

Comisión de la Verdad
Forensic Architecture

HUELLAS DE DESAPARICIÓN

Huellas de desaparición

Los casos de Urabá, Palacio de
Justicia y Territorio
Nukak



LEGADO
COMISIÓN DE LA
VERDAD

Forensic Architecture

HUELLAS DE DESAPARICIÓN



Es una investigación, resultado de la colaboración por más de dos años, entre la Comisión de la Verdad de Colombia y la agencia internacional de investigación Forensic Architecture. Esta alianza es única en el ámbito internacional y pionera en la historia de las comisiones de la verdad.



Forensic Architecture es una agencia reconocida en la academia, en los campos jurídicos y de los derechos humanos, así como en el mundo del arte y de la cultura, por hacer investigaciones con comunidades afectadas por la violencia política, organizaciones de derechos humanos, fiscales internacionales, grupos de justicia ambiental y medios de comunicación.

El trabajo colaborativo con la Comisión implicó: una investigación de código abierto, la construcción de modelos digitales y físicos, animaciones en 3D, análisis de datos y entornos de realidad virtual.

Para más detalles sobre Forensic Architecture visita su [página web](#).



La investigación es una oportunidad única

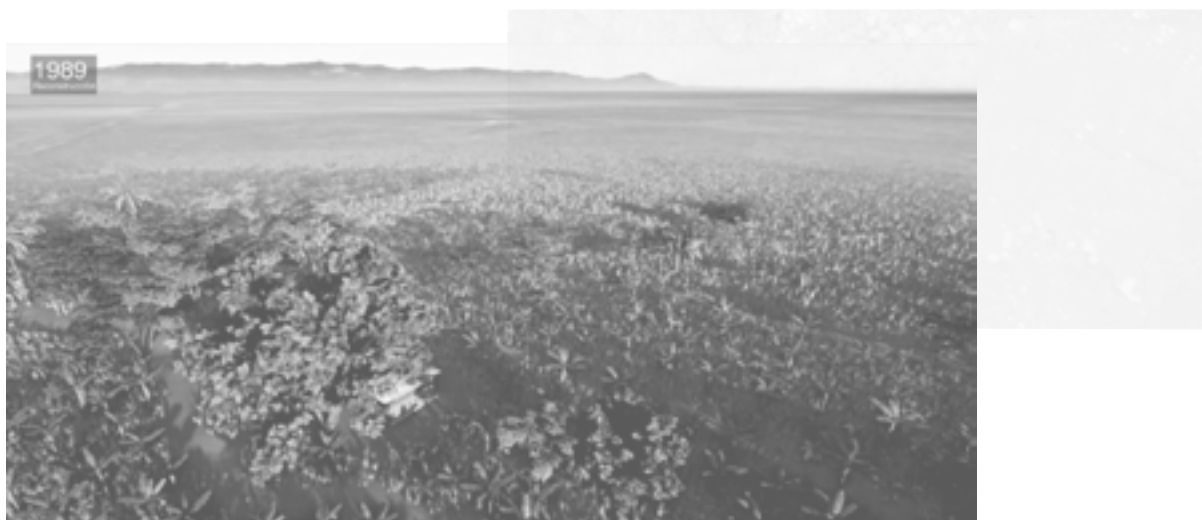
para entender los universos que componen tres casos de conflicto armado colombiano:

el despojo de tierras en la región bananera del Urabá, la logística de la desaparición forzada en el caso del Palacio de Justicia y la destrucción histórica de los territorios y comunidades indígenas de la Amazonía, en particular del pueblo Nukak.

Los espectadores podrán ver la reconstrucción arquitectónica de los lugares y la infraestructura donde agentes estatales llevaron para interrogar, torturar y en algunos casos desaparecer a los detenidos calificados como “especiales” tras la retoma del Palacio de Justicia; sumergirse en un *software* de videojuegos usado para reproducir, en conjunto con los campesinos del Urabá, despojados o en riesgo de despojo, sus predios tal como eran antes de su desaparición; acercarse, a través de un gran mural, a la reconstrucción de la violencia ambiental, aún en curso, que afecta al territorio y pueblo Nukak en la amazonía colombiana.

DESPOJO Y MEMORIA DE LA TIERRA

Demuestra que la violencia contra las personas y la violencia contra la tierra van de la mano. El proyecto recrea cómo el despojo de tierras ocurrió a la sombra de la represión armada, las masacres y el terror por parte del ejército colombiano y los grupos paramilitares en el territorio de Urabá.

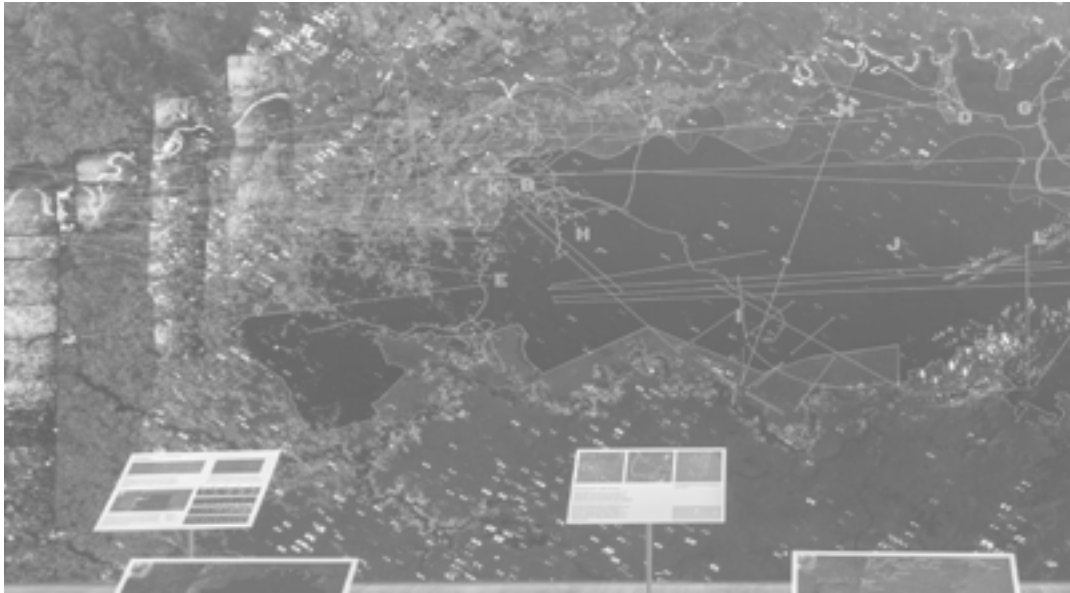


La investigación cuenta con tres videos cada uno referente a un lugar: [Coquitos](#) (42:53 min), [Honduras y La Negra](#) (26:34min) y [California](#) (26:05 min). También con una [plataforma interactiva](#) que permite navegar por el proceso de acaparamiento de tierras y expone el proceso histórico de tenencia y concentración de la propiedad.

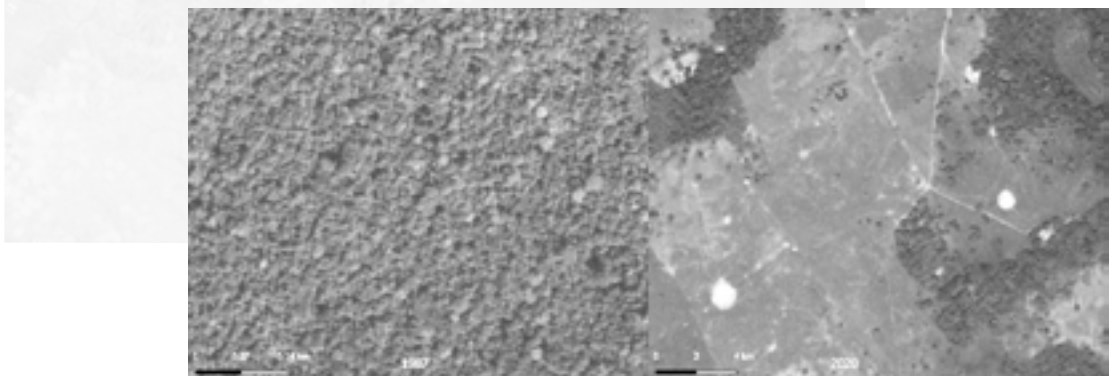


Para tener más detalles sobre la investigación visita la [página web](#).

LA SELVA DETECTADA



Un trabajo que a través de un [gran mural](#) reconstruye la violencia, que aún persiste, en las tierras del pueblo Nukak, así como en otros pueblos indígenas que viven en la Amazonía, un territorio que actualmente sigue en proceso de desaparición.

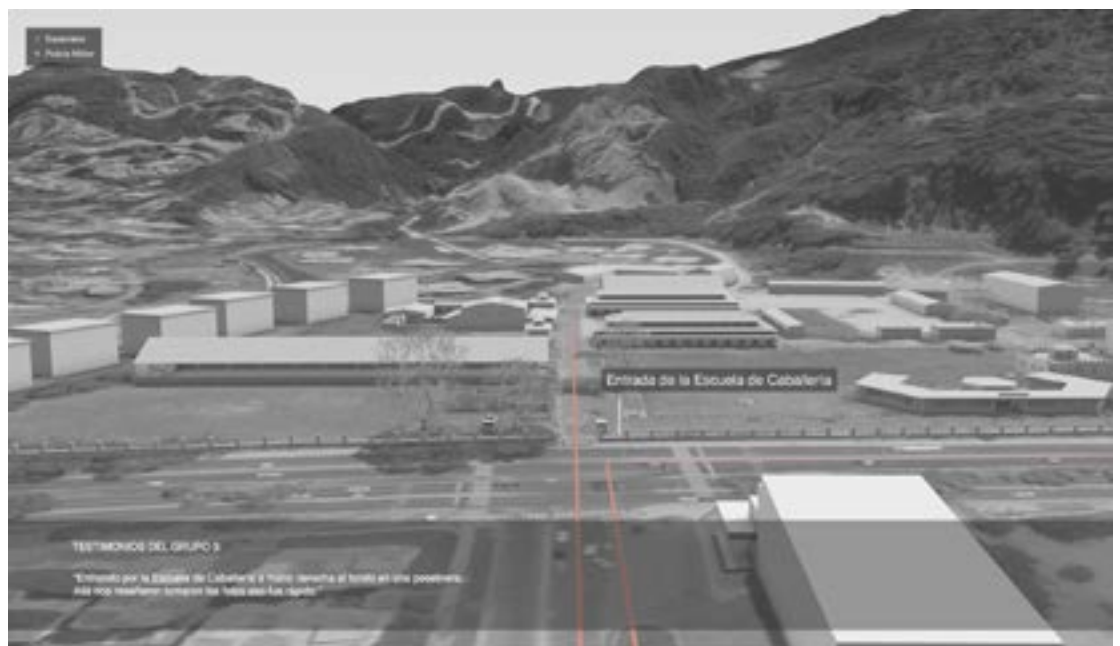


La imagen que presenta el mural es un registro de las prácticas de destrucción ambiental -deforestación, quema, fumigación, ganadería y proyectos de desarrollo- que han intentado subyugar al territorio y a su pueblo.

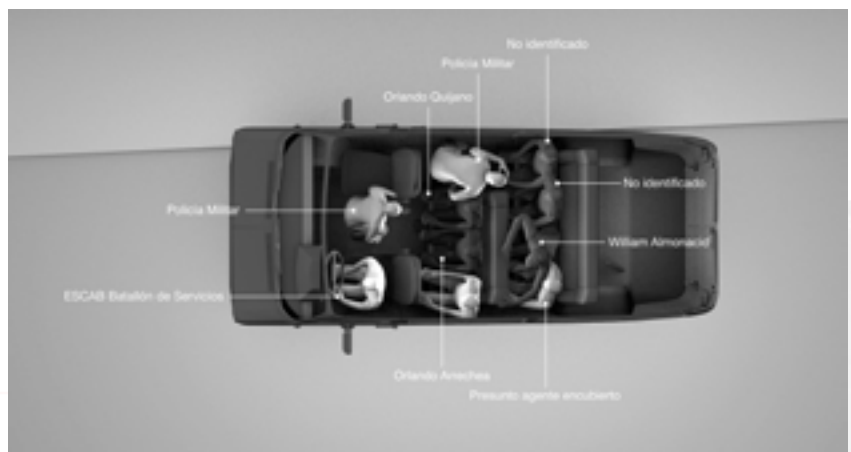
Para tener más detalles sobre la investigación visita la [página web](#).

LAS CAJAS NEGRAS DE LA DESAPARICIÓN FORZADA

Plantea cómo un escenario caótico de liberación de rehenes por parte de las Fuerzas Militares, ha servido durante décadas como historia de encubrimiento de una operación planificada, cuyos aspectos han durado hasta el presente. Se reconstruye en detalle la forma en que la fuerza pública utilizó la Casa del Florero y el Cantón Norte como elementos centrales en la infraestructura de la desaparición.



La investigación sobre el caso del Palacio de Justicia cuenta con tres videos: [Cajas Negras](#) (34:00 min) [Casa del Florero](#) (16:30 min) y [Cantón Norte](#) (26:25 min).



Para tener más detalles sobre la investigación visita la [página web.](#)

UN ACERCAMIENTO
ESCLARECEDOR,
RIGUROSO Y
ARTÍSTICO



A LA MEMORIA
HISTÓRICA DE LA
VIOLENCIA EN
COLOMBIA

Los resultados se
abren a la sociedad
para plantear nuevas
preguntas y caminos
investigativos a
partir de la sintonía

con las huellas de los eventos
de desaparición, al igual que
con los rastros de los intentos
de borrarlas.

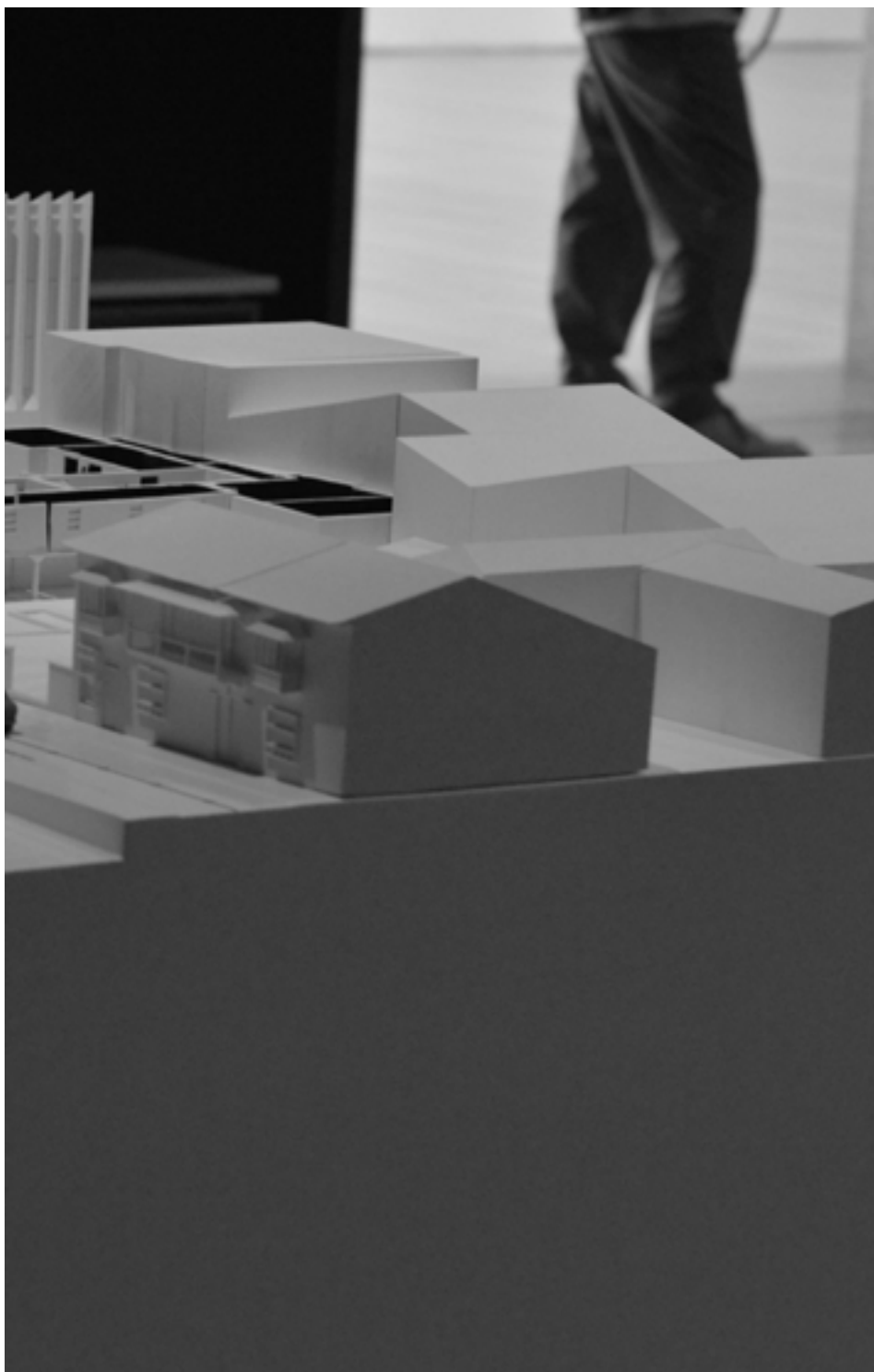


Como parte de la apuesta pedagógica de la Comisión de la Verdad, **se hace una invitación a instituciones educativas, centros culturales nacionales e internacionales para que abran sus puertas a la exposición de este trabajo.**



Entre los escenarios posibles están: **proyección de los documentales en colegios y universidades, usos de los materiales pedagógicos realizados en el marco de la investigación, itinerancias en museos, presentaciones en festivales de cine y otros espacios que permitan compartir la investigación y sus hallazgos.**

**Para información visita la
Transmedia Digital de la Comisión.**



LEGADO
COMISIÓN DE LA
VERDAD

Forensic Architecture