



LEGADO
COMISIÓN DE LA
VERDAD

RECONOCE A COQUITOS

“Hay muchas cosas que podemos perder, pero la memoria es algo sagrado.”



Coquitas



Saray Juliana Rojas...

Descripción

Hola Profe: gracias por llegar hasta aquí, a este lugar para hacer memoria con el grupo de niños y niñas que tienes a cargo.

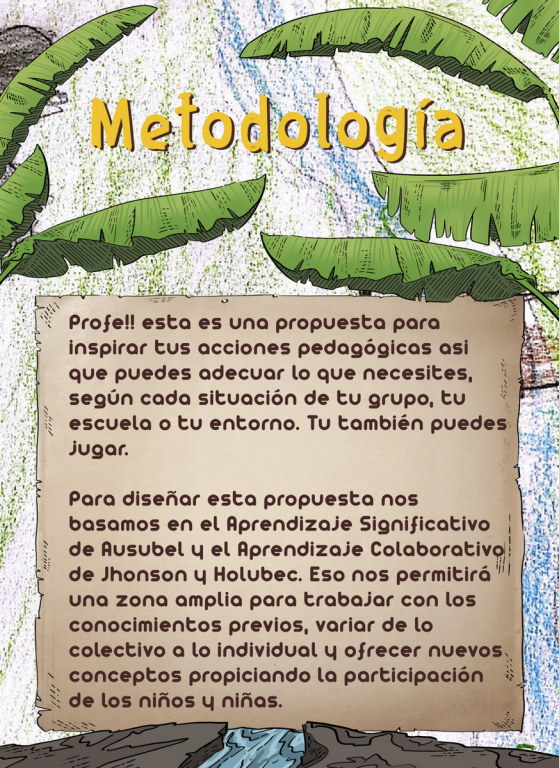
Esta propuesta pedagógica nace a partir de ***La exposición Huellas de Desaparición***, producto de la investigación realizada por la ***comisión de la verdad*** junto a ***Forensic Architecture***, con la que se dio lugar a la verdad develada relacionada con el conflicto armado en Colombia y las violaciones de derechos humanos por parte de los grupos armados ilegales y el estado, en tres casos específicos; La Selva Detectada - Territorio Nukak, Las Cajas Negras de la Desaparición Forzada Caso Palacio de Justicia y Despojo y Memoria de la Tierra - Caso Urabá.



Esta estrategia pedagógica, tiene el reto de llevar a otros espacios y otros públicos parte de los resultados de estos casos. El trabajo que se muestra a continuación pretende acercar a los niños y las niñas, de una forma creativa y sensible la historia y memoria de lo sucedido específicamente en el Caso Despojo y Memoria de la Tierra - dando a los niños y niñas la posibilidad de habitar Coquitos desde su propio imaginario, participando de la reconstrucción de memoria.

Vamos!! .

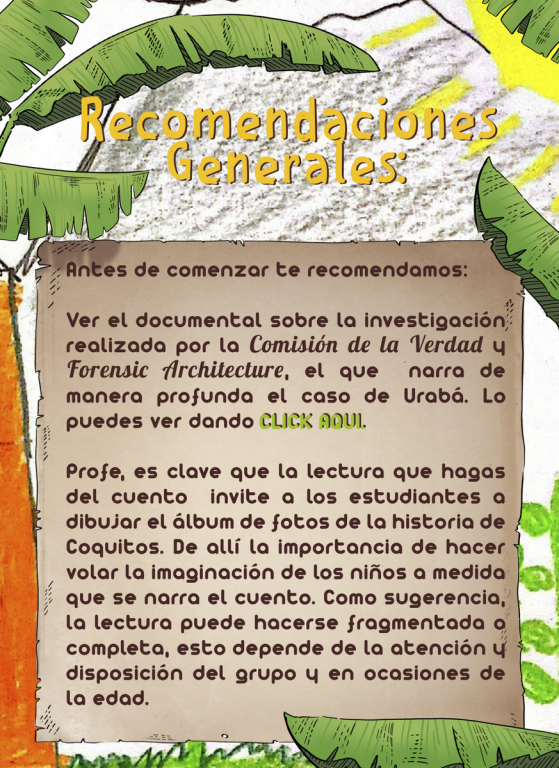




Metodología

Profe!! esta es una propuesta para inspirar tus acciones pedagógicas así que puedes adecuar lo que necesites, según cada situación de tu grupo, tu escuela o tu entorno. Tu también puedes jugar.

Para diseñar esta propuesta nos basamos en el Aprendizaje Significativo de Ausubel y el Aprendizaje Colaborativo de Jhonson y Holubec. Eso nos permitirá una zona amplia para trabajar con los conocimientos previos, variar de lo colectivo a lo individual y ofrecer nuevos conceptos propiciando la participación de los niños y niñas.



Recomendaciones Generales:

Antes de comenzar te recomendamos:

Ver el documental sobre la investigación realizada por la *Comisión de la Verdad y Forensic Architecture*, el que narra de manera profunda el caso de Urabá. Lo puedes ver dando **CLICK AQUI**.

Profe, es clave que la lectura que hagas del cuento invite a los estudiantes a dibujar el álbum de fotos de la historia de Coquitos. De allí la importancia de hacer volar la imaginación de los niños a medida que se narra el cuento. Como sugerencia, la lectura puede hacerse fragmentada o completa, esto depende de la atención y disposición del grupo y en ocasiones de la edad.



Durante la sesión te recomendamos:

Para el glosario... **Pregunta:** Las preguntas siempre despiertan la curiosidad y el interés.

Para la lectura... **Interactúa:** permítete pausas, si alguno quiere participar, déjalo, acorde a las pautas que uses con ellos para pedir la palabra. Puede que sus preguntas den paso a las palabras del glosario.

Y para la inspiración:



Tal vez si tienes fotos de tu propio álbum familiar, todos estarán interesados. Podrías reacomodar las sillas y la disposición del aula, ¿en círculo? ¿en pequeños grupos? ¿sentados en el suelo con los materiales al centro?

Recursos Y Materiales

Un ambiente agradable y tranquilo, ropa cómoda.
Disposición de sillas para la ocasión.



Glosario brindadas por los niños y niñas.



Lectura Intercativa: *Ayuda a la Familia Banano a Encontrar y Recuperar su Album de Fotos.*



Hojas blancas de cualquier tamaño, medio o pliego completo.



Lápices, colores, pinturas



Guía de trabajo

Tesoro de Palabras (Glosario)

Para abrir la actividad vamos a realizar un momento de **Preguntas Motivadoras** sobre las palabras clave en este proceso de reconstrucción de memoria relacionado con Coquitos, ¿Cómo definirían tus niños estas palabras? se pueden usar detonantes como:

¿Qué piensan cuando escuchan la palabra.....

¿Qué es...

!Mira lo que han dicho otros niños!

Glosario :

Canal:

"Netflix, Señal Colombia, Caracol, RCN, Episodio."

Vereda:

"Una pelea, Una guerra"

Monocultivo:

"cultivos, plantas, frutos, cultivo de monos"

Corregimiento:

"corregir a las personas que hicieron el mal. Corredor,"

Lluvias torrenciales:

"Tormentas, tornado, relámpago"

Chalupa:

"Una lupa,"

Hectárea:

"Estatura, estación, una hectárea de tierra, hectárea boscosa. Memoria"

Invasión:

"Invasión Zombi, un agujero negro, un terremoto, invasión enemiga."

Despojo:

"despoblación, irse, espejo."

Chapear:

"Un chapuzón, un champiñón."

Deshierbar

Drenaje:

"Agua sucia, agua podrida, basura,"

Grupo armado:

Ejército, policía, fuerza aérea, guerrilleros, soldados."

Indagar sobre estas palabras permite acercarnos a sus conocimientos previos y a su imaginario al mismo tiempo que nos articulamos con la investigación sobre ***Despojo y Memoria en el Caso Urabá - Coquitos***.



Recomendación: es bueno que escribas en el tablero las distintas definiciones que van dando los niños, esto permite hablar de ellas, compararlas y crear nuevas asociaciones durante toda la sesión.

Antes de iniciar la lectura, es importante ubicar a los niños y niñas geográficamente, y te sugerimos hacerlo de la siguiente forma:

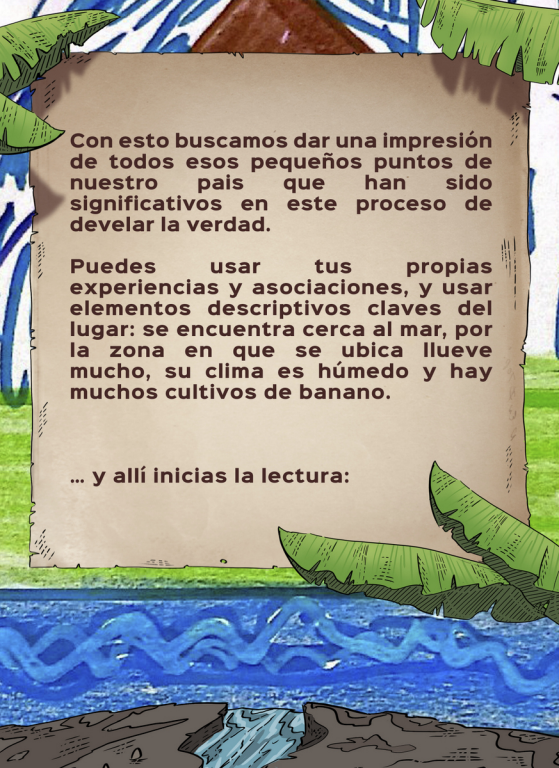
Empieza dibujando el círculo más grande, COLOMBIA e interactúa:

- Vamos a imaginar que este es Colombia, ¿qué lugares conocen?
- ¿Alguien ha ido a Antioquia? y dibujas Antioquia
- ¿Saben de donde vienen los bananos? Y dibujas Urabá
- Y allí en Urabá está Coquitos... Es allí donde inicia esta historia...



Dimensiones territoriales



The background of the page is a colorful illustration of a tropical beach. At the top, there's a brown thatched roof of a hut. To the left and right are green palm trees. Below the hut is a green lawn. At the bottom, there's a blue body of water with white-capped waves crashing onto a sandy beach. The text is presented on a light brown, rectangular sign with a slightly distressed or torn edge, which is placed on the lawn.

Con esto buscamos dar una impresión de todos esos pequeños puntos de nuestro país que han sido significativos en este proceso de develar la verdad.

Puedes usar tus propias experiencias y asociaciones, y usar elementos descriptivos claves del lugar: se encuentra cerca al mar, por la zona en que se ubica llueve mucho, su clima es húmedo y hay muchos cultivos de banano.

... y allí inicias la lectura:

AYUDA A LA FAMILIA BANANO A RECUPERAR SU ALBUM DE FOTOS



Había una vez en la Zona de las Bananeras una familia de bananos.

La mamá era la Señora Banano, Carmen, tenía los cachetes sonrosados y el cabello negro. Ella era la esposa de Carlos Banano, alto, flaco, pero fuerte, con bigote y con sombrero. Tenían dos hijos pequeños, Margarita, que le fascinaban las trenzas y Tomás, su hermano menor. Un banano dulce muy travieso y juguetón.



Era una familia muy trabajadora, vivía de sembrar bananos, yuca y arroz, hacían buen equipo, pues mientras Doña Carmen y Don Carlos chapeaban y sembraban, Margarita y Tomás jugaban a esconderse entre los cultivos de yuca, las plantas de arroz, los canales de agua; a veces se escapaban a la playa a recoger piedras.

A la familia le encantaba tomar fotos, lo hacían para recordar. Para que su memoria creciera como crecían sus plantas. Tenían un álbum grandísimo sobre la mesa del comedor y siempre lo abrían para compartir sus momentos más soleados o más lluviosos.



Un día, el 10 de abril de 1988, comenzó a llover y siguió lloviendo. Llovió tanto que todo se inundó y su álbum de fotos se lo llevó la corriente por el canal central, hasta el mar. Allí las olas revolvieron las fotos, las hicieron pedacitos y luego nadie sabe a donde fueron.



¿Les gustan las fotos? ¿Ustedes tienen álbum en sus casas? ¿Quieren ayudar a la Familia Banano a recuperar sus fotos? Pues escuchen con atención a cada uno de ellos. Nos van a hablar de las fotos que más recuerdan.

Vamos a empezar por la mamá de la casa:



Don Carlos



Doña carmen :

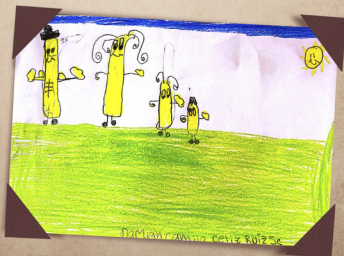
la foto que más recuerdo es la foto de mi marido cuando llegó a la vereda de Coquitos. Era un banano alto, flaco y con bigote. Se le ve sonriendo y feliz porque había encontrado un potrero grande donde podía construir su casa y sembrar plátanos. Mi marido se quedó allí porque ese lugar estaba abandonado. Allí estaba solo, era un terreno despejado, sin árboles. De pasto muy verde. En una mano tiene el machete, el azadón está en el piso y su sombrero es de paja. El cielo se ve muy despejado.

Ahora vamos a oír a Margarita, ¿Recuerdas quién es?:

Margarita:

Mi foto favorita era donde comíamos todos juntos, una vez hicimos un sancocho al frente de la casa. Comimos de lo lindo. En la foto, estamos todos sentados debajo de la sombra que hacen las grandes hojas de los plátanos. Al lado nuestro, se ve una olla tan grande que podíamos meter a mi hermanito y jugar a cocinarlo. Detrás de nosotros se ven muchas plantas de banano y de yuca. Al lado derecho está un canal de agua que mi papá abrió con azadón y pala, trabajando de sol a sol y sudando mucho. Recuerdo que me gustaba caminar por la orilla del canal para llegar hasta el mar.

¿Quién sigue? ¿Don Carlos?



Don Carlos :

una vez un amigo me llevó a dar un paseo en avioneta. Desde arriba vi todos los cultivos de plátano que había en Coquitos. En la foto se veía la fábrica de banano más grande que pudieron ver mis ojos, con plantas inmensas, verdes y sus canales de agua anchos como ríos. Me entristecía que esos monocultivos acabaran con nuestra tierra. Desde la avioneta se veían nuestros cultivos, canales y casas muy pequeñitos, tan pequeños a comparación de esas hectáreas de cultivos.

¿y tu Tomás, cuál foto recuerdas?



Tomás:



Una foto que no puedo borrar de mi memoria es la del día de la lluvia. El cielo se quebró como un huevo de gallina y cayó agua por montones. Todo se llenó de agua: la cocina, la cama, todo flotaba, también el álbum de fotos. Por fuera de la casa, montados en una camioneta, hay un grupo de Plátanos Machos vestidos de verde oscuro, con pistolas. Su cara es muy seria, dura como las piedras, a unos el casco no les deja ver los ojos, otros tienen gorras o pañoletas. Están en toda la esquina del camino, después de la curva, haciendo un retén.

Margarita lo interrumpe:



Margarita :

¡¡Ah sí!! Ya me acuerdo, también se ve la casa de mi tío Mañe, que los Plátanos Machos la invadieron y le prendieron fuego. Se ven las llamas grandes, más altas que las plantas, la madera y el techo están destruidos y el humo lo cubre casi todo. Se alcanza a ver a mi tío Mañe y mis primos llorando de tristeza. Su cara muestra la desilusión.

- Sigue Tomás - le pide su hermana.





Tomás:

Sí, también aparecen el Paísa, mi tío Mañe, Gafitas, el señor Leonardo, Lucas y otros cuatro que no se les ve la cara. Están acostados sobre la playa, mirando el cielo. Los Plátanos Machos les disparan con sus pistolas. La cara de los Plátanos Verdes está enrojecida por la ira. Lucas sale corriendo, pero tiene una toalla blanca en la boca. Yo creo que los Plátanos Machos se la pusieron para que no gritara. Más allá, una chalupa vacía flota sobre el mar.

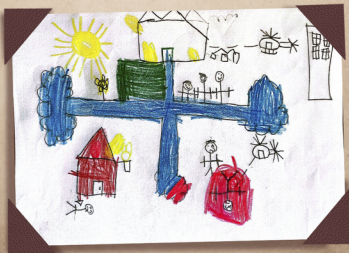
- Mami, tu te acuerdas mucho del Tío Mañe.



David Zamora y Andrea Jimenez

Doña Carmen :

Una vez nos fuimos con la cámara de fotos hasta la playa, para recordar al Tío Mañe. Tu papá se quedó en la playa y yo conté los pasos desde la orilla hasta el punto donde le dispararon, 310 pasos. Papá me tomó la foto; se ve el mar muy tranquilo; el mar que cubrió el punto donde murió, el mar que se comió la playa. Allí en ese lugar bajo el agua, nos despedimos del tío, el Paísa, Gafitas y Lucas. El agua me llega hasta los hombros. En la foto salgo con los brazos levantados y gritando ¡Mañe, te extrañamos! Mientras gritaba pensé: si el mar un día, se lleva nuestra casa ¿A dónde nos iremos?. Entonces volví a gritar más fuerte: ¡Te extrañamos Mañe!



- Están listos para empezar a dibujar las fotos, alisten sus colores, escojan los que más les gusta y vamos a ayudar a esta familia a recuperar su álbum.



Los niños y niñas comienzan a dibujar.

RECONSTRUIR LA MEMORIA

Recomendaciones: Profe!! para la creación de fotos... recuerda, todos podemos dibujar. Invita a los niños a usar todo el movimiento de su brazo (si es un papel grande) o a usar toda la hoja. Invítalos a dibujar los personajes en diferentes posiciones tamaños, colores, para que al final la foto sea más completa visualmente.

Para organizar el grupo, nosotros probamos estas dos alternativas: la primera, dividimos el grupo en subgrupos, y cada subgrupo dibujaba una sola foto en colectivo. La segunda, cada niño o niña escogía la foto que más le gustaba.

También puedes experimentar otras cosas





Cierre

En ésta última parte los niños y niñas reconstruyen la historia a partir de sus propios dibujos y fotografías. Según la decisión que hayas tomado, grupal o individual, invítalos a poner en sus palabras qué momento de la historia es. Acompáñalos a encontrar la secuencia de la historia. Luego de esto puedes dar por terminada la sesión.

Gracias!!

Algunas notas

Tiempo de Ejecución: 60 - 90 Minutos

Edades: preescolar y primaria.

Experiencias

Mira Profe!! Aquí te mostramos algunas fotos de las experiencias realizadas en algunos colegios de Bogotá.







Y si quieres saber más te sugerimos ésta bibliografía

Informe final Comisión de
la Verdad: No es un mal
menor'

Ver Link

Camino hacia la memoria,
Centro Nacional de
Memoria Histórica:

Ver Link

Aprendizaje Cooperativo
en el aula, por David W.
Johnson - Roger T.
Johnson Edythe J.
Holubec

Ver Link

Caso de Urabá huellas de
desaparición - Despojo y
Memoria de tierra - el caso
de Urabá - Coquitos

Ver Link

Créditos

Producto pedagógico creado para la exposición
Huellas de desaparición, realizada por la
Comisión de la Verdad y Forensic
Architecture

Colegios participantes
Colegio Distrital Japón
Gimnasio Bilingüe Campestre Marie Curie
Colegio Jorge Soto del Corral TED

Coordinadora de Propuesta:

Mayra Alejandra Tovar Díaz

Colaborador Pedagógico:

Manuel Andrés Ramos Castro

Diagramación:

George Wolf

Fotografía:

María Fernanda Vaca

Agradecimientos:

A todos los niños y niñas que participaron en la creación de este proyecto.

A Folco Zaffalon y John Campos por su acompañamiento desde la exposición **huellas de desaparición.**

A los docentes:

Luis Javier Hurtado
Diana Marcela Guatavita Mejía
Gina Paola Perilla Contreras
Adriana Rocio Velásquez Vega
Silvia Gertrudis del R Parada Parada
Diana Rojas Sandoval

Producto pedagógico elaborado para



Forensic Architecture



Con el apoyo de :



Las opiniones expresadas en este documento son de exclusiva responsabilidad del autor y no necesariamente representan la opinión de PNUD