.

Así, con pensamientos muy profundos y dispositivos muy sencillos, se han unido a esta tarea que le ha sido encomendada a la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición: la de recordar y esclarecer la verdad para que podamos ir hacia adelante conscientes de lo que hay por revisar y sanar en nuestros corazones y en nuestra forma de relacionarnos. Solo así podremos trazarnos una ruta que nos permita llegar a la paz

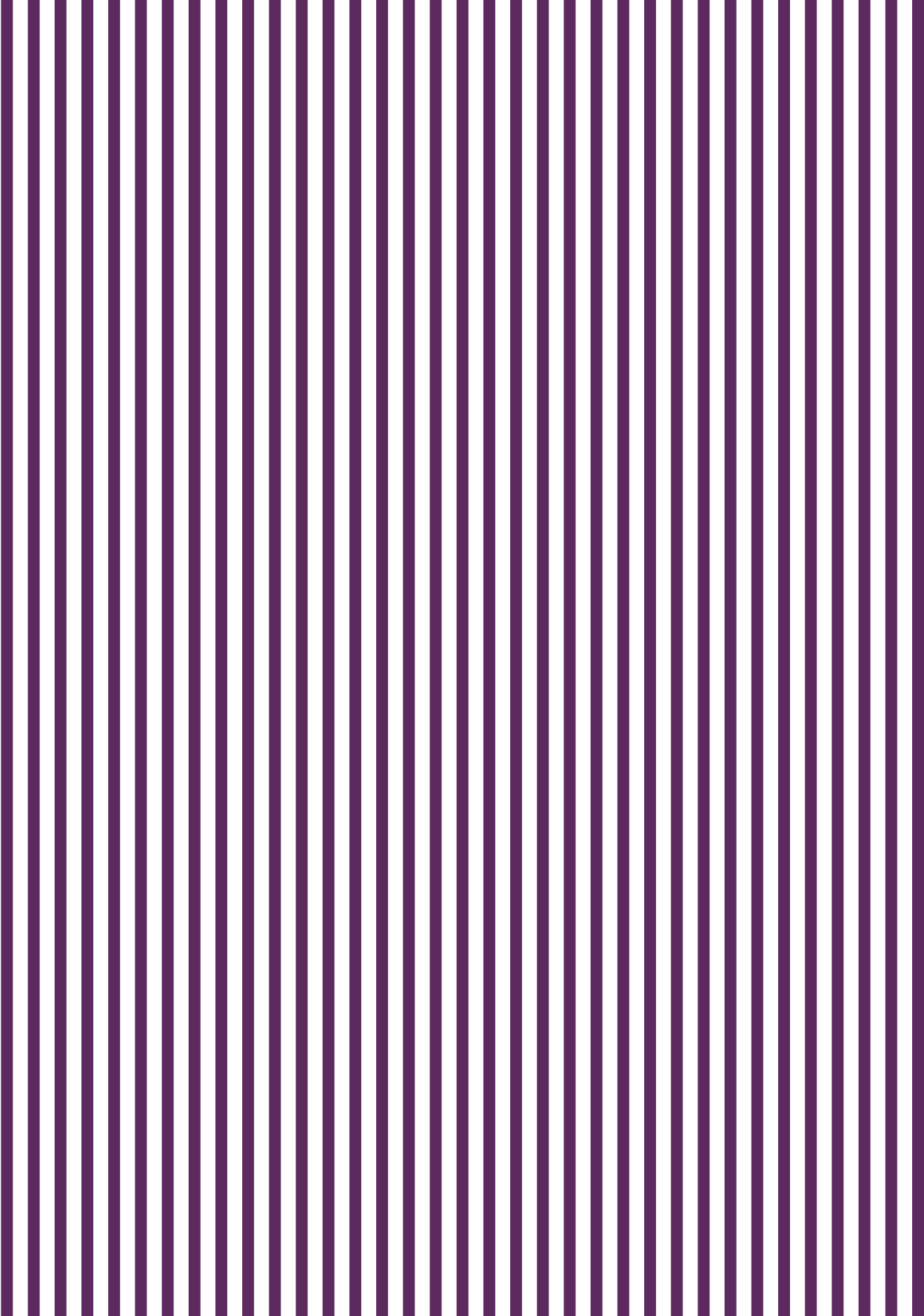
grande, una paz para la que no basta con el silencio de los fusiles y que se basa en el cultivo de la empatía, la generosidad, el reconocimiento y la valoración de la diferencia, el respeto por la vida de todos y por el entorno natural en el que vivimos.

Que sea este entonces un botiquín para que los maestros y maestras de este país —no solo los profes, sino todos aquellos que se han propuesto contribuir a este enorme empeño, como organizaciones de base, entidades formativas de todo tipo, colectivos sociales, instituciones, empresas y personas comprometidas con el país— los activen en sus aulas de clase, en las conversaciones comunitarias, en los encuentros culturales y deportivos, o en cualquier esquina donde sea posible que la vida querida vuelva a florecer.

Francisco de Roux
Presidente de la Comisión de la Verdad

**TÁ GUN
NANUNKINKIRI
DUNA NEKU
KINKUMA
ANGWA NANO
NUNNO**

Arhuaca



¡En tus manos!

Este botiquín de herramientas es un conjunto de ideas, una mochila de recursos, que ha sido entregado y distribuido de manera física y virtual entre personas y entidades que creen y valoran la misión histórica de la Comisión de la Verdad. Su propósito es estimular y compartir un tejido de acciones individuales, colectivas o participativas que contribuyan a preparar, anunciar, marcar, subrayar, poner en evidencia y acompañar un evento bisagra para Colombia: la presentación del Informe Final con su narrativa, análisis, y aprendizajes que nos permitirán comprender mejor el pasado violento reciente del país para poder redefinir así su (nuestro) futuro.

¿Cómo nos podemos vincular a la presentación del Informe Final de la Comisión de la Verdad? ¿Qué puedo ofrecer para conmemorar este momento? Las propuestas aquí recogidas han sido pensadas, diseñadas, creadas y producidas con cuidado y compromiso para ofrecer unos posibles puntos de partida, que no sólo tendrán que activarse en la práctica sino que además podrán ser enriquecidos e intervenidos. Más que instrucciones, son invitaciones prácticas y sencillas, lúdicas y profundas al mismo tiempo, con las que, desde lo individual o lo colectivo, hagamos parte de un día trascendente para la historia contemporánea de Colombia.

Finalmente, un aviso: queremos que las ideas que han tomado cuerpo en este botiquín sean abiertas, leídas, comentadas, discutidas, compartidas, activadas, usadas, amplificadas. Su apertura, lectura y activación puede conducirnos a entender que la verdad es un bien

público; que la verdad se construye entre todos y cada uno de nosotros y para ello es necesario desatar nudos y tejer la esperanza; que la verdad también se canta y que la escucha sirve para articular diálogos que construyen confianza; que la verdad nos pide hacer memoria y ponernos en los zapatos del otro; que la verdad se expresa en los cuerpos; que la verdad nos pide actitudes ciudadanas más participativas y críticas; que aprendiendo a perdonar podremos construir nuevas maneras de estar juntos; que la verdad nos invita a entendernos en la diferencia; que la verdad, en última instancia, ilumina el camino hacia la paz.

Conrado Uribe
Curador

NKAĪN
BAYDRAKĀN
SE OĪDRASAIN

Bari



LEGADO
COMISIÓN DE LA
VERDAD

**Legado de la Comisión
para el Esclarecimiento de la Verdad,
la Convivencia y la No Repetición**

Presidente

Francisco de Roux Rengifo

Comisionada

Lucía González Duque

Curaduría

Conrado Uribe

Asistencia curatorial

Germán Escobar

Autores

Antonia Otoya

César López

Dirección de Pueblos Étnicos
de la Comisión de la Verdad

Escuela Audiovisual Infantil

Belén de los Andaquíes

Escuela Mario González

Grupo de Trabajo de Género
de la Comisión de la Verdad

Guillermo Zapata

Johan Velandia

Juan Mosquera

Lizeth Gómez

Luz Ángela Lizarazo

Margarita Ariza

Nicolás Paris

Paula Velásquez / Legado
de la Comisión de la Verdad

Coordinación administrativa
La Paz Querida

Edición, diseño y producción
Relámpago

Corrección de estilo
Tupac Cruz
Lina Castaño

Primera edición, diciembre 2021

Colombia

www.comisiondelaverdad.co

SI HAY
VERDAD
LLEGARÁN
DÍAS BUENOS

Un botiquín contra el olvido.

Un botiquín para sanar el alma.

+ 'M + Á Á NE
Í J CYA H Á J CH Í Í
I M I Ñ É J C O O J + ' -
A Ñ E W Á J + S + + H I

Bora

ÍNDICE

25

**SI HAY VERDAD,
LLEGARÁN DÍAS BUENOS**

Dirección de Pueblos Étnicos
de la Comisión de la Verdad

31

CARTELES

Juan Mosquera
y Comisión de la Verdad

37

**AMULETO #1.
MI CUERPO DICE LA VERDAD**

Luz Ángela Lizarazo

43

**6402.
ANUDANDO
CUERPOS Y MEMORIAS**

Escuela Mario González

49

**TODOS TENEMOS
UNA HISTORIA
QUE CONTAR. RELATOS
DE ADULTOS CONTADOS
POR NIÑOS Y NIÑAS**

Escuela Audiovisual Infantil
Belén de los Andaquíes

55

NUESTRA MEMORIA VOL. 1

Guillermo Zapata

67

VERDAD Y LUZ

Antonia Otoyá

73

ÁBRELE LA PUERTA

A LA VERDAD

Lizeth Gómez

81

SALVE, SALVIA, SALVA

Margarita Ariza

89

SANCOCHO DE LA VERDAD

Grupo de Trabajo de Género

95

SÍ, LAS PAREDES HABLARÁN

Juan Mosquera

101

CANCIONERO DE LA VERDAD

César López

107

LA NIÑA DEL ÁRBOL

Johan Velandia

113

CONTRATO SOCIAL
POR UN INTERCAMBIO
SIMBÓLICO Y UNA
ECONOMÍA POÉTICA

Nicolás Paris

119

MODIFICACIÓN DE LOGO

Comisión de la Verdad

123

COMUNICACIÓN
COMPARTIDA

Comisión de la Verdad

*TRUT DE IN DEH,
GUD DEIS WIL
KOM*

Creole

**VERDAD
BARAUBURA
EWARI BIA
IMIDAYUA**

Embera Chamí

SI HAY VERDAD, LLEGARÁN DÍAS BUENOS

Dirección de Pueblos Étnicos
de la Comisión de la Verdad

INVITACIÓN DE USO

- Desde la página 03, y a lo largo de toda esta publicación, encontrarás diferentes traducciones de la frase: “Si hay verdad, llegarán días buenos”. Lee cada una de ellas.
- ¿Sabes que es un pueblo étnico?
- ¿Conoces algún pueblo étnico de Colombia?
- ¿Sabías que hay un Capítulo Étnico incluido en el acuerdo de paz (2012-2016) firmado entre las FARC-EP y el gobierno nacional?
- ¿Sabías que la Constitución Política de Colombia de 1991 reconoce y protege la diversidad étnica y cultural del país, y que es obligación del Estado proteger sus riquezas culturales?
- ¿Sabes en dónde se localizan los pueblos étnicos de Colombia?
- ¿Sabías que en Colombia se hablan 65 lenguas diferentes reconocidas en la Ley de Lenguas Nativas 1381 de 2010?

La frase “Si hay verdad, llegarán días buenos” fue traducida a 23 lenguas de distintos pueblos étnicos del país gracias a la colaboración con miembros de sus comunidades. El objetivo principal es el de contribuir a la concienciación sobre la diversidad lingüística en Colombia. Las lenguas son:

1. Waunana/ Woun meu
2. Wayuunaiki
3. Arhuaca
4. Bari
5. Bora
6. Creole
7. Embera Chamí
8. Embera Eyabida
9. Inga
10. Kamsá/Kamëntsá
11. Korebajú
12. Magüta (Tikuna)
13. Makaguaje
14. Muinane
15. Muisca
16. Namtrik
17. Nasa Yuwe
18. Palenquero
19. Pueblo Guna
20. Pueblo Wamonae
21. Puinave
22. Romaní
23. Sikuani

MEDIACIÓN

El enfoque étnico de la Comisión de la Verdad reconoce que los pueblos étnicos de Colombia (indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palenqueros y Rrom) han sufrido una violencia histórica sistemática que se remonta hasta la colonia y han sido, en particular, unas de las poblaciones que más han padecido el conflicto armado, sufriendo violaciones de sus derechos individuales, colectivos y culturales que han desembocado en graves afectaciones a sus visiones de mundo, sus modos de vida, su identidad, su relación con el territorio y su pervivencia a nivel vital y cultural. Todo esto se ha cimentado en procesos sociohistóricos de dominación y desigualdad social, discriminación racial y prácticas excluyentes basadas en la infundada superioridad de unos pueblos frente a otros, ya sea por razones religiosas, étnicas o culturales que son racistas, científicamente erróneas, socialmente condenables e injustas y contrarias a la Constitución y a la dignidad humana.

SOBRE LOS AUTORES

En el marco de la implementación del capítulo étnico incluido en el acuerdo de paz, la Dirección de Pueblos Étnicos de la Comisión de la Verdad tiene como propósito promover un enfoque transversal desde las actuaciones, la estructura institucional, el reglamento, el equipo de trabajo, los procedimientos, protocolos y demás acciones de la Comisión. Bajo una perspectiva antirracista, participativa y plural, esta dirección busca generar una reflexión profunda del impacto que ha tenido el conflicto armado en Colombia sobre los pueblos étnicos y sus territorios, exacerbado por la estigmatización histórica, la marginalización, la exclusión estructural del poder y las afectaciones al goce efectivo de los derechos humanos individuales y colectivos.

WUÂRÎNU
BURU EBARÍ
BIÍA DUANAÎTA
BAYÍA

Embera Eyabida

LA VERDAD ABRAZA LO QUE EL FUEGO ARRASA

Juan Mosquera Restrepo



LEGADO
COMISIÓN DE LA
VERDAD

CARTELES

Juan Mosquera
y Comisión de la Verdad

INVITACIÓN DE USO

Pega los carteles en un lugar que consideres apropiado para que otras personas los vean: en el salón de clases, en el espacio de reuniones de tu comunidad, en tu lugar de trabajo. Ordena los afiches según los mensajes o juega con los colores y realiza así tu propia propuesta. Básate en estos carteles y crea los tuyos para que imaginemos juntos un futuro mejor. ¿Qué mensaje te gustaría transmitir con tu cartel?

MEDIACIÓN

El cartel es una forma de expresión artística, un indicador cultural, político y social que cobra vida en las calles como un sistema masivo de comunicación y un medio alternativo para transmitir mensajes. La historia del cartel siempre ha estado ligada al movimiento de las ciudades, como un fiel reflejo de la realidad en la que estamos sumergidos. Estos carteles, con sus colores y mensajes, pretenden llegar al imaginario colectivo de la esperanza de una Colombia unida, de la posibilidad de un mejor futuro.

PER

DÓN



LEGADO
COMISIÓN DE LA
VERDAD

***SUTIPA
KAGPI, SUMA
PUNCHAKUNA
CHAIANGAPAMI
KANKUNA***

Inga



AMULETO #1. MI CUERPO DICE LA VERDAD

Luz Ángela Lizarazo



INVITACIÓN DE USO

- ¿Sabes qué es un amuleto y para qué sirve?
- Pon el amuleto en tu muñeca, en tu cuello, o en cualquier otro lugar de tu cuerpo en el que consideres que debería estar.
- ¿Qué sientes en cada órgano de tu cuerpo cuando lees cada palabra? ¿Qué relación puede tener esa palabra con tu cuerpo?
- ¿Crees que los órganos de tu cuerpo están relacionados con tus emociones? ¿Qué órgano de tu cuerpo relacionas con qué emoción o sentimiento?
- ¿Por qué crees que deberías llevar este amuleto? ¿Qué poder esperas de él al usarlo?
- ¿Crees que las palabras tienen poder? ¿De qué manera?
- ¿Cómo crees que tu cuerpo dice la verdad?
- ¿Qué otro objeto crees que podría servirte de amuleto?

Mi cuerpo dice la verdad
Aunque no sepamos que viene adelante,
hay que seguir construyendo
Sobreviví
¿Qué va a pasar?
Hoy estamos paradas aquí dando la cara
No nos estamos escondiendo
Tristeza no me acompañes
No fue su culpa
Dan voz
Nuestra propia humanidad
No era el final
El corazón está intacto
Saberme en paz
Estoy aquí
Si yo avanzo en justicia...
Estamos vivas

Y hay más...
Luz Ángela Lizarazo

“Úsame para el bien” “Úsame bien”. Esta propuesta quiere realzar y hacer un homenaje al cuerpo de los hombres y las mujeres que han dado su testimonio y su voz para hacer visibles toda una serie de hechos que permite que los colombianos tomemos conciencia sobre ellos y no los olvidemos. De estos relatos se extrajeron algunas palabras dichas que dejan ver una luz en medio de tanto dolor. Y de los cuerpos se han seleccionado cuatro órganos: los ojos, de ver y los de la intuición; el corazón, que late y que presiente; el útero, que puede contener una vida que puede ser deseada o no deseada; y

los pulmones, porque hay demasiados suspiros a lo largo de estas escuchas, porque quienes dan su testimonio se quedan sin aire, y porque nos falta el aire cuando los escuchamos. Cada órgano tiene una palabra: sé, siento, creo y pienso. Palabras pequeñas que tienen mucho poder.



SOBRE LA AUTORA

La práctica artística de Luz Ángela Lizarazo (Bogotá, 1966) explora la poética y política de la voz y el cuerpo femenino. El cuerpo, y en especial sus órganos, ocupan un lugar importante en la obra de esta artista visual, y a través de ellos alude a la visceralidad y su relación con las emociones y los comportamientos humanos. Lizarazo ha desarrollado un pensamiento sobre el cuerpo como un contenedor de la memoria, y como si fuera una forense, ha estudiado la anatomía humana y sus particularidades desde las entrañas, revelando las tensiones entre la carne y los afectos. Lo que llevamos por dentro no solo son nuestros órganos, también nuestros miedos, secretos, historias, verdades.

**NDEGOMBRE
TOJTSEMNES
INYETIANENG
TSABA
NYANJOSHJANG**

Kamsá/Kamëntsá



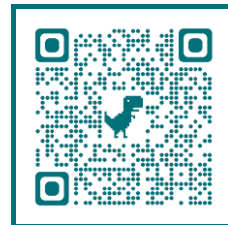
6402.

ANUDANDO CUERPOS Y MEMORIAS

Escuela Mario González

INVITACIÓN DE USO

- En el interior de este kit hay 8 tiras de trapillo: dos grandes, dos medianas y cuatro pequeñas. Las tiras serán la base para una creación desde la memoria y el cuerpo a través de una “anudanza” desde el afecto y el recuerdo.
- Separa las tiras en dos grupos, cada uno debe tener una grande, una mediana y dos pequeñas. Con este material podrás anudar un cuerpo.
- Toma una de las tiras más largas y busca su centro. Dóblala a la mitad.
- Haz el primer nudo: es la cabeza, el pensamiento, las ideas, el mundo. Tomando el material por su centro, realiza el primer nudo con la tira doble. El nudo debe quedar bien al borde. Deja una pequeña punta y no lo aprietes mucho.



Escanea este código
para ir al vídeo tutorial

- Haz luego el segundo nudo de la misma forma que el anterior. Este último deberá cubrir o rodear el primero para ganar volumen.
- Realiza un tercer nudo con el mismo método, rodeando y cubriendo los dos anteriores. Abriendo el trapillo, cubre la cabeza a un lado y al otro y realiza un nuevo nudo completo que asegure la cabeza. Este último nudo será el cuello.
- Toma una de las dos tiras de trapillo que sobresalen y haz otro nudo a los 15 cm de distancia, cuidando que quede uniforme en sus dos puntas. Esta será la pierna.
- Realiza ahora 4 o 5 nudos, no muy apretados, hacia la cabeza del cuerpo: un nudo al frente y otro atrás. Las dos puntas deberán llegar hasta el cuello. En caso de que sobre material, se podrá cortar al final del proceso.
- Toma la otra tira pequeña del kit y repetimos el anudado anterior en la segunda tira que sale de la cabeza. Es importante que los dos nudos de las extremidades queden parejas.
- Ahora ubica las 4 tiras sobrantes. Toma la tira de trapillo mediana y realiza un nudo (no tan apretado), que será nuestra cintura o cadera y que arropará todo el material. Entrecruza el frente y la parte trasera con el material hasta llegar al cuello. Haz un nudo de cierre. Con las tiras sobrantes se forman los brazos. Las puntas de trapillo sobrantes podrán ser cortadas o ser usadas para caracterizar y dar forma al cuerpo.
- Sólo queda caracterizar los hombros, las manos, los pies, con nuevos nudos. Si algunas medidas quedan desiguales hay que decidir si se igualan o si se dejan así. ¡Ya hemos anudado nuestro cuerpo!
- Puedes repetir el ejercicio con el otro grupo de tiras y anudar otro cuerpo.

MEDIACIÓN

La JEP ha establecido que entre 2002 y 2008 por lo menos 6402 personas fueron cruelmente asesinadas para ser presentadas como bajas en combate en todo el territorio nacional. Los nudos que ha dejado este conflicto armado y social son incontables: nudos dolorosos, apretados y ciegos que atan dolores innombrables. Hoy es necesario desatar esos nudos y convocar a aquellas manos que quieran trabajar para entrelazar la esperanza, la paz y la memoria en una acción colectiva que rememora, relata y se suma al clamor nacional por la justicia. *6402. Anudando cuerpos y memorias* es una acción simbólica, individual y colectiva, una invitación para hacer una pausa y recobrar el aliento del recuerdo que ha sido opacado por la velocidad de los tiempos, por la indiferencia y la amnesia colectiva, una manera de combatir el olvido como un estado permanente de la sociedad colombiana. Los cuerpos trenzados, anudados, son dispositivos que invitan a dialogar, a participar y a tomar consciencia de las dimensiones alcanzadas por el conflicto armado en el país.

SOBRE LOS AUTORES

Desde el 2003, la Escuela de Artes Mario González Sandoval (Piedecuesta, Santander) trabaja como un colectivo comunitario interdisciplinario que tiene como objetivo promover el desarrollo humano de poblaciones vulnerables afectadas por la guerra en regiones rurales y urbanas del municipio, del departamento y la región. Bajo el lema “El arte se hizo para que la verdad existiera”, y a través de manifestaciones artísticas y culturales como la música, la radio, el cine, el teatro, la literatura, la danza, y las artes plásticas y visuales, la escuela propone procesos pedagógicos y laboratorios de formación encaminados a la construcción de proyectos de vida desde el diálogo, la paz, la dignidad, la defensa de los derechos humanos y la conciencia medioambiental.

*UKŪĀREPĀRE
PĀÍTŌ - REOJĀ
ÜMŪKUŅĀ
TĪĀJĀMŪ*

Korebajú



TODOS TENEMOS UNA HISTORIA QUE CONTAR. RELATOS DE ADULTOS CONTADOS POR NIÑAS Y NIÑOS

Escuela Audiovisual Infantil
Escuela de Científicos Locales
Belén de los Andaquíes

INVITACIÓN DE USO

En cada kit encontrarás un grabado original y un juego de cinco postales que puedes enviar a otras personas para que entre todos sigamos construyendo relatos de verdad. Las historias aquí recogidas hacen parte de una serie de cinco relatos narrados por campesinos, campesinas y habitantes del sur del Caquetá e ilustrados por niños y niñas del territorio en un ejercicio de memoria colectiva.

Ubica el grabado en un lugar en donde todos puedan observarlo y reflexionen en torno a la imagen ¿Qué historia puede haber detrás? ¿Quiénes pueden ser los protagonistas de esas historias? ¿En dónde creen que sucedieron? Construyan nuevos textos e imágenes a partir de lo conversado.

MEDIACIÓN

Las postales y el grabado que llegan con este kit, son el resultado de una investigación narrativa con adultos y de la creación de grabados en linóleo con niñas y niños sobre el conflicto armado y sus impactos en la transformación del uso de la tierra en el departamento de Caquetá. Estas imágenes, nada infantiles a pesar de haber sido hechas por infantes, consolidan unos relatos y permiten así reconocer historias y vivencias. Los procesos de aprendizaje se dan en doble vía: los niños escuchan a los adultos y estos “leen” a las niñas y los niños.





SOBRE LOS AUTORES

La Escuela Audiovisual de Belén de los Andaquíes (Caquetá) es un laboratorio comunitario donde niños y jóvenes exploran las narrativas audiovisuales y los lenguajes de las nuevas tecnologías, tomando como punto de partida el reconocimiento de su territorio y sus valores socioculturales. Desde 2005, la Escuela ha involucrado niños del municipio con el objetivo de fortalecer la construcción de su plan de vida y alejarlos del conflicto armado. Bajo la premisa “Sin historia no hay cámara”, los integrantes de la Escuela registran sus vivencias y construyen relatos, desde la animación, la ficción y el documental, en los que ponen en escena su cotidianidad, sus preocupaciones, sus intereses y sus formas de ver y entender su región.

**ÑÃ AIKÜMA
ARÛ DEÀGÚ, KÙ
MEÃNÈ**

Magüta (Tikuna)



Imagen tomada del video ¿Quién Los Mató? - Hendrix B, Nidia Góngora, Alexis Play & Junior Jein

NUESTRA MEMORIA VOL. 1

Guillermo Zapata

INVITACIÓN DE USO

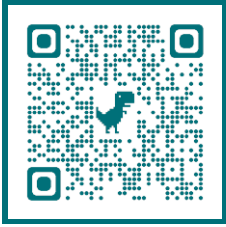
Proponemos la realización de un programa radial titulado *Nuestra memoria vol. 1: Franjas de la verdad* como una estrategia de difusión que se desarrollaría de la mano con la radio pública regional y nacional. El proyecto busca convocar ante todo a participantes de las radios comunitarias y estudiantiles que estén interesados en apoyar a la Comisión de la Verdad en la implementación de su mandato.

Proponemos también que los programas de las *Franjas de la verdad* sean realizados por jóvenes de la red Generación V+ que preferiblemente pertenezcan a organizaciones comunitarias de base.

Una gran aliada con la que esperamos contar en esta iniciativa es la Radio Nacional de Colombia, que aportando su historia y su red de emisoras en todo el país garantizará el acceso y la difusión de esta iniciativa de memoria sonora por la paz entre las comunidades situadas en las regiones más apartadas del territorio nacional.

LISTADO DE CANCIONES Y ARTISTAS

Escanea los códigos para ir a los videos de las canciones:



Pa' qué violencia, 2020 / 4 m 52 s
Luis Ricardo Cabaneiro

Desde los paisajes del municipio de Orocué en el departamento de Casanare resuena la música sobrecogedora de Luis Ricardo Cabaneiro y su conjunto musical, quienes con sus imponentes arpas llaneras y un joropo nostálgico claman por la paz en el territorio colombiano. *Pa' qué violencia* es una canción que nos acerca al deseo de un mejor futuro y una vida más digna.



Doña Justicia, 2021 / 2 m 41 s
Briela Ojeda

La cantautora nariñense Briela Ojeda nos envuelve en los sonidos del sur que acompañan su cantar. Su voz y su guitarra crean puentes entre sus vivencias y las canciones que aquellas inspiran. En su canción *Doña Justicia*, Briela nos inquieta y conmueve con su voz profunda y cálida; en las letras se refleja la búsqueda de la verdad y la justicia en nuestro país, tarea que, como nos dice Briela, es “como escarcha cuando diamantes quieres encontrar”.



¿Quién los mató?, 2020 / 5 m 52 s
**Hendrix, Nidia Góngora, Alexis Play
y Junior Jein**

¿Quién los mató? entona el coro de Hendrix, Nidia Góngora, Alexis Play y Junior Jein, artistas del Pacífico colombiano que con esta sentida consigna nos recuerdan las masacres

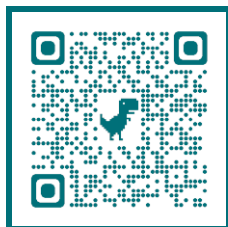
que vive nuestro país y nos invitan a todos a alzar la voz y a no quedarnos callados ante la injusticia. La canción logró rápidamente tocar las fibras de todo el país y se convirtió en un éxito y en un himno de la lucha social; cuenta ya con más de un millón de reproducciones en diferentes plataformas digitales y ha recibido críticas positivas en medios como CNN, Wfm de México y COMPLEX en los Estados Unidos, entre muchos otros.

¿*Quién los mató?* ocupa un lugar especial en nuestro listado, pues Junior Jein fue asesinado a tiros cuando se disponía a realizar un espectáculo musical en la ciudad de Cali, un hecho que enlutó el corazón de los músicos colombianos en el marco del Paro Nacional (2021) y que nos duele hasta hoy.



El comienzo, 2020 / 2 m 51 s
Edson Velandia

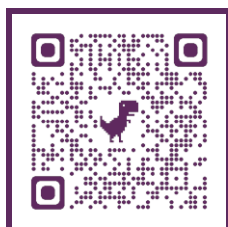
La canción *El comienzo*, compuesta y grabada en las veredas de Piedecuesta, Santander, por Edson Velandia, es una exaltación de la identidad campesina. En palabras de Velandia, también es un “reconocimiento a campesinos y campesinas como luchadores en resistencia y víctimas de una guerra en la que no tuvieron el apoyo de la sociedad entera. Y es un acto de perdón a través de tres presentes simbólicos: carta, aguardiente y mi voz”. Velandia reconoce en la canción el error de todos aquellos que hemos ignorado las problemáticas de los y las campesinas y se compromete a acompañarlos en el futuro.



La sentada, 2020 / 2 m 28 s

La Muchacha

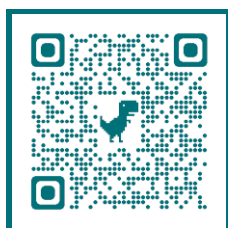
En poco más de dos minutos la cantautora manizalita La Muchacha devela con su aguda prosa el diario vivir en un Estado al que llama fallido, donde el valor de la vida es nulo. El Estado colombiano, nos dice, se comporta como un criminal a la vez que criminaliza, golpea y asesina a su juventud. La vida, la imaginación y la insolencia creativa son las armas de un pueblo que se cansó de la “democracia más antigua de América Latina” y de sus históricos abusos de poder.



Desplazados, 2020 / 5 m 05 s

Rey Loco

Rey Loco, una agrupación musical de nuevo rock latinoamericano radicada en Bogotá, le rinde un homenaje a los desplazados que ha generado nuestro cruento conflicto mezclando aires de jazz, rock y bambuco. Conformada por músicos provenientes del eje cafetero y el sur del país, Rey Loco narra en su canción la historia de alguien que huye por culpa de la guerra y evoca el entramado de sentimientos provocados por esa tragedia.



Esto no para aquí, 2021 / 3 m 59 s

Músicxs Segunda Línea

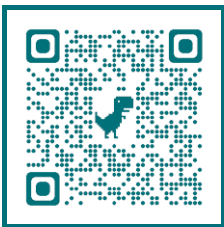
El colectivo Músicxs Segunda Línea nació en las calles bogotanas como resultado de la indignación ante los abusos policiales durante las manifestaciones sociales que se iniciaron el 21 de noviembre de 2019 y el 28 de abril de 2021. El proyecto reúne a la Chirimía la

Suculenta y la Chirimía Balsámica, que se apoyan en los ritmos del Pacífico para musicalizar algunas arengas y acompañar el clamor ciudadano que, desde aquel momento, exige una sociedad más digna que pueda responder a peticiones básicas como el acceso a la vivienda, la educación, el agua y la comida. Esto no para aquí.



Todo el poder para la gente, 2019 / 2 m 58 s
El Paro Suená

El Paro Suená es un colectivo de agentes del sector de la música (que incluye técnicos, músicos, periodistas, gestores y dj's) que ayudaron a organizar la participación de la escena musical independiente en las movilizaciones ocurridas entre 2019 y 2021, realizando importantes acciones musicales junto a colectivos como Un Canto por Colombia, entre otros. *Todo el poder para la gente* es el título de una acción colectiva ocurrida al aire libre en Bogotá con la participación de músicos de importantes y diversas agrupaciones que al ritmo de cacerolas, baldes, vientos y cuerdas buscaron amplificar la voz de las víctimas y exigir la paz que tanto nos ha costado hasta hoy alcanzar. La acción fue registrada en video por Rayuela Films.



Merengue montaÑero pa' denunciar,
2 m 42 s / 2021
Edwin Hoyos Osorio

Edwin Hoyos es un vocalista, compositor e investigador de las músicas tradicionales colombianas, oriundo de la ciudad de Pereira en el departamento de Risaralda. El *Merengue mon-*

tañero nació en el contexto de la movilización social del año 2021; con el aire de la música tradicional parrandera Edwin da voz a sus denuncias y nos cuenta desde su perspectiva lo que ha estado ocurriendo en el país durante el último año.



De esto te hablamos, 2020 / 3 m 56 s
Linda Habitante y varios artistas

Esta canción es producto de una colaboración entre la cantante y compositora Linda Habitante y varios artistas como Dimc, Ángela Pico, La Tenaz, Daniel de Telebit y Chíarroyo. La canción responde a un bombardeo realizado en 2019 por la fuerza pública colombiana en el que tristemente perdieron su vida varios niños, un hecho que conmovió en gran medida a la comunidad artística y musical y que motivó a muchos creadores a movilizarse en favor de la paz.



Nos están matando, 2021 / 4 m 28 s
Yoky Barrios y El Barragán

Nos están matando nace de las entrañas del sentir popular ante la violencia acontecida durante el Paro Nacional (2019-2021). Desde la localidad de Usme en Bogotá, Yoky Barrios y El Barragán alzan sus voces a ritmo de hip hop en nombre de las víctimas de la brutalidad policial. Con su música melancólica y sincera logran exorcizar el dolor y la angustia generados por estos acontecimientos y levantan un grito de dignidad.



Imagen tomada del video Esto no para aquí - Músicxs Segunda Línea

MEDIACIÓN

Hay músicos en Colombia que narran y viven la realidad de las poblaciones que han sido víctimas de la guerra. Con la esperanza de exaltar la resistencia y la verdad de estas víctimas muchos de ellos han juntado esfuerzos para romper el silenciamiento que se le ha impuesto a sus voces. La música puede ser un lugar donde las heridas de nuestro conflicto se manifiestan y se vuelven canción, y esto es importante para la paz.

El arte en general, entendido como un lenguaje, es una herramienta de construcción de paz, y la música en particular posibilita escenarios de luz ante el vacío que dejan la guerra, la injusticia y la impunidad. En el contexto actual el recurso más valioso con el que contamos en nuestra sociedad es la expresión artística como una manera de visibilizar la verdad de las víctimas.

La música ha sabido nombrar y resistir a los embates de la guerra, y es por este motivo que hemos compilado un listado de once canciones para acompañar la entrega del Informe Final de la Comisión de la Verdad. Artistas de distintos territorios y trayectorias han alimentado una memoria USB tipo “pirata” que viene incluida en este kit del Acontecimiento. En esta selección musical encontraremos un recorrido de canciones que atraviesan las luchas por la paz en el conflicto armado, el proceso de paz y la reciente ola de movilizaciones. Estas piezas musicales levantan su canto para buscar y exigir salidas a la guerra, salidas que, como sociedad, hemos buscado sin desfallecer hasta hoy.

¡Cantemos por una vida sin tanto miedo!

SOBRE EL AUTOR

Guillermo Zapata (Medellín, 1989) es músico, compositor, productor y activista musical, quien ha sido parte de proyectos musicales como Yoky Barrios y el Barragán, Malalma, Rey Loco y Frailejón. También hace parte de la Mesa Nacional de Músicos y el Sindicato MUSSICO, así como de los colectivos El Paro Suená (ahora La Vida Suená) y Músicxs Segunda Línea; iniciativas que convocaron a cientos de miembros del sector musical colombiano a unirse con canciones, conciertos y arengas a las protestas que se llevaron a cabo en 2019, 2020 y 2021 en el país. Zapata defiende la idea de que las manifestaciones artísticas y culturales juegan un papel protagónico en la construcción de sociedad, y parte de su activismo busca proponer cambios y mejoras en las políticas públicas del arte y la cultura en Colombia.

**PAREPAREYU
COKEMAMU-
SEÑA TIAYU**

Makaguaje



VERDAD Y LUZ

Antonia Otoyá

INVITACIÓN DE USO

¡Construye un farol!

- Forma el cilindro uniendo los extremos señalados del papel y únelos con cinta o pegamento en barra.
- Coloca la vela en el centro del cilindro y fíjala con cera a la superficie.
- Enciende la vela cuidadosamente.
- Disfruta de la luz y dialoga con tu familia, amigas y compañeros sobre cómo la verdad ilumina el camino hacia la paz.

MEDIACIÓN

Al reflexionar sobre la importancia de la verdad como una herramienta fundamental para entender el conflicto armado colombiano y como el cimiento sobre el cual podremos trabajar en la construcción de la paz en nuestro país, la imagen que perdura en la mente de la artista es la de una luz: una luz que nos permite ver el camino hacia la tan anhelada paz.

SOBRE LE AUTORE

Antonia Otoyá (Cali, 1982) es artista y activista, y ha enfocado su trabajo en el muralismo, la pintura y el arte urbano en la ciudad de Cali. Su obra se centra principalmente en la lucha por los derechos de la comunidad LGBTQ+, la igualdad de género, la paz y la reconciliación, y busca generar una reflexión en la ciudadanía sobre estos temas. Como “artista” realiza talleres de arte y pintura que involucran a niñas, niños y jóvenes de sectores marginados de la ciudad, con el objetivo de alejarles de la violencia utilizando el arte como una herramienta transformadora del imaginario colectivo y una alternativa para la construcción de su proyecto de vida.

LA VERDAD
ILUMINA
EL CAMINO
HACIA
LA PAZ

PEGA AQUÍ

PEGA AQUÍ

PEGA AQUÍ

**MIYANO
IKAACHIJ+
IMIFUCU
GASEJINO**

Muinane

Ábrele la puerta a la verdad,
ital vez regrese quien esperas!

ÁBRELE LA PUERTA A LA VERDAD

Lizeth Gómez

INVITACIÓN DE USO

Uno

Abre los ojos y mira los hechos.

Actividad:

Procura hacer memoria sobre algunos hechos vistos en los medios de comunicación, relatos de personas o hechos vividos personalmente que los participantes vinculan con el conflicto armado, tratando de evitar las opiniones personales.

Dos

Ábrele la puerta a la verdad y siente... Es temprano y hace frío, demasiado frío para ser un perro callejero.

Actividad:

Visualiza en tu imaginación las realidades del desplazamiento usando los relatos del ejercicio anterior.

Tres

Ábrele la puerta a la verdad. Mira tus manos: son un instrumento de trabajo...

Actividad:

Este es un paso creativo: usando materiales encontrados en el entorno (semillas, hojas secas, papel, colores) construye o imagina la justicia, la paz, la equidad.

Cuatro

Ábrele la puerta a la verdad. ¿Dónde están tus vecinos? ¿La calle de tu infancia, los juegos?

Actividad:

Rememora a tus vecinos y el lugar en el que vivías en la infancia. Recupera tus juegos infantiles.

Si los participantes son niños narran y describen sus juegos y espacios de encuentro actuales.

Cinco

Ábrele la puerta a la verdad, ¡tal vez regrese quien esperas!

Actividad:

Evocar a los idos con alegría, los hechos graciosos, la mayor carcajada juntos.

Si son niños, pueden hacer un pequeño árbol de los mejores recuerdos que tienen con su familia y amigos.

Seis

Ábrele la puerta a la verdad. Escucha la historia que cuenta el viento.

Actividad:

Siembra un beso en el aire, de pie. Envía los mejores deseos en forma de besos junto a las ventanas o la puerta del lugar en donde te encuentres.

En una hoja de papel los participantes pueden plasmar el recorrido que imaginan para sus besos y buenos deseos.

Siete

Ábrele la puerta a la verdad: a veces duele, o enoja, o indigna; siente y deja que corra como el aire nuevo que entró a tu casa.

Actividad:

Reflexiona sobre los sentimientos que generan los hechos vinculados a la verdad y busca palabras que te permitan soltarlos y dejarlos ir; quizás así sigas caminando.

Ocho

Ábrele la puerta a la verdad y corre. Ahora siente tu corazón habitar tu cuerpo, que aún vive.

Actividad:

De pie, respira, agradece cada uno de tus recuerdos: la dura realidad, los ojos que te miran con amor. Esta actividad la dirige la persona que realiza el taller de la manera que considere adecuada; puede ser una oración comunitaria o una meditación.

MEDIACIÓN

Cuenta una historia que sucedió en el río;
cierra los ojos y escúchalo.

En la selva, en el campo, en el monte
puedes oír a los pájaros cantar

y el rumor de las hojas de los árboles al paso del viento.

Hace mucho y hace poco,

porque esta historia se repite,

a veces en el mismo año,

en un sitio en el que se oyeron ruidos fuertes como truenos.

Gente huyendo, niños llorando,

puertas que se cierran de golpe, corazones palpitantes

y, de pronto, silencio.

Lizeth Gómez.

SOBRE LA AUTORA

Lizeth Gómez (Bogotá, 1979) es promotora, gestora cultural y bibliotecaria. Desde el 2009 trabaja en Buenaventura fomentando la lectura en la zona rural y urbana del distrito. Gómez considera que la cultura es esencial para vivir con libertad, y ha enfocado su trabajo en la mediación con la lectura para la construcción de paz. Pertenece a la red de mediadores La paz se toma la palabra, un proyecto del Banco de la República que busca generar reflexiones que fortalezcan la paz en Colombia por medio de la acción artística y cultural. En 2021 fue reconocida por el Ministerio de Cultura como Mujer líder en procesos culturales para la equidad con su proyecto *Leer es como el arroz*.

**OKASAZH
AWENNÁN SWA
CHO AHUNGÁ**

Muisca

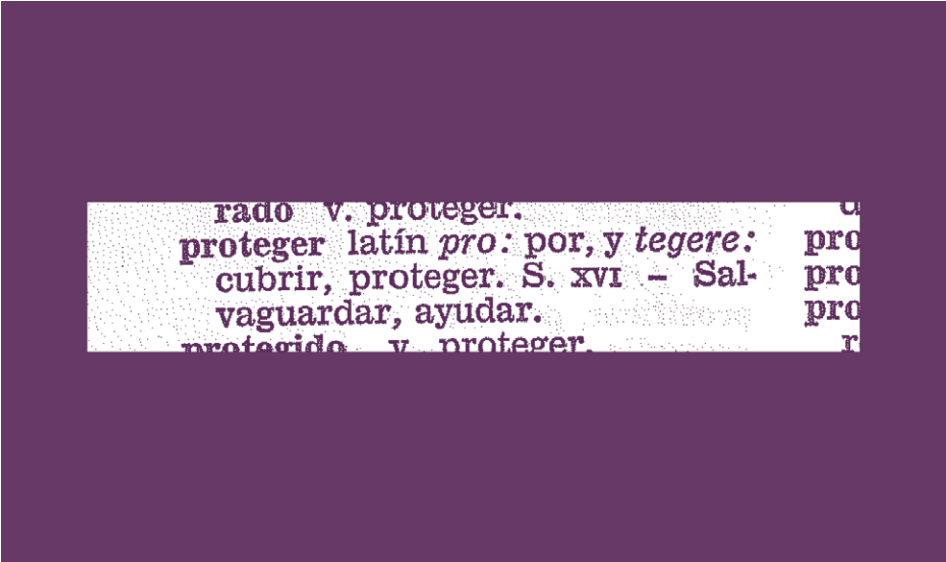


SALVE, SALVIA, SALVA

Margarita Ariza

INVITACIÓN DE USO

1. Examina el texto. Busca con tu comunidad, en la biblioteca o en la red, una copia del texto de la Constitución política de Colombia. Lean atentamente el texto e identifiquen los verbos. Revisen detenidamente el segundo párrafo donde se menciona el verbo:



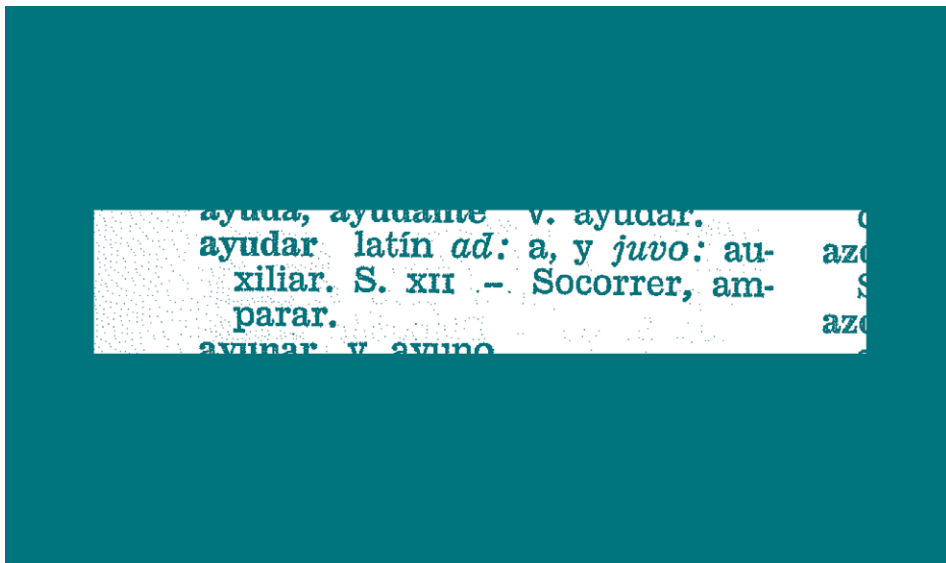
rado v. proteger.
proteger latín *pro*: por, y *tegere*:
cubrir, proteger. S. XVI - Sal-
vaguardar, ayudar.
protegido v. proteger.

2. Trabaja con las tarjetas. En el bloc encontrarás un grupo de tarjetas con verbos escritos y algunas tarjetas en blanco.

A- Piensa: ¿qué implican estos verbos?, ¿qué significan?

B- Encuentra otros verbos relacionados o de sentido similar. Crea tu propio conjunto de verbos y escríbelos en las tarjetas en blanco.

C- Piensa en cómo podrías darle cuerpo a los verbos. Piensa en su sonido cuando los pronuncias en tu voz y cuando los pronuncian varias voces juntas. Piensa en cómo los pintarías o dibujarías, qué símbolos o qué tipo de letra podrías usar para darles una imagen que los identifique. Piensa en su movimiento, en qué gestos podrían representarlos, cómo te mueve el cuerpo cada uno, qué te hace hacer en el espacio con cada verbo. Ejemplo: ¿cómo se mueve tu cuerpo para proteger a otro o a ti mismo? Haz lo mismo con los demás verbos.



3. Busca un lugar. Algunos lugares han sido escenarios de sufrimiento. Piensa en un lugar que podría estar necesitando un acto de cuidado, curación o protección. Puede ser un recinto cerrado, un espacio al aire libre, un rincón, al lado de un árbol, cerca del mar o de un río; puede ser una habitación, un automóvil, una acera, la esquina más apartada de un colegio o simplemente una ruina que ha quedado. Lo importante es que sea un espacio representativo del sufrimiento de algunos seres humanos o no humanos. Cuando lo hayan encontrado pueden darle a este espacio el nombre de alguien en particular e indicar así la necesidad de custodiar su memoria.

4. Prepara lo necesario. ¡Ármate de salud! Lleva tu atado de hojas de salvia, una luz para encender, flores amarillas, incienso, las tarjetas con los verbos, tu voz, tus manos, tu cuerpo y su movimiento. Si hay pisos o paredes en los que puedas pintar, lleva tizas o pintura, brochas y otros implementos que puedan necesitar.

- Salubre, sano.
salva del ant. *salvar*: saludar. Siglo XIII - Saludo con armas de fuego que se hace a un personaje.
- salvación y salvar

5. Una vez allí. Reunidos en comunidad inicien leyendo el segundo párrafo del artículo 2 de la Constitución. Expliquen por qué este lugar ha sido elegido y en memoria de quiénes se realiza esta acción de cura. Enciende las velas, tu atado de salvia y el incienso; deposita las flores amarillas en lugares específicos.

6. Dale cuerpo a los verbos. Hagan resonar el lugar con sus voces individuales y con la voz colectiva. Pueden pronunciar juntos los verbos en voz baja o en voz alta, susurrar al oído de los compañeros, cavar un hueco y gritar los verbos a la tierra, ponerlos en la espalda, en el pecho o en las manos de otros, hacerlos retumbar contra las paredes o enviarlos hacia el agua. Escriban y dibujen los verbos en diferentes tamaños, colores y letras. Muévanse por el lugar repitiendo movimientos y gestos de protección, cuidado y cura. Alarguen la duración de los movimientos.

7. Cierre: diálogo. Para terminar, reflexionen en torno a las siguientes preguntas:

¿Cómo nos sentimos?

¿Cómo pusimos nuestro cuerpo?

¿Cómo sanamos? ¿Es posible aliviar?

MEDIACIÓN

Mágico
Traducirnos en ritual
Adolfo Bernal, 1976

La propuesta incorpora dos reflexiones que se consideran necesarias para propiciar actitudes ciudadanas más participativas y críticas. La primera está relacionada con la toma de conciencia con respecto a la obligación del estado por *proteger* (amparar, favorecer, defender a alguien o algo) a sus ciudadanos, verbo que está presente en el artículo 2 de la Constitución política de Colombia. ¿Hasta dónde llega ese verbo? ¿Quién lo implementa? ¿Cómo se hace? ¿Quién participa? ¿De quién es la obligación o el compromiso por proteger? En la segunda reflexión/acción se busca vincular los resultados del pensamiento colectivo dejados por el punto anterior con un lugar que necesite ser sanado: escenarios de hechos violentos y sufrimiento, identificados de manera colectiva y que puedan recibir la acción de cuidar, curar, proteger.

SOBRE LA AUTORA

La práctica de Margarita Ariza (Buenos Aires, 1970) incluye performance, video, dibujo, fotografía, pintura, intervención en el espacio público, instalación, escritura, experiencias participativas y acciones colaborativas. En sus obras establece conexiones/tensiones con la historia para cuestionar el pensamiento colonial en el presente y sus implicaciones en la sociedad. Su trabajo busca provocar una reflexión en torno las prácticas cotidianas que reproducen o refuerzan la aspiración de blancura y el racismo velado, la discriminación, la violencia estructural naturalizada, la jerarquía social, la identidad y la memoria colectiva. Ariza también es docente, promotora cultural y gestora de proyectos de educación artística con población vulnerable.

**TØR KUIK KATIK
PE CHITEKUCHA
TAB PUNTRAP IK
KØN**

Namtrik

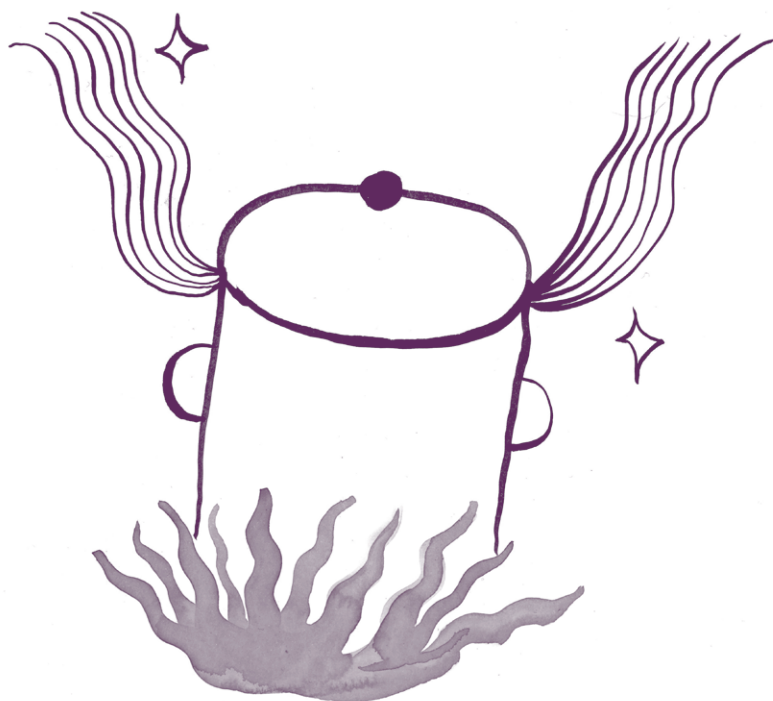


SANCOCHO DE LA VERDAD

Grupo de Trabajo de Género:
Asociación de Mujeres
Afrocolombianas del Norte
del Cauca (ASOM), Asociación
de Mujeres por la Paz y la Defensa
de los Derechos de la Mujer
Colombiana (ASODEMUC),
y Red de Mujeres del Caribe.
Todas ellas hicieron posible
este recetario.

INVITACIÓN DE USO

Este recetario nació de la fuerza colectiva de mujeres de distintas regiones del país que, desde sus saberes y conocimientos gastronómicos, decidieron unirse para regalarnos en una sola preparación su diversidad, resiliencia e historias ancestrales. Este “Sancocho de la verdad” es comunitario; está hecho para que ganemos energía y fuerza para exigir nuestros derechos; para tener conversaciones difíciles y para ofrendar un plato lleno de amor que ayude a sanar el dolor y las heridas de la guerra. Esta es una invitación para compartir desde la cotidianidad y crear reflexiones que enraícen en Colombia el legado de la verdad como un derecho fundamental, un sentir de muchas de esas mujeres que trabajan todos los días por la paz.



MEDIACIÓN

Gracias a la sabiduría de las mujeres, hemos aprendido que la verdad debe ser un valor público que forme parte de nuestras acciones cotidianas. La verdad, como una buena receta, resulta de la unión de ingredientes muy variados que, aunque en un principio parecieran difíciles de combinar, logran fusionarse en un plato que nos reúne y alimenta. La verdad también es la unión de muchas voces, especialmente las de las víctimas, que nos lleva hacia una comprensión del pasado y nos abre la oportunidad de no repetir la violencia vivida. Este recetario fue construido por mujeres del Cauca y de las regiones Caribe y Andina, expertas en la preparación del sancocho. Ellas se reunieron para reflexionar sobre el sentido que ha tenido la cocina en sus vidas, sobre el papel en medio del conflicto armado y sus aportes a la construcción de paz en Colombia.



**YUWE'S ÂATE
KI'PTE WÊTH
FXI'ZEWA EEN
PA'JANA**

Nasa yuwe

LA VERDAD

SÍ, LAS PAREDES HABLARÁN

Juan Mosquera

LA VERDAD

INVITACIÓN DE USO

Sí, las paredes hablarán es una invitación a compartir en torno al sentido de la Verdad, de las Verdades. Es un texto abierto, es decir: de libre uso que se presenta para iniciar conversaciones y proponer reflexiones públicas.

Taller de escritura: *En un salón de clase, o en un taller de conversación, luego de la lectura compartida del texto madre del cuadernillo y de una conversación que detone alrededor de los conceptos allí expuestos se propone que los estudiantes o escuchas tomen, de este texto, frases con sentido completo y lo usen como primera línea o título de un nuevo escrito que se propone hacer de quinientas palabras. Un micro relato en que el texto final es resultante de la co-creación entre el nuevo autor y el texto original.*

Creación de carteles: Puede ser un ejercicio colectivo o individual. El texto madre ha sido concebido con la pretensión de que cada frase que lo integra sea articulada con sentido completo sin subordinarse a las frases precedentes para que se pueda utilizar como copy o frase de difusión en carteles que pueden ser confeccionados por una persona o grupo de personas por un tema o asunto afín, ubicados posteriormente en lugares de exposición pública.

Manifiesto: en reuniones de grupos focalizados -de víctimas, por citar un ejemplo- el texto madre puede ser empleado íntegro como reflexión inicial acerca del sentido de la Verdad, de las Verdades, para sensibilizar en torno al propósito de entrega del Legado de la Comisión de la Verdad.

LA VERDAD

MEDIACIÓN

En Colombia hace falta más comprensión de lectura. Y comprensión. Y lectura. Esta propuesta busca promover la reflexión, sensibilización y conversación a partir de un texto compartido que puede desplegarse de manera fragmentaria en distintos lugares de la esfera pública. Una invitación, desde el silencio, a escuchar. Por esto el corazón de los mensajes es la apropiación y el desarrollo tipográfico del texto que se entrega como relato abierto, para ser partido y compartido, con el fin de que a partir de él se creen y difundan diferentes mensajes que propicien la difusión del legado de la Comisión de la Verdad en distintos contextos y en la amplitud de nuestra geografía.

LA VERDAD

SOBRE EL AUTOR

Juan Mosquera Restrepo (Medellín, 1973) es comunicador social, periodista, escritor y poeta. Ha trabajado como productor, director, documentalista y guionista para radio, televisión y cine; y como cronista, columnista y editor para prensa, tanto en medios locales como internacionales. Mosquera ha participado y dirigido proyectos sociales donde la comunidad es la protagonista, como los programas de televisión *Arriba mi barrio* (2002-2010), *Mayo por la vida* (2013-2015), o *Antioquia se toma la palabra*, el cual dirige actualmente. Además de escribir cuentos y poemas, Mosquera también acompaña e impulsa iniciativas ciudadanas y gubernamentales que promueven la no violencia, la construcción de paz y la conciencia sobre la importancia de los valores humanos.

**SI SUTO TEN
BELÁ-BELÁ, RÍA
BUENO TA MINÍ**

Palenquero



Imagen tomada del video Esta es la hora - Víctor Angulo, Isa Mosquera, Elkin Robinson y Adris Padilla

CANCIONERO DE LA VERDAD

César López

INVITACIÓN DE USO

Este cancionero es una muestra del poder de las artes para decir lo que no se ha dicho, y la evidencia de que en medio del dolor y la violencia han surgido voces que siguen jalonando a la sociedad en la búsqueda de niveles más altos de conciencia para contener la violencia. Con él se quiere compartir las profundas letras de algunas de esas canciones que fueron creadas y compuestas en el contexto del trabajo de la Comisión de la Verdad. También es una invitación a que sumemos algo a su forma y sentido. Es por eso que sus letras están acompañadas de textos que explican los motivos de su creación, quiénes son sus autores, propone algunas ideas sobre su uso y plantea unas preguntas que puedan ser utilizadas en talleres con distintos tipos de comunidades.

MEDIACIÓN

La verdad se canta también y viene dicha a veces en un sombrero tejido a mano o en un grito ancestral. La verdad hay que escucharla en las palabras de sobrevivientes y responsables, y aprender a oírla en los cantos que nacen en lo más puro de nuestras comunidades. Durante sus tres años de mandato, la Comisión de la Verdad conoció, provocó y compartió innumerables creaciones de artistas de todo el país e invitó a algunos creadores a interpretar las afectaciones del conflicto armado en distintos tiempos y regiones a través de la música. El resultado es valioso como ejercicio de memoria y sensibilización, y le da un impulso a las nuevas generaciones de creadores para que sigan haciendo presencia en la vida del país a través de las artes y con obras que retratan lo que nos pasó, nuestra ubicación en el presente y lo que quisiéramos ser hacia el futuro.

SOBRE EL AUTOR

César López (Bogotá, 1973) es músico y constructor de paz, nombrado oficialmente como Mensajero de la no violencia de Naciones Unidas y Emisario de la conciencia por Amnistía Internacional. En su labor como activista involucra a diferentes artistas y organizaciones que buscan narrar la realidad de las poblaciones que han sido víctimas del conflicto armado en Colombia y acompañar sus duelos de forma colectiva. En 2003 creó la Escopetarra, una guitarra construida con un fusil AK-47, un instrumento que se ha convertido en un símbolo de transformación y sanación. López hace presencia en muchas regiones del país, haciendo conciertos, acompañando a las comunidades, entregando instrumentos musicales y grabando las voces de los protagonistas de la paz. Sus canciones, que recogen diversas historias y actores del conflicto armado colombiano, son un canto a la paz, a la memoria y a la reconciliación.



Imagen tomada del video Esta es la hora - Víctor Angulo, Isa Mosquera, Elkin Robinson y Adris Padilla

**IMMAL INIGUI
SOILEGUELE
,IBA NUEGANA
NONICOE**

Pueblo Guna



LA NIÑA DEL ÁRBOL

Johan Velandia

INVITACIÓN DE USO

1. Antes de leer estas cartas busca una persona a quien te gustaría leérselas.
2. Elige un lugar cómodo y tranquilo para leer. Ponte frente a frente con tu escucha, como un espejo. Es mejor si están sentados.
3. Desamarra la cinta, toma el pañuelo y extiéndelo entre los dos.
4. Enséñale a tu escucha la carta por la cara correspondiente al dibujo, mientras lees despacio y en voz alta la otra cara.
5. Una vez leída, pondrás la carta encima del pañuelo con la cara del dibujo hacia arriba, siguiendo el orden de la historia. En cada esquina del dibujo encontrarás una ilustración con algunas letras del alfabeto de la lengua de señas.
6. Une las cartas y descubre el mensaje cifrado en las señas.
7. Cuando recibas el mensaje regalarás estas cartas a la persona que te escuchó. Ella o él harán lo mismo con otros escuchas y otros lectores, hasta que muchos conozcamos la historia de la niña del árbol.

MEDIACIÓN

Descubrir la verdad con los ojos y el corazón. Tomando como punto de partida la falta de escucha en el conflicto armado en Colombia, *La niña del árbol* es un relato de ficción con el que nos podemos identificar todos. Es por lo anterior que la experiencia con esta propuesta puede servir para articular un particular método de diálogo comunitario que permita construir confianza en el otro, en la otra, y entender la verdad. El "oído del corazón" debe ser el motor para el desarrollo de la presente experiencia: un impulso para la sensibilización de las conciencias que brinda ilusiones a los desesperanzados, e imagina senderos posibles para la creación de un nuevo entramado social.





SOBRE EL AUTOR

Johan Velandia (Bogotá, 1980) es actor, dramaturgo y director de teatro. Sus puestas en escena, que atraviesan el humor y la tragedia, son experimentaciones interdisciplinarias que buscan entablar un diálogo entre actores y espectadores. Para Velandia, las artes escénicas tienen un carácter político y juegan un papel fundamental en la construcción de paz. Sus obras exponen situaciones del acontecer nacional con el objetivo de inducir a una reflexión crítica sobre la violencia, la injusticia y la barbarie en Colombia. Velandia busca que el público se identifique y sea empático con sus historias y mundos posibles, invitándolos a la acción y a la transformación.

**ICHA YATSIKAEYA
PEXAÑEIWA
PAEBA, PEXEÑA
WÜÜNAE
MATAKABIN
TSURUKUAE
TSANE**

Pueblo Wamona

A P P R E N D A M O S A E N C O N T R A R N A R . . .
D E F O R M A S N U E V A S
P E R D O N A R . . .

CONTRATO SOCIAL POR UN INTERCAMBIO SIMBÓLICO Y UNA ECONOMÍA POÉTICA

Nicolás Paris

INVITACIÓN DE USO

En este proyecto se ofrecen piezas gráficas en formato “papel moneda” para proponer acciones de perdón en la vida cotidiana. Formas de construir encuentros con el poder de perdonarnos, con el poder de perdonarte. Se trata de usarlos con una actitud de juego y generosidad para crear nuevas posibilidades de intercambio en el día a día.

Con los «papeles moneda» podremos sugerir e inventar contratos de perdón, servicios de perdón, ofertas de perdón, recibir e invertir perdón y calcular en términos de perdón.

El perdón puede aparecer cuando prestamos un servicio desde la simpatía, cuando celebramos contratos que nos conectan con el otro, con aquel que está en el lado que no vemos, en el lado que no queremos ver, en los lados que no hemos visto.

Intercambiar perdones y aprender a perdonar son poderosas acciones que construyen nuevos territorios, nuevos lugares.

MEDIACIÓN

Celebrar un intercambio puede ser una oportunidad para pensar-nos en varias direcciones y una excusa para encontrar y aprender nuevas formas de estar juntos.

Perdonar es inscribirnos en un tipo de pensamiento múltiple, es construir nuevos lugares y pensar-nos en términos espaciales.

¿Cómo podemos intercambiar y encontrar nuevas formas de estar juntos?

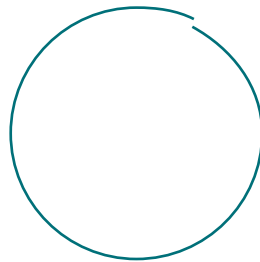
¿Cómo puedo asumir una nueva actitud para dejar de sentir la cercanía con otros y el perdón como obligaciones?

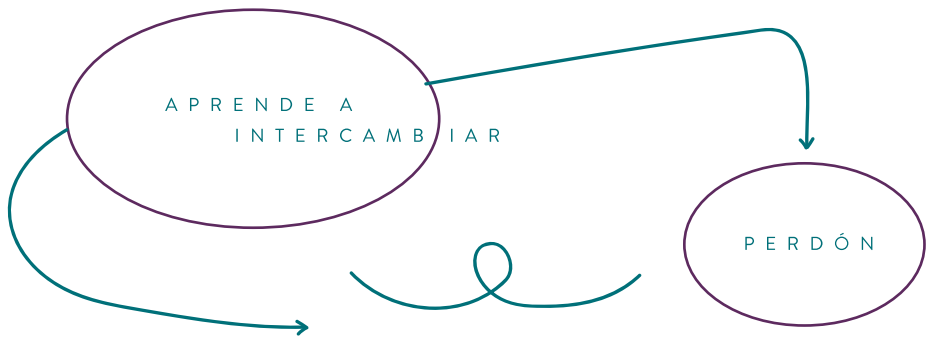
¿Cómo puedo perdonar?

¿Cómo me puedo perdonar?

¿Cómo podemos perdonarnos?

E l p e r d ó n
c o m o f o r m a ,
c o m o
c í r c u l o
v i r t u o s o .





SOBRE EL AUTOR

Nicolás Paris (Bogotá, 1977) es arquitecto, artista e investigador en procesos pedagógicos. Sus trabajos interdisciplinarios involucran dibujo, video, instalación, objetos domésticos, espacios interactivos, talleres y estrategias pedagógicas no formales y experimentales. Paris busca generar una conciencia de lo cotidiano y una interacción consciente con el entorno basada en la experiencia. En sus proyectos, en constante transformación, prima el proceso y no el resultado, y son un punto de partida donde el espectador-participante tiene un rol fundamental. El artista fomenta el intercambio de conocimiento, la reflexión, el aprendizaje y el desaprendizaje colaborativo en entornos semejantes a laboratorios.

**JARIGU
MOYEROG
ÜJETWIN,
JASIMINYUGYA
WÖYU IJEI BIRAT**

Puinave



MODIFICACIÓN DE LOGO

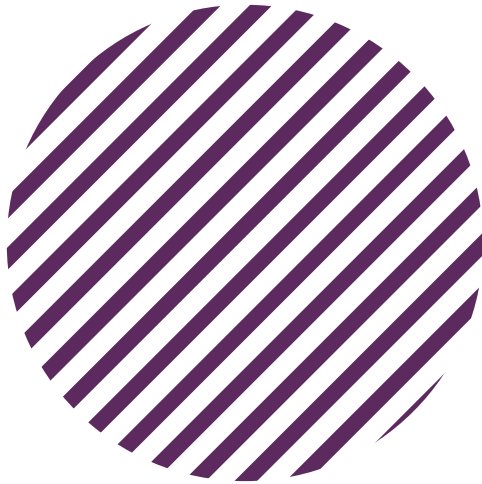
Comisión de la Verdad

INVITACIÓN DE USO

- Reinterpreta el logo de la empresa en función de la “llegada de la Verdad”. Puedes modificar una palabra completa del logo de tu empresa, institución u organización incorporando la palabra “verdad”. Utiliza los mismos colores y fuentes.
- Utiliza el nuevo logo durante los días que anteceden y siguen al día de la entrega del Informe final.
- Emplea ese logo en las comunicaciones de la organización durante esos días.
- Compartir en redes con el mensaje:
#SiHayVerdadLlegaránDíasBuenos

**CANA SI
CHACHIMOS
ARESEN YESA
LASHE**

Romaní



COMUNICACIÓN COMPARTIDA

Comisión de la Verdad

INVITACIÓN DE USO

1. Completa las siguientes frases:
#SiHayVerdad _____
#SiHayVerdadLlegarán _____
#SiHayVerdadLlegaránDías _____
#SiHayVerdadLlegaránDíasBuenos _____
2. Reflexiona alrededor de lo que escribiste tú con lo que escribieron tus compañeros.

**ITSA
PEPOXANIAJAI
TSANE LIWAISI,
PEXANIA
MATAKABIANÜ
XAINAENAETSI**

Sikuani

Este “botiquín para sanar el alma” se produjo con materiales orgánicos y nacionales en empresas locales pequeñas. Las bolsas y las carteras fueron cocidas por mujeres colombianas cabeza de familia.
¡Los días buenos están por llegar!

