

H U J E L L A S
O E E E E E E E
D E E E E E E E
R I C I A Ó N V



La Palabrera

- *semilla - lumbre - camino* -

Experiencias y aproximaciones pedagógicas

Exposición Huellas de Desaparición



LEGADO
COMISIÓN DE LA
VERDAD

L

A

C

A

P

A

U

N

La Palabrería

Producto pedagógico diseñado para la exposición Huellas de Desaparición:
Los casos de Urabá, Palacio de Justicia y Territorio Nukak.

Diseño y ejecución de estrategias pedagógicas

John Alexander Campos

Textos

John Alexander Campos

Ilustraciones

Walter Alejandro Camargo

Coordinación Editorial y Diseño

John Alexander Campos

Fotografía

María Fernanda Vaca

Alejandra Tovar

John Alexander Campos

Bogotá, Colombia.

2022



La Palabrera

-semilla - lumbre- camino-



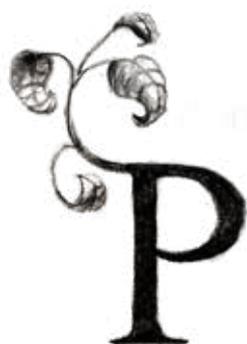
LEGADO
COMISIÓN DE LA
VERDAD



*Palabra **semilla***

*Palabra **lumbre***

*Palabra **camino***



A la palabra viajera, peregrina,
que se eleva hacia la cumbre;
a la palabra brújula,
que invita a caminar,
aun en medio de la sosobra.

A la palabra que insiste,
que emerge desde los parques olvidos,
y es faro,
en medio del naufragio.

A la palabra que es fogata,
que aviva el viento y crepita en medio del silencio,
de su fulgor se abren los caminos,
como ríos de esperanza y dignidad.

A la palabra cálida que nace del espíritu,
que en su fragilidad,
abrazo y es jardín.

PRÓLOGO

Desaparecer / Emerger

En un primer momento, la exposición Huellas de Desaparición: los casos de Urabá, Palacio de Justicia y Territorio Nukak, habitó por más de siete meses las instalaciones del Museo de Arte Miguel Urrutia. En este periodo febril, todo un ecosistema de experiencias y aprendizajes se fueron sincronizando unos tras otros para tejer redes de diálogo y palabra, aun en medio de la pedregosa tarea que implica hacer pedagogía y memoria de esta historia nuestra, confusa y violenta.

Ahora, una vez finalizada la exposición, quedan importantes preguntas por la vida y camino de este legado, pensarlo en términos de su divulgación y difusión, resulta a la luz de hoy, preponderante: ¿Cómo compartir esta experiencia, estas narrativas dolorosas y punzantes? ¿Qué estrategias elegir para hilar diálogos afectivos y efectivos que no desconozcan la atenta escucha y la correspondencia con el público, y a su vez, sea sólida y rigurosa en la información compartida? ¿Cómo insistir en la circulación de sus contenidos? ¿Cómo seguir activando diálogos y encuentros con públicos de diferentes latitudes y orillas de pensamiento y residencia? ¿Cómo acercar, motivar y empoderar a creadores, activistas, docentes, artistas y colectivos que trabajan en pedagogías de memoria histórica y construcción de paz a tomar estos recursos, de libre acceso y circulación, para que sean replicadores de este mensaje y esta estrategia? Estas y nuevas cavilaciones transitarán sin duda no solo con el futuro de esta exposición sino con el generoso y robusto legado que adelantó por tantos meses la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, por tanto, cualquier voluntad o recurso que permita sumar intenciones y acciones para acercarse a ampliar los límites de este enmarañado y entramado panorama, resultarán sin duda valiosos, y más aún, reveladores.

Este documento, que tiene en sus manos, quiere ubicarse en ese terreno.

Lejos de pretender ideas reveladoras, las reflexiones aquí contenidas, aún balbucesantes, se imantan con la libertad de ser transformadas, complementadas, debatidas, replicadas, pues la fuerza que las sostiene es una esperanza sana, esperanza de dar algunos pasos hacia adelante, esperanza a seguir persistiendo para que emerjan desde lo impensable, ápices de reconciliación y reencuentro en la palabra. Palabras cargadas de luz que nos invitan a entrar en zonas oscuras, a iluminar las cajas negras impenetrables, a sembrar nuevas imágenes de futuro.

Por tanto, ante las huellas de desaparición, que emerjan palabras que sean luz, que orienten los nuevos días y hagan contraparte al miedo y a la incertidumbre.

Agradecimiento, reconocimiento y un abrazo fraterno y cálido a todas las personas involucradas en la construcción de este material, especialmente a aquellas que participaron en los diferentes espacios de diálogo y co creación:

Al grupo de familiares víctimas de desaparición forzada del palacio de Justicia y a la comunidad bananera víctima de despojo en el Urabá,

por abrir las puertas de su corazón con generosidad y permitirme ser parte de esta familia.

Al equipo de la Comisión para el esclarecimiento de la verdad,

Folco Zaffalon, María Fernanda Vaca, Alejandra Tovar, Pedro Betancourt, Gustavo Adolfo Niño.

Al grupo de jóvenes de la generación V+ Bogotá,

Kevin Fonseca, Andrés Pemberty, María Camila Saavedra, Alejandro Álvarez, Juan González, María Paula Herrera, Leonardo González, Natali Garzón, Santiago Ramírez, Giovanna Jiménez, Karen Pérez, Valeri Chaverra, Brigitte Zorro, Andrea Velasco, Angie Moreno, Gabriel, Danna Tellez, Camilo Villareal.

Al equipo de mediación de la manzana cultural del Banco de la República,

Maira Montenegro, Viviana Rodríguez, David Jiménez, Walter Camargo, Valeria Montoya, Eslendy Ballén, Andrés Mora, Ericka Chacón, Catalina Jiménez, Yuly Rivera, Felipe Villamil, Juan Rodríguez, Isabel Cuellar, Liliana Botero, David Guarnizo, Margarita León y Camilo Álvarez.

Al colectivo Surcos en la Piel,

Carmen, Sofía, Rita, Mónica, Daniela, Rosalba, Lizeth, Lady Johana, Diana, Mónica, Omar y Ericka.

A Sebastián Pinto, Angélica Tamayo, Luciano y Gael, por sus ideas y cariño.



GASTA A LOS ESTUDIANTES DE HOY Y DE MAÑANA.

El consumo de alcohol y drogas en la adolescencia y juventud es un problema de salud pública que afecta a millones de personas en todo el mundo. Este consumo puede tener graves consecuencias para la salud física y mental, así como para el rendimiento académico y la vida social.

El consumo de alcohol y drogas puede causar:

- Problemas de salud física y mental.
- Problemas de rendimiento académico.
- Problemas de vida social.

Por lo tanto, es importante que los estudiantes tomen conciencia de los riesgos asociados con el consumo de alcohol y drogas, y que busquen alternativas saludables para pasar su tiempo libre.

Asociación del Estado de México

El consumo de alcohol y drogas en la adolescencia y juventud es un problema de salud pública que afecta a millones de personas en todo el mundo.





CONTENIDO

PRESENTACIÓN

La palabarrera

Anidar / anudar las palabras: en búsqueda de un sistema de complicidades

PALABRA / SEMILLA

Brevario y huerta de la dignidad

Encuentro de diálogo y siembra con jóvenes de la Generación V+

Acordar, sembrar, confiar.

Estrategias para diseñar una huerta de complicidades.

PALABRA / LUMBRE

Cartografía epistolar para iluminar el alma

En búsqueda de un mapa de emociones, memorias del equipo de mediación de la manzana cultural del Banco de la República.

Observar, reconocer, expresar.

Estrategias para diseñar un mapa de emociones.

PALABRA / CAMINO

Un herbario imaginado, ilustración botánica para un nuevo mundo

Laboratorio de dibujo con el colectivo Surcos en la Piel en el aula ambiental de Doña Carmen en la localidad de San Cristóbal.

Recordar, dialogar, transitar

Estrategias para diseñar un herbario imaginado.





SURC

Reconstrução

PRESENTACIÓN

La Palabrera

Anidar / anudar las palabras,
en búsqueda de un sistema de complicidades

Desde este momento usted puede pertenecer a un sistema de complicidades. Una complicidad requiere de dos o más seres, que, en un ejercicio voluntario, resuelven participar de ella.

*Esta es una complicidad de cuidado mutuo y compartido, desde y por la **palabra**, y al ser una complicidad de cuidado compartido, desde y por la palabra, implica, por tanto, que dos o más seres se cuiden entre sí, casi simbióticamente, para prevalecer y habitar tranquilamente en ella.*

*La palabra es un **ser vivo**, que florece y subsiste en áridas estepas. Se eleva en cumbres sofocantes y puede navegar en las insondables profundidades del oscuro mar. Desde ella, y por ella, también se ha violentado y cooptado el bienestar de todo tipo de ecosistema planetario, en sistemas de complicidades que abogan por la penumbra, el desarraigo y la muerte. Se han erigido históricas injusticias, arrasando con vastos territorios de pensamiento y verdad. Sin embargo, y ante esta dualidad indiscutible, este sistema de complicidades que queremos tejer desde hoy aboga por la vida en común, por la vida plena, por la vida digna, por la vida que da vida.*

¿Por qué un sistema que se erija en habitar y reflexionar sobre la palabra? La palabra es nuestro insumo y recurso, el instrumento insoslayable de interacción en los tejidos del mundo. Volver a ella, y por ella, es retornar a su sentido íntimo y revelador, es transitarla en un tiempo que no acelera, para sentirla tan intensamente como si habitáramos otro cuerpo, otro cuerpo que la recibe o la manifiesta.

*Esta palabrera es un **nido de palabras**, donde se protege y atempera su sentido volátil. Donde se riegan de tiempo y cariño. Donde su temperatura se mantiene en justas proporciones antes del vuelo final.*

Así pues, esta palabarrera anuda tres formas de la palabra: La **palabra que es semilla**, la **palabra que es lumbr**e y la **palabra que es camino**. En cada una de ellas coexiste un grado de reciprocidad, de confianza y de solidaridad.

En la primera, la palabra que es **semilla**, se es sembrador y semilla al mismo tiempo. Se tejerá un sistema de complicidades que tendrá como propósito el riego cuidadoso de atención, tiempo y persistencia a los propósitos colectivos, en acciones que promuevan y dignifiquen la vida.

En la segunda, la Palabra que es **lumbr**e, se es fuente de pensamiento cálido y sendero que se ilumina al mismo tiempo. En tiempos de las cajas negras, la palabra lumbr e se filtra entre las fisuras para reconocernos en el otro, (en ese otro ser que soy yo mismo).

En la tercera y última, la Palabra que es **camino**, se es trayecto y viajero al mismo tiempo, por donde circulan historias y memorias que doblan el tiempo y el espacio mismo. Lo invitan a seguir los pasos que otros transitaron, y a comprender que el diálogo, al igual que el camino, puede ser pedregoso e inesperado.

Por tanto, estas experiencias que nos convocan hoy, son solo la antesala de una cúspide de posibilidades. El espacio de la **Palab**arrera hoy es una huerta, un papel y un museo, sin embargo, en el brillar de los días nuevos, la Palabarrera podrá ser una fogata, un jardín, un patio trasero donde juegan las emociones, un cine foro a la calle, una biblioteca, una casa, un salón de clase. Aquí, las palabras subirán cordilleras, fluirán con el zigzag del río grande, con el canto de mil generaciones que llaman a días de esperanza, a forjar estos diálogos peregrinos con templanza y en calma, en un sistema de complicidades y tejidos de vida que se revelen ante los días pasados y presentes donde impera el silenciamiento, la indiferencia y la oscuridad.

**“Ante las
huellas de
desaparición,
emergen las
palabras”**

**“La tierra
habla,
la tierra
tiene
memoria”**







Palabra / Semilla

Consensuar, sembrar, confiar

Comprender la palabra como semilla le otorga un **sentido de posibilidad**, posibilidad de ser en el tiempo, posibilidad de futuro, donde se requiere un ecosistema de cuidado íntegro, diligente y amoroso, para que pueda manifestarse en bienestar su **significante y significado**.

La palabra que es **semilla**, nos invita a reflexionar sobre las palabras desde su estado originario, a partir de desagregar su significado y colectivizar las maneras de cómo nos acercamos a ellas y cómo las empleamos en el diario vivir.

Este ejercicio nos permite hacer actos de conciencia sobre cómo heredamos, archivamos y utilizamos las palabras, cómo aceptamos la forma en que las otras las conciben y cómo a partir de ello podemos encontrar puntos comunes para sembrar **propósitos colectivos**.

En la experiencia que se expone a continuación buscamos inspeccionar las entrañas de la palabra **“dignidad”**, como un punto de partida para dar luces sobre cómo las personas y familiares que han sido víctimas de desaparición y despojo, han recurrido a ella como una gran luz de **resistencia**.

De la siembra de esta palabra tendremos frutos dulces y amargos, pero sin duda, **necesarios para avanzar**.





Brevario y huerta de la **dignidad**

Encuentro de diálogo y siembra con jóvenes
de la Generación V+



cederle y
ante el dolor de lo injusto

...

ESTAR
SIENDO
JUSTAS


DIGNIDAD

...

...
18 de Agosto 2022
...

...

... Dignidad 06/06/22
... 64+.
... es el caminar colectivo
... manifestar ante el dolor
... "lo injusto"
...
...



En la primera semana de agosto del 2022 la Comisión de la Verdad nos abrió las puertas de su casa para llevar a cabo el taller “El Laboratorio de las palabras”. El grupo de personas invitadas al encuentro hacen parte del programa **Generación V+**, quienes voluntariamente participan en espacios de construcción de memoria y reparación simbólica a comunidades en diferentes lugares del país.

El laboratorio propuesto inició con un ejercicio de memoria a partir de los zapatos que traíamos puestos. Rememorar los lugares y rincones que se han visitado, traer a la palabra en forma de relato el tránsito de experiencias que permitieron que nos ubicáramos en este presente y en este espacio. Entrecruzarlo con rasgos de nuestra personalidad, gustos, afinidades, pero sin perder de vista el acto simbólico de avanzar, de reconocer las capas de tiempo que habitan en nosotros, donde eclosionan luchas personales y colectivas.

Reflexionamos cómo en el documental de “Las cajas negras”, la historia se empieza a hilar desde la fotografía de los zapatos de una víctima de Desaparición Forzada. Nos preguntamos: ¿Qué historias podrían contar los zapatos de los familiares víctimas del palacio? ¿Cuántos kilómetros recorridos en 37 años de lucha?

Se sugirió entonces que el diálogo se fuese alimentando de una profunda reflexión sobre el término **“Dignidad”**.

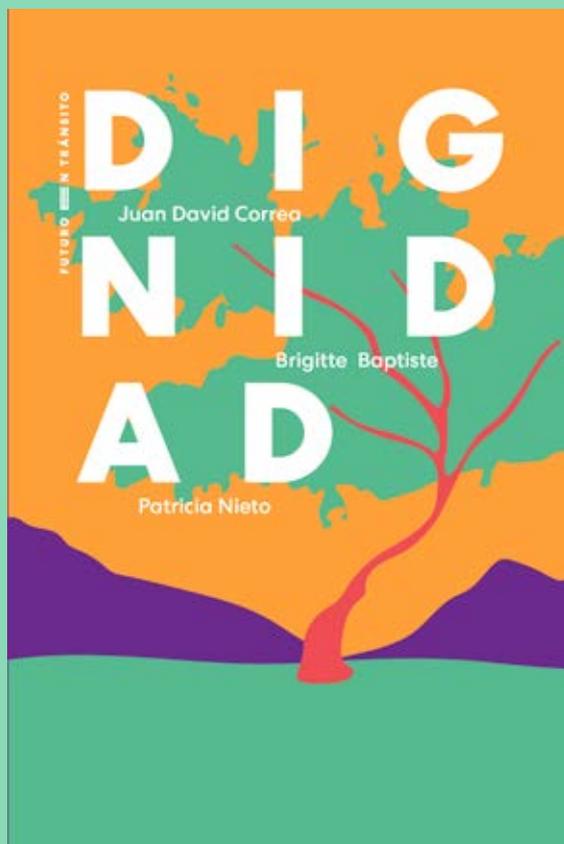


BREVARIO DE LA DIGNIDAD

¿Cómo definir la dignidad? ¿Qué representa? ¿Es posible aprender a **ser digno**? ¿Con qué tipo de decisiones o acciones dignificamos a alguien? ¿Cómo aproximarnos consciente y emocionalmente a este término?

Como parte del ejercicio de reflexión, abrimos un espacio de lectura en voz alta donde compartimos un aparte del libro **“Dignidad”** de la colección *Futuro en Tránsito* de la Comisión de la Verdad. La historia de Betty Loaiza (p. 44), maestra de escuela rural, quien ante una amenaza inminente de muerte por parte de un comandante paramilitar, decide abrazar la dignidad y enfrentar el horror. Mirar a los ojos a su verdugo y reclamar por su derecho a la vida.

Esta historia nos abre hondas reflexiones sobre nuestro ser diario. ¿Cómo comprenderme digno? ¿Cómo me dignifico y dignifico a otros? Decidimos reunir estas reflexiones en una colección de manifiestos que llamamos **“El brevario de la dignidad”**.



“La dignidad se asimila al thymós griego, esa parte del alma que sirve de soporte tanto a la **rabia** como al **orgullo**. Lo primero lo siente alguien a quien se le niega la voz, se ignora o se le coarta su identidad; lo segundo, aquel a quien se le reconoce su valor como ser humano. *No basta con la valía que el hombre se da a sí mismo si al tiempo no es reconocido por los otros como una persona con ideas, atributos y opiniones propias*”.

Colección Futuro en Tránsito - Dignidad

© comisión de la verdad / rey naranjo editores 2020

Breviario de la DIGNIDAD



La dignidad se vive y reproduce a través de lo **común**

Se mantiene en una relación entre lo colectivo y lo individual.



- Parte del **Reconocimiento** de la pluralidad de realidades y el respeto por la vida.



La dignidad no se limita a un significado sino que **HABITA** en lo cotidiano y en la defensa del **BUEN**

VIVIR

— LA —
**VER
DAD**

ES EL ALMA
DEL PUEBLO



LEGADOS
VERDES

La dignidad es un derecho humano.
La dignidad
arbitra lo
nuestro con la
Realidad.

El caminar
colectivo que
se manifiesta
ante el
dolor de lo
injusto.



Brevario de la **Dignidad**

1. "Estar **siendo** juntxs".
2. "Brindar **paz** al cuerpo singular y al cuerpo colectivo".
3. "La dignidad se **vive y reproduce** a través de lo común".
4. "En la dignidad mantiene una **relación dialógica** entre lo colectivo y lo individual".
5. "La dignidad es un **recorrido íntimo** que enfrenta lo humano con la realidad".
6. "La dignidad nace en la boca, como **compartir la comida** y reconocer desde el diálogo".
7. "La dignidad es un frente **de lucha** para cuidar la vida".
8. "El reconocimiento de las experiencias colectivas es **el amor eficaz** de la dignidad".

9. "Dignidad es empatía y reconocimiento de la diversidad,
propio de lo humano".

11. "Desenmarañar el cuerpo colectivo sin juzgarlo
para ser posibles".

12. "Parte del **reconocimiento de la pluralidad** de
realidades y el respeto por la vida".

13. "La dignidad no se limita a un significado, sino que
habita en lo cotidiano y en la defensa del buen vivir".

14. "El caminar colectivo que se manifiesta ante
el dolor de lo injusto".

15. "Es construir comunidad y comodidad
desde la **trans/sujetividad**".

DIGNIDAD

- Estar siendo juntxs
- Brindar paz al cuerpo singular y cuerpo colectivo
- Empatía y reconocimiento desde la diversidad propia de lo humano
- Desembarazar el cuerpo colectivo sin jugarlo para ser posibles

Pensar la "Dignidad" como posibilidad es darle sentido de futuro. Es proyectar una serie de acciones y cuidados para protegernos de hechos cotidianos que deshumanizan. Llevar estas premisas a un acto simbólico de siembra, es recuperar el ritual de la palabra, es hacerla visible en mi línea de tiempo, de pensarnos desde la cooperación por un bienestar común, de estar alerta ante la abnegación de los poderes que transgreden y violentan.

Luego de compartir por medio de recuerdos la fiel añoranza que trae pensar sobre nuestros rituales alimenticios de infancia, decidimos sembrar una semilla de flor, aromática u hortaliza, y la vinculamos a una de las frases del breviario de la dignidad, con el fin de recordar que esta tarea implica un diligente accionar diario, **regar de tiempo la vida y las ideas**, las emociones y las intenciones, limpiar y estar atento al diálogo con ese propósito, ser paciente y observar con detenimiento.

Este sistema de cuidado implica confiar mi propósito sembrado a alguien de la colectividad. Confiar será con urgencia el paso siguiente, para un futuro esperanzador.



DIGNIDAD

que habla
que vive



LA
LIFE

OREGON
UNIVERSITY

COMMITTEE OF
VERJAD

Verjád Society
of the University of Oregon

La **Generación V+** Bogotá está integrada por un grupo de jóvenes aliados voluntarios, que desde el año 2021 ha venido aportando a la construcción de paz y verdad a partir de la pedagogía, el arte, la cultura y otras formas de participación. Durante este tiempo se han consolidado como red aportando a diferentes procesos de pedagogía en instituciones educativas, festivales y espacios comunitarios.



Palabras
Brujula





Acordar, sembrar, confiar

Estrategia para
diseñar una huerta
de complicidades

1.

A partir de una *palabra brújula* (solidaridad, resistencia, futuro, consianza, etc.) reflexionar sobre las afectaciones que han vivido, personas, familiares y comunidades víctimas de despojo y desaparición forzada en Colombia.

2.

Apoyar el diálogo con historias que puedan alimentar la charla, ya sea desde la experiencia de vida de las personas del colectivo, o con material de lectura externo.

3.

Consignar en una bitácora, aproximaciones que busquen definir la palabra que se está trabajando. Reunirlas en un brevario, compartirlas y reflexionar sobre ellas.

4.

Habilitar un espacio de siembra. Decidir individualmente con cual de las aproximaciones del brevario me siento más identificado y comprometido. Anortarlo en una banderita y sembrarlo junto con la semilla que se eligió previamente.

5.

Intercambiar mi propósito con alguien del grupo, dialogar sobre la importancia del propósito, el por qué, y la importancia de la confianza que se requiere para sembrar de vida y crear raíces conjuntas..



Huerta





Dignidad



palabra arengada,
palabra grafiteada,
palabra silenciada,
palabra archivada,
palabra susurrada,
palabra cantada, palabra
palabra dibujada,
palabra olvidada,
palabra borrada,

ida, palabra g
a, palabra neg
palabra publi
palabra murm
a, palabra aco
palabra estigma
palabra entre
da, palabra de
palabra trans

ero, sobre todo, le escribo porque es
la exposición. Nuestro tiempo es ab-
provocada por la realidad de mi
en mi existencia particular, la exp-
algo parecido a una piedra filosofa

una piedra que, como lo esperaba el
convertir la mierda en oro. Una piedra
nuestras pesadillas, miedos, ira y
on el que se adorna el Camino al
le transformar la vida de quien

pero, ¿cómo esta experiencia puede ser

si me permite responderle, diría que
alquimia psicológica en este caso es
nacido en Heffas de Desaparición
on el amoroso apoyo del equipo (mi
que el suprimiento en la exposición
Thanna a través de la práctica del
carta, dirigido a centenares de visitantes
a practicar el agradecimiento, a tra-

Por eso empiezo agradeciéndole, de
cuando entraba a la exposición. Le
de escucharme, y si no lo quería,
exposición.

a no ha sido toda la experiencia e
lo más que un conjunto de pensa
estus país. Esta carta es escrita por
experiencia en esta exposición ha sido
af.

castigado Nietzsche, tiene el poder
ra capaz de convertir ~~los~~
frustraciones en el oro de la Verdad
la Iluminación. Una piedra capaz
es han sabido usarla.

¿Por una piedra filosófica?

es posible al entuever que, la uaja
el agradecimiento, propiamente que ha
En largos ratos de reflexión y
equipo de mediación, he descubierto
es una vuelta a la Rueda del
agradecimiento. Y es por eso que en
antes en el mismo, es una invitación
quei de sentir esta piedra filosófica

manera personal, que no me ignorara
agradecido que se tomara el tiempo
cortesmente rechazar la visita X



Palabra / lumbre

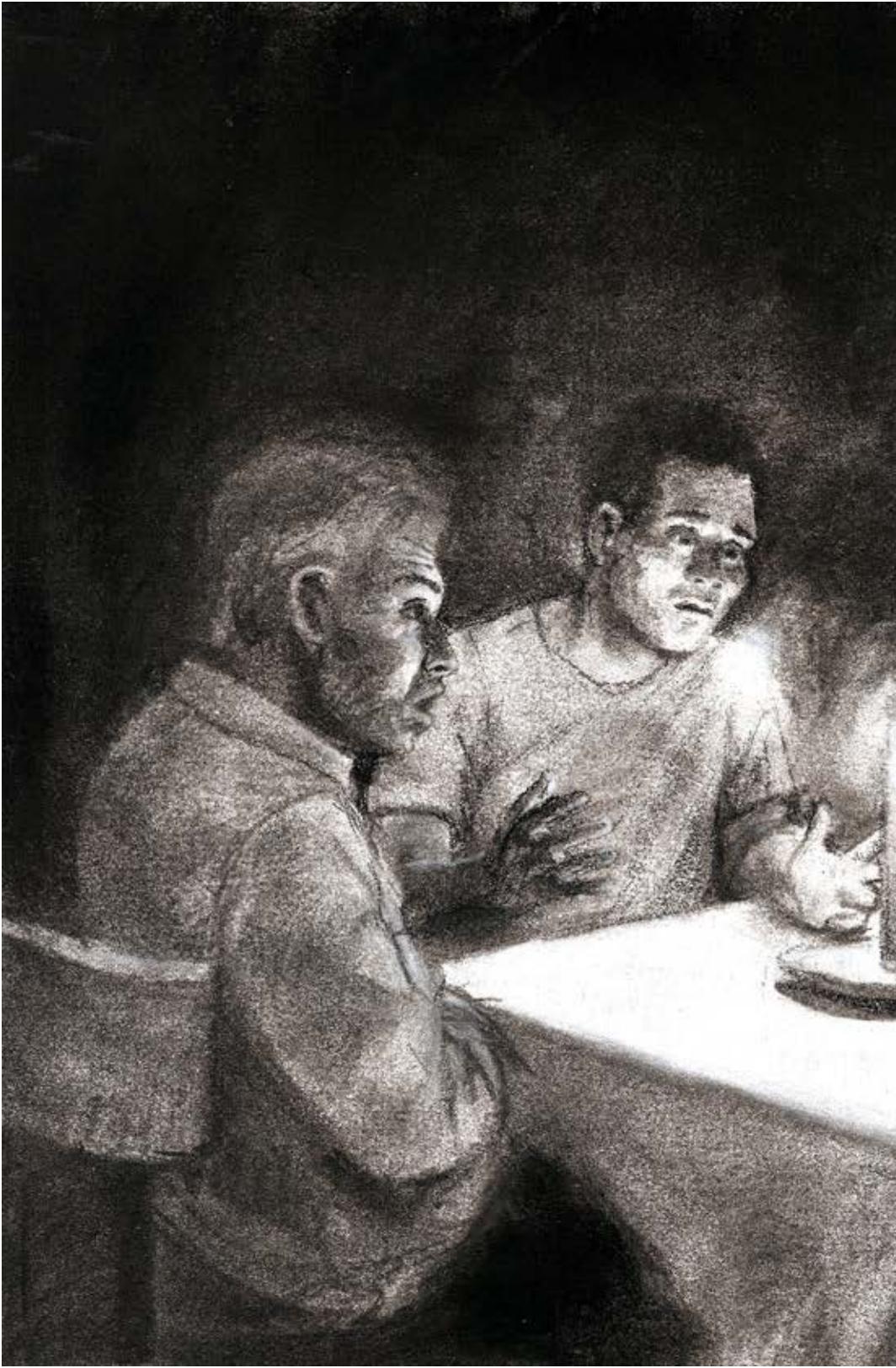
observar, sentir, expresar

Pensar la palabra como lumbre eleva el acontecimiento del diálogo a un escenario ritualístico, casi religioso o imantado de misticismo. Pensar la palabra como fuente de luz es comprenderla desde su fuerza sanadora y creadora, rodearla como quien busca abrigo y calidez, como quien se acerca en búsqueda de tranquilidad.

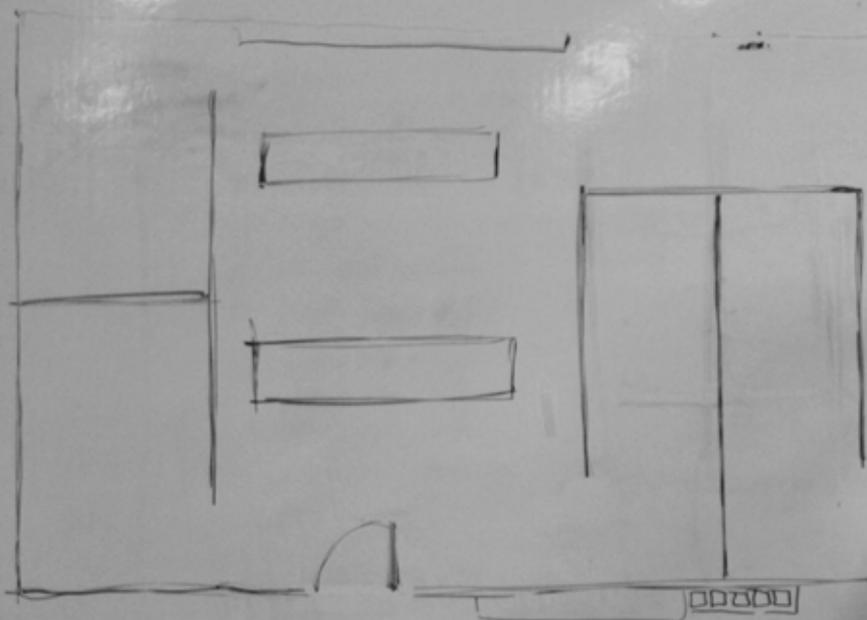
Como portador y receptor de palabras, soy fuente que irradia y cuerpo que puede ser irradiado a la vez. Puedo guiar y ser guiado, reconocer y ser reconocido, abrigar y ser abrigado.

Si bien algunas cajas negras resultan infranqueables o inaccesibles, podemos iluminar sus vértices y sus orillas, podemos insistir en permanecer juntos, preguntando, indagando, expresando, cantando, leyendo en voz alta, para que estas palabras que se tejen en una urdimbre de hilos de luz, broten como un acontecimiento esclarecedor, que permita encontrar refugio, reconocimiento y dignidad en quién las recibe.

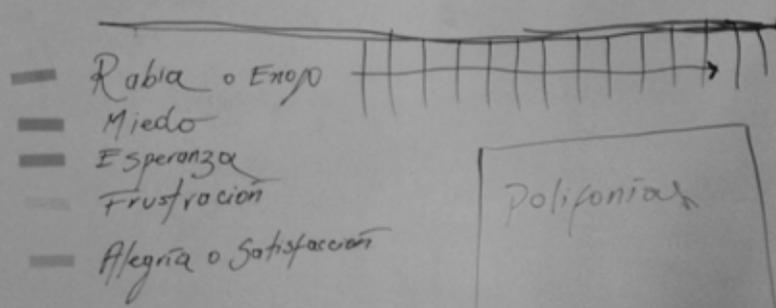
La experiencia contemplativa fue primordial para el desarrollo del siguiente encuentro. Una invitación a modular palabra y la ausencia de ellas. Pensar mis palabras para iluminar senderos en el horizonte de vida de quien me escucha, y a su vez, permitirme, con oídos abiertos, que la calidez de otro ser pueda habitar en mí.







□ □ □



Polifonias



Cartografía epistolar para **iluminar** el alma

*En búsqueda de un mapa de emociones, memorias
del equipo de mediación de la manzana cultural
del Banco de la República.*



Fueron quizá miles y miles de personas que se acercaron a las instalaciones del Museo de Arte Miguel Urrutia a visitar la exposición *Huellas de Desaparición* entre el 10 de diciembre del 2021 y el 18 de julio de 2022. Lejos del anecdótico, el lente de este apartado busca enfocar y celebrar el espíritu abnegado del equipo de pedagogía de la exposición, iluminando con especial admiración y cariño, al grupo de mediadores y mediadoras de la Manzana Cultural del Banco de la República, quienes en definitiva, se entregaban día a día, al ejercicio de la palabra.

Luego de la revisión de aprendizajes acumulados, de semanas y meses, queda mucho por decir, o quizá por interiorizar. Estas memorias que ahora son huésped y anfitrión en el corazón de este grupo de comunicadores, pueden trazar pistas para transitar por los contenidos de la exposición, que su voz y su palabra sean lumbre que marca los senderos, una fogática que aunque frágil, mantiene viva la palabra.

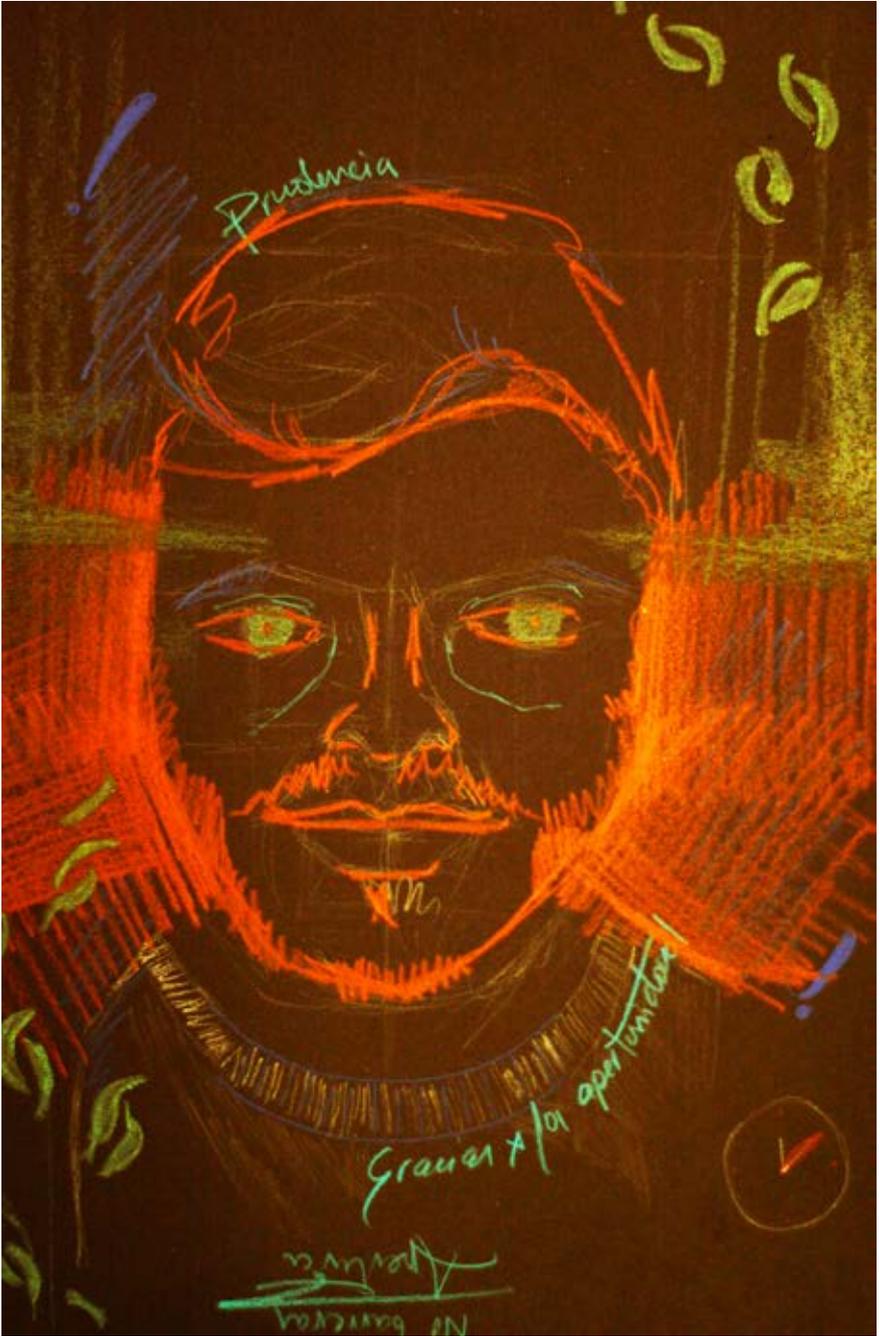


RETRATAR LA LUZ QUE HABITA EN OTROS

¿Cómo empezar un diálogo? ¿Qué palabras elegir? ¿Soy consciente de la fuerza que contienen mis palabras o la de los otros? ¿Puedo reconocer en mi cuerpo el espacio y peso que ocupa la experiencia de esta exposición ya en la víspera de su clausura? ¿Qué puedo aportar yo a este legado colectivo de memoria desde mi ejercicio de mediación?

Luego de tantas semanas de diálogo y preguntas, el cuerpo, la mente y el corazón tienden a buscar refugio, descanso y desaceleración. Para hacer revisión profunda de las palabras que se dijeron, de los silencios apesadumbrados, de los llantos y sonrisas que circularon entre las maquetas y los audiovisuales. Un momento de palabra pausada y reflexiva.

Invitamos a este equipo a participar de una metodología de conversaciones rotativas, persona a persona, con la intención de trasladar el encuentro en una experiencia de reconocimiento sensible, de agradecimiento mutuo y de creación colectiva. Un sistema de complicidades de cariño por medio del dibujo colaborativo.



Retrato intervenido a varias voces.
Equipo de mediación Banco de la República. 2022





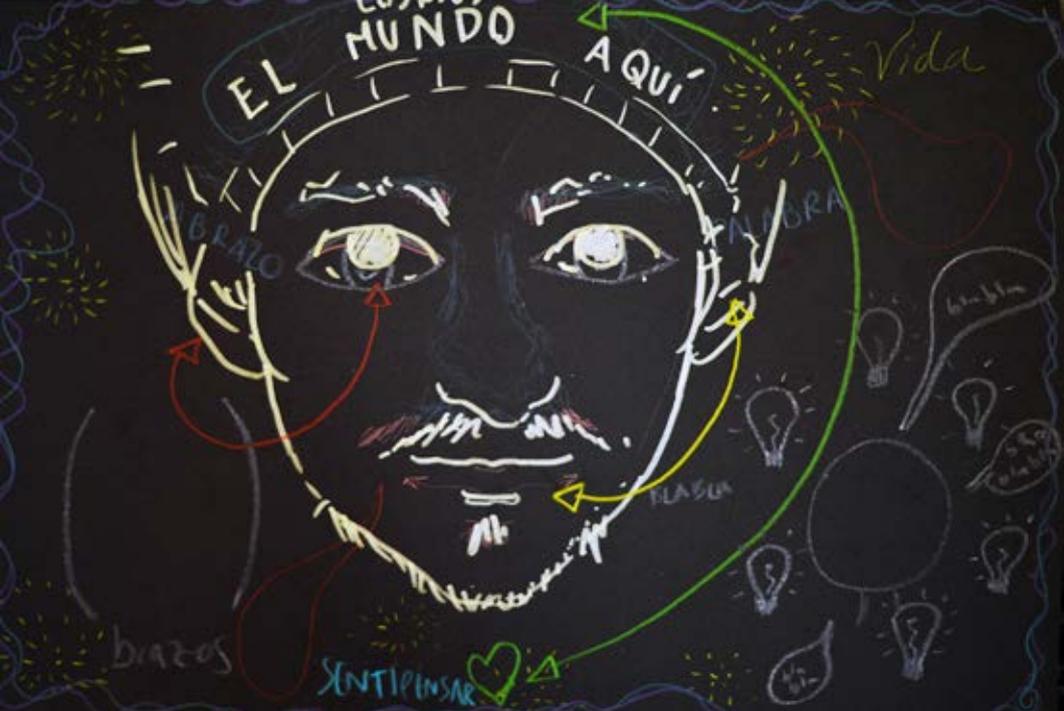


Retrato intervenido a varias voces N. 3

Equipo de mediación Banco de la República. 2022

La metodología invitaba a sostener diálogos rotativos en una hilera de mesas y sillas, dispuestas principalmente, para posibilitar charlas uno a uno. Se hizo previa entrega de una cartulina negra, junto con un set de colores, pasteles y marcadores luminosos, en donde se irían esbozando gradual y colaborativamente algunos retratos. Cada encuentro experimentaría tres momentos:

1. El primero, un **espacio de observación**, de acariciar con la mirada, de contemplar el ser que igualmente me observa, delimitarlo y bordearlo espacialmente. Intentar rastrearlo en silencio desde las experiencias vividas, desde sus historias personales, desde lo que conozco de él o ella. Rememorar los afectos o los desencuentros, procurar sanar los malos ratos.
2. El segundo, un **espacio de dibujo**, en el cual se crea una complicidad a partir de los trazos. Un ejercicio de retrato implica una apuesta por descifrar la esencia del retratado, de construirlo e imaginarlo. Unos esbozos simbólicos, con gestos y garabateos, procurando genuinamente



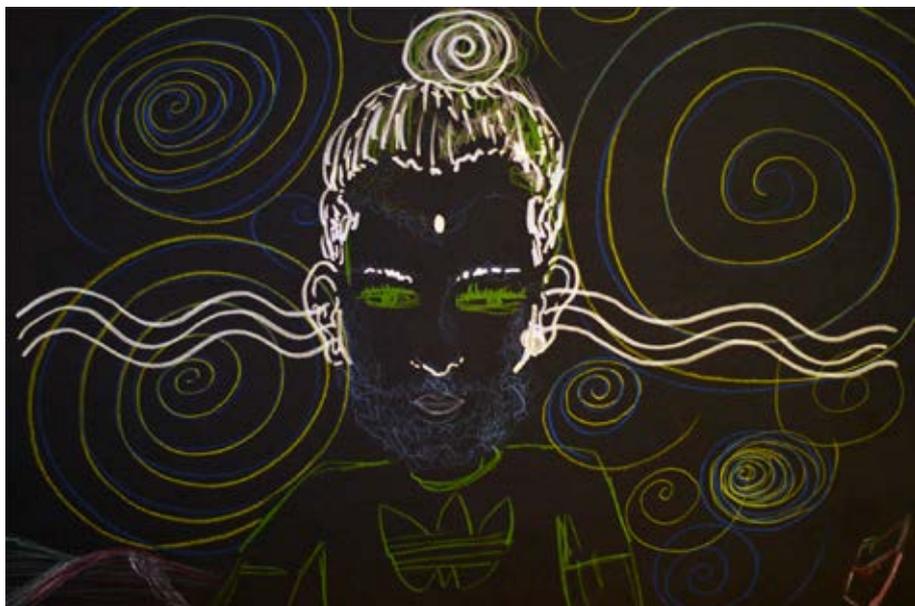
Retrato intervenido a varias voces N. 4
Equipo de mediación Banco de la República. 2022

que emerja en el papel el espíritu pleno.

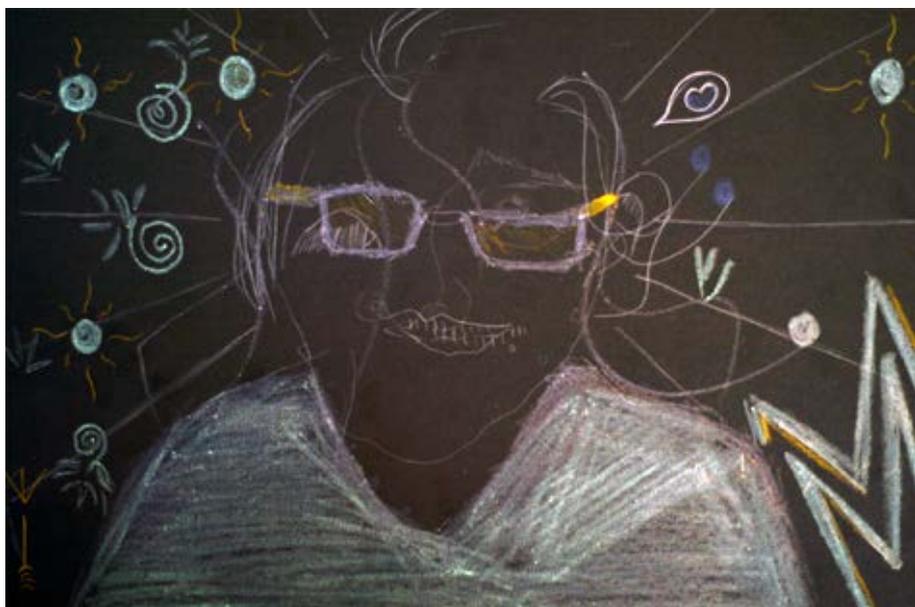
Los tres momentos están limitados por un tiempo definido. El retrato empieza a tomar forma. Una vez el tiempo finalice, dejamos papel y lápices sobre la mesa.

3. El tercero, un espacio de palabra lumbre. Los dos participantes exponen sus dibujos, charlan sobre ellos, son un pretexto para verbalizar los afectos y las sensaciones, son un vehículo que moviliza las palabras. Palabra cálida, palabra agradecida, palabra que cuida, palabra que extraña, palabra que teje y es oportunidad, palabra de reconocimiento y disculpa.

Una vez la palabra termina, intercambian los retratos. Me quedo yo con el retrato que hicieron de mí. Entrego yo el retrato que hice de él o ella. Todos cambian de silla, intercambiamos nuevamente los retratos ahora con la persona que se sienta en frente de mí, iniciamos nuevamente los momentos, esta vez, sumamos nuestra parte al retrato que en la charla anterior empezó a bosquejarse. Así, hasta que la fogata fluya y merme.



Retrato intervenido a varias voces N. 5 y 6
Equipo de mediación Banco de la República. 2022

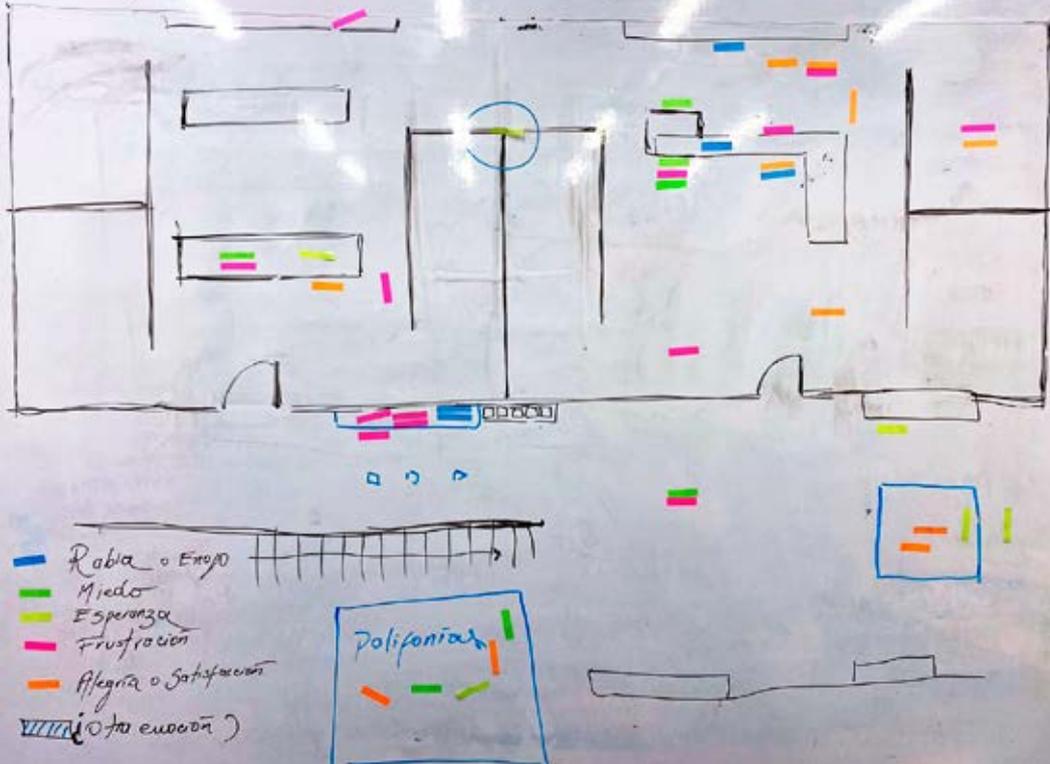






El **equipo de mediación** de la sección de servicios al público y educativos de la Manzana Cultural del Banco de la República acompañó infatigablemente los procesos de diálogo y escucha con todo tipo de visitantes. En ellos y ellas, se inscriben las experiencias más evocadoras de la exposición. Rastrear sus memorias es dar luces a procesos dialógicos profundos en los espacios museales.





UN MAPA DE LAS EMOCIONES

Una cartografía epistolar permite rastrear una urdimbre de territorios sensibles con una profundidad reveladora. Esta representación gráfica de las palabras que habitan en el universo íntimo, se convierte pues, en un archivo caligráfico del nacimiento y crianza de una emoción, de una idea, de un pensamiento que ahora es huésped en mi interior.

Una cartografía usualmente estudia áreas geográficas determinadas. En esta ocasión, el terreno de estudio fueron las emociones que emergieron indistintamente en el curso de las mediaciones. Tomamos como base el plano museográfico de la exposición, dimos un color a un listado de emociones y las ubicamos sobre los lugares que despertaron en nosotros diferentes tensiones y fuerzas, ya sea por la sorpresa, la incertidumbre, el temor o la alegría que generaron los diálogos.

Agosto, 2022

Querida Mediación:

Gracias por permitirme encontrar nuevas formas de resistir, gracias por mostrarme las mil maneras que existen de pertenecer a un territorio, gracias por no dejarme mover en piloto automático por el mundo.

Mediar "Huellas de desaparición" fue aceptar que soy vulnerable y que no me las he todas, fue poner mi humanidad frente a cientos de personas diariamente.

Gracias por acercarme de la manera más honesta a cientos de voces, visiones - y experiencias.

Gracias por permitirme ser una mejor persona.

Catalina Jiménez.

*
Si tenemos en cuenta que estos mensajes
y dibujos eran formas en las que se
rompía con la cotidianidad y una
manera de disputar ajena a las
expectativas de los adultos
- o a mis expectativas -
cualquier calificativo, peyorativo es una forma
injusta y poco empática de valorarlas.

Y a esto debemos sumarle que si bien
estas intervenciones son indicios de que
nuestras propuestas pedagógicas están a
cierta distancia del público que
queremos abordar,
sería una entrediez de miras y
poco profesional descartar estas
intervenciones y no tomarlas como señales
que nos permitan afinar los procesos
que realizamos con el público objetivo
que nos visita. ✿



Cada uno de ellos y ellas diseñaron estrategias para sobrellevar la duda y la dificultad que suponía afrontar este reto mayúsculo.

Transitaron entre la rabia, la frustración, la alegría, la esperanza, la impotencia, la satisfacción. Todas estas emociones traducidas en relatos individuales que cobijaron en un punto del espacio tiempo el ecosistema expositivo de Huellas de Desaparición.

Estos manuscritos, testigos y cómplices, son una bitácora pequeña aunque genuina, de este trasegar de las palabras lumbre. Cuando el tiempo siga su curso y regresemos a ellas, con seguridad iluminarán el corazón, y avivarán ese fuego interno que llama a ser parte de un colectivo transformador que abogue por un mundo renacido en la esperanza.

Esta exposición me permitió reconocer mi forma de resistir, resisto apapachando, tejiendo mi cuerpo al cuerpo de alguien más, reconociendo en ese territorio algo que es más que carne; son memorias, pensamientos, vivencias, y ahí, en ese pequeño espacio de cuerpos-colectivos, atizamos la vida, gritamos con fuero interno "¡Viva la vida!", y este sonido recorre y atraviesa las muras del alma y de la tierra.

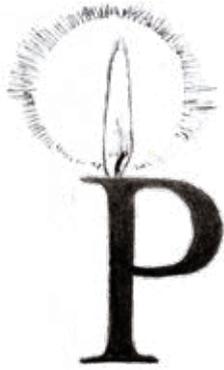
Ericka Chacón. Agosto 2022

y hablando de historia, preguntémonos también por el conocimiento del territorio, duele recordar la cantidad de personas y sectores del paisaje que están marcados por la pérdida y la muerte, y sorprende que lamentablemente nos percatamos de la existencia de dichas personas y paisajes sólo cuando las historias de dolor alcanzan nuestros oídos. La carencia de pedagogía de historia y geografía tanto como la falta de curiosidad al respecto nos han distanciado y han hecho invisibles grandes porciones de nuestro país. En parte, gracias a esto sigue siendo un reto para las víctimas el reconocimiento y la escucha, así cuando sus memorias son esenciales en la construcción y fortalecimiento de nuestra historia.

Reconozcamos todo lo que queda por decir y todo lo que falta por hacer. Sabemos que la paz es un proceso lento, pero es innegable que todos merecemos un espacio y tiempo de vida en los que prime la tranquilidad.

(...) anhelaría que esos ecos de la exposición sigan creando recorridos por la memoria, que configuren discursos sólidos de construcción de paz en todos los escenarios posibles, recordando que la vida, la libertad y la convivencia son aquellos mínimos vitales para dignificar la existencia dentro de todas sus posibilidades

Tatiana Vargas. Agosto 2022



Observar
sentir
expresar

Estrategia para
diseñar un
mapa
de **emociones**

1.

Una cartografía epistolar emocional se alimenta de recuerdos, que compartidos, permiten dibujar un territorio de lo sensible. Podemos rastrear un momento hito en nuestras vidas en el cuál fue muy difícil encontrar las palabras para expresar lo que sentimos en ese momento.

2.

Podemos imaginar el cuerpo o un espacio en particular y consensuado que nos sirva como territorio. Podemos ilustrarlo y generar unas convenciones de color y un listado de emociones que las identifique.

3.

Cada color es una historia, un juego de memorias que en este sistema cómplice de cuidado es respetada y valorada. Ubiquemos estos colores en el mapa acordado.

4.

Una vez terminado el mapa, reflexionemos sobre él. Alistemos una hoja de papel y redactamos una carta a esa emoción, a ese lugar o a ese momento. Contémosle qué ha sido de mí, cómo me he transformado durante estos años, cómo esa experiencia me hizo crecer, ser fuerte o valiente. Podemos perdonar o pedir perdón, o solamente narrar que la palabra esclarezca e ilumine.

5.

Voluntariamente se leerán las cartas. Por cada carta leída se crea una complicidad y un tejido de cuidado.

palabra arengada,
palabra grafiteada,
palabra silenciada,
palabra archivada,
palabra susurrada,
palabra cantada, palabra
palabra dibujada,
palabra olvidada,
palabra borrada,

da, palabra g
a, palabra neg
palabra publi
palabra murm
a, palabra aca
palabra estigma
palabra entre
da, palabra de
palabra trans







Palabra / Camino

recordar, dialogar, transitar

La palabra que navega, andariega de otros tiempos, que emprende el viaje hacia otro cuerpo y que avanza en el diálogo de los senderos.

*Caminar es una forma de estar y de comprender/comprenderse en el mundo. Es pensarlo en términos de flujo y movimiento. Cuando la **palabra es camino**, las ideas avanzan y transitan, buscan rutas insospechadas, se enfrentan a cumbres y acantilados.*

Entre dos personas que dialogan hay un espacio enmarañado de posibilidades e itinerarios, un laberinto de caminos imprevisibles donde el espíritu que las acompaña fácilmente puede perderse. Rutas que pueden llevarnos a riesgosos escenarios, irreversibles; senderos amenazantes sin salida.

*Para que la palabra esclarecida tenga oportunidad de arribar a un puerto de cuidado, y tenga potencia transformadora, tendrá que saberse escurridiza de los peligros que en el trayecto encuentre. A este principio habremos de llamarle "**los diálogos peregrinos**", aquellos donde la palabra enunciada emprende un viaje en búsqueda de un lugar sagrado, y que para tal fin, sortea el camino y sus vicisitudes.*

Estas vicisitudes pueden emerger en cuerpos silientes o adoloridos, que arrastren herencias amargas o arraigadas en las raíces del corazón, en definitiva, con otra línea de sentido sobre la vida, diferentes a las nuestras. Estos diálogos peregrinos invitan a entregarse al diálogo como quien se entrega a un camino que recorre por primera vez, con las incertidumbres y expectativas que conlleva el paso a paso.

La palabra que es camino, por tanto, es una complicidad de cuidado en cada paso que descubre este nuevo paisaje que habita en el otro ser.





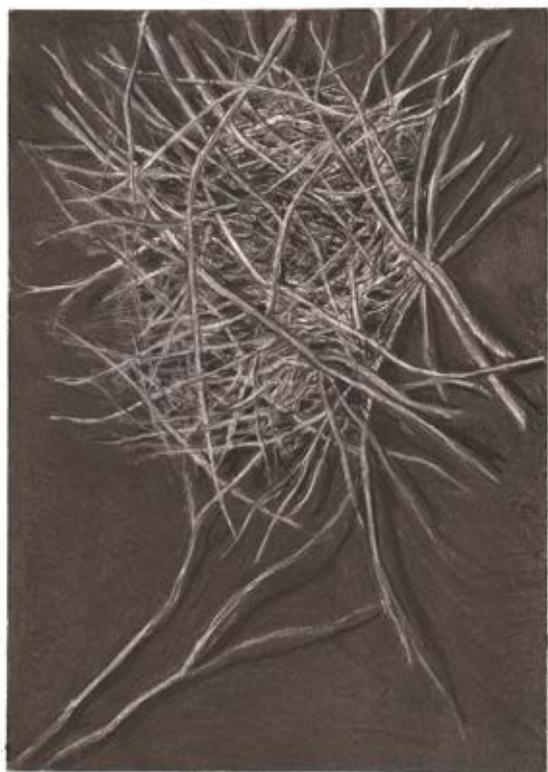




Un herbario imaginado

ilustración botánica para el nuevo mundo

*Laboratorio de dibujo con el colectivo Surcos en la Piel,
en la localidad de San Cristóbal, Bogotá D.C.*



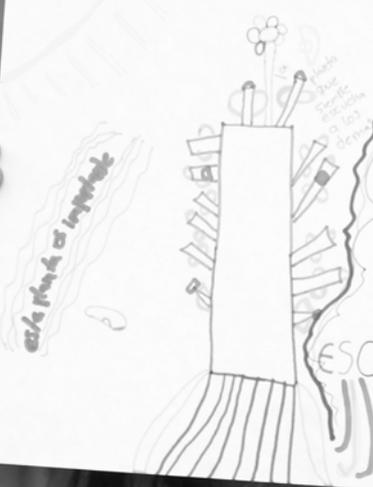
La creación de un herbario nos convoca a un ejercicio de reconocimiento del territorio. A coleccionar las especies que conviven en un ecosistema definido, ya sea para estudiarlo o comprenderlo.

Las especies de plantas que invocamos en la siguiente experiencia conviven en la mixtura de dos mundos: el mundo vivido, (mi contexto, mis herencias, mi realidad, mis saberes) y el mundo imaginado, (mis sueños, mis aspiraciones, mis deseos). Si queremos avanzar hacia un futuro que se presenta incierto y nebuloso, necesitaremos evocar un paisaje simbólico que permita transitarlo sereno.

El herbario imaginado que presentamos a continuación se nutre de una conversación sobre el poder sanador de las plantas, algunas que por herencia llegaron a nosotros, para alivianar los impases cotidianos. Trasladamos a la imaginación las siguientes preguntas: ¿Si existiera una planta de la escucha, cómo sería? ¿Cómo serían sus raíces? ¿De qué color sus frutos? ¿Qué propiedades tendría? ¿En qué terreno se puede sembrar?

Conocer el territorio y caminarlo pasa por sentirlo, por querer que prevalezca en comunidad, digno y resistente.

LA PLANTA DEL ESCUCHAR



• esta planta necesita Sol y mucha agua para así poder escuchar el clima es tierra calida donde se pueda conocer esta planta tiene más 2 kilometros de alto esta planta es facil de ver a su mayor tiempo lejano sus raices son de colores de rojo esta flor esta en la parte superior de la planta son las que dan vida a las hojas para que puedan escuchar mejor

ESCUCHEAR DaYanna

LA PLANTA DEL ESCUCHAR



La planta de la Escucha

1. NOMBRE COMÚN: La planta del escuchar

2. NOMBRE CIENTÍFICO: Desconocido

3. TIPO DE PLANTA: Mágica

4. BIOGRAFÍA DE LA PLANTA: Esta planta necesita sol y mucha agua para así poder escuchar. El clima es tierra cálida donde se pueda conocer esta planta.

5. USOS TRADICIONALES: Tiene más 2 kilómetros de alto. Esta planta es fácil de ver a su mayor tiempo lejano. Sus raíces son de colores de rojo. Esta flor está en la parte superior de la planta son las que ayudan a las hojas para que te puedan escuchar mejor.

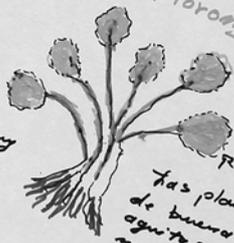
6. FECHA Y LUGAR DE RECOLECCIÓN: 6 de agosto de 2022 - Huerta de Carmen

7. QUIÉN IMAGINÓ LA PLANTA: Lizeth Dayana



La planta de quitat el miedo
El Toronjil

Es una planta muy
apropiada para quitar
miedo y para el
estómago que yo sepa
me salva dos propi-
o de



Las hojas siempre
son verdes sus
Races son café
Las plantas necesitan
de buena tierra toca aharles
agrite cada dos días por la
noche sino la hierba por la
noche por la mañana.
El toronjil para m de de cogejitos

Rosalba Hernández

La planta de quitar el miedo

El Toronjil



Es una planta muy apropiada para quitar el miedo y para el corazón que yo sepa tiene esos dos propiedades

Las hojas siempre son verdes sus raíces son café

Las plantas necesitan de buena tierra toca echarles agua cada dos días por la noche sino la riega por la noche por la mañana.
El toronjil pre me de de cogogitos

Rosalba Londoño

La planta de Quitar el Miedo

1. **NOMBRE COMÚN:** La planta de quitar el sueño

2. **NOMBRE CIENTÍFICO:** Toronjil

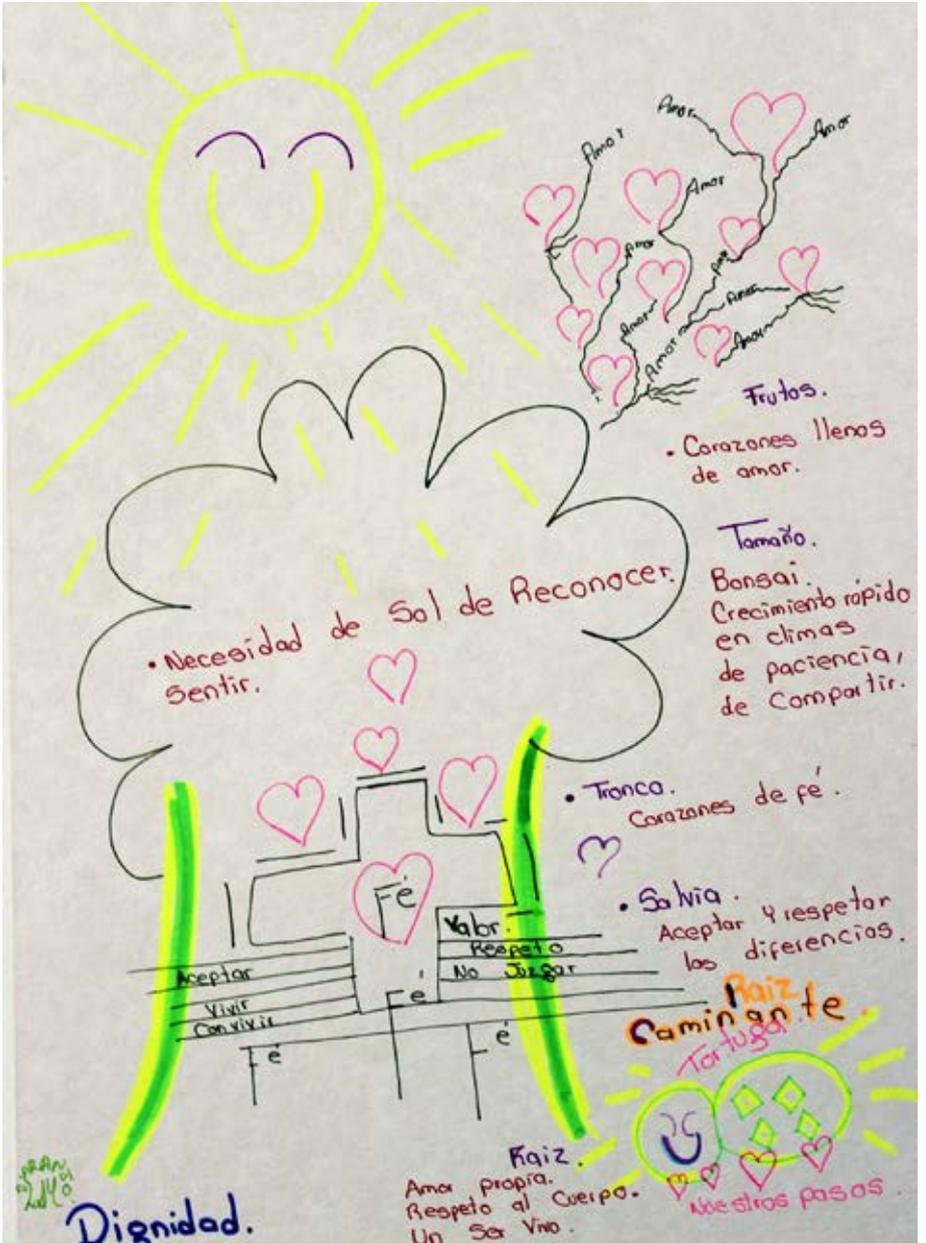
3. **TIPO DE PLANTA:** Medicinal

4. **BIOGRAFÍA DE LA PLANTA:** Es una planta muy apropiada para quitar el miedo y para el corazón. Sus hojas siempre son verdes, sus raíces son café. Su fruto es de cogollito.

5. **USOS TRADICIONALES:** Necesitan de buena tierra, toca echarles agua cada dos días por la noche sino la riega por la noche por la mañana.

6. **FECHA Y LUGAR DE RECOLECCIÓN:** 6 de agosto de 2022 - Huerta de Carmen

7. **QUIÉN IMAGINÓ LA PLANTA:** Rosalba Londoño



La planta de la **Dignidad**



1. **NOMBRE COMÚN:** Árbol de la dignidad

2. **NOMBRE CIENTÍFICO:** Desconocido

3. **TIPO DE PLANTA:** Es una planta nómada

4. **BIOGRAFÍA DE LA PLANTA:** Bonsai de crecimiento rápido en climas de paciencia, de compartir.

5. **USOS TRADICIONALES:** Frutos de corazones llenos de amor, está donde se necesita.

Tronco compuesto por piedras: Son corazones de fe para aceptar, vivir y convivir con valor, respeto para no juzgar. Una savia para aceptar y respetar las diferencias. Una raíz que es tortuga y es caminante, con amor propio, con respeto por el cuerpo.

6. **FECHA Y LUGAR DE RECOLECCIÓN:** 6 de agosto de 2022 - Huerta de Carmen

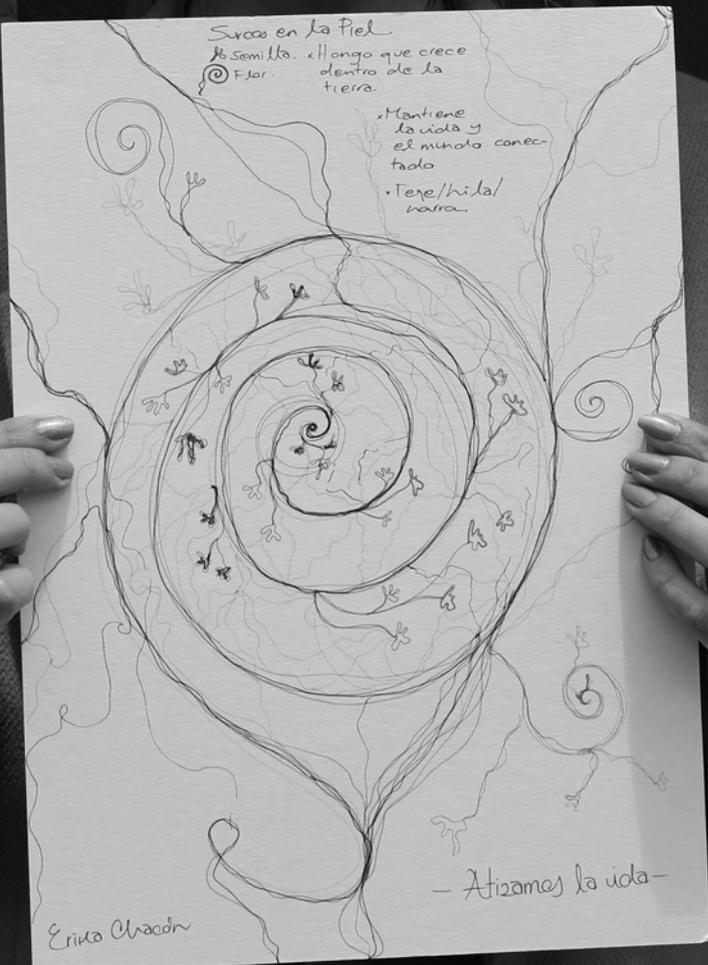
7. **QUIÉN IMAGINÓ LA PLANTA:** Lady Arango

Sarcos en la Piel

• Semilla. • Hongo que crece
dentro de la
• Flor.

• Mantiene
la vida y
el mundo conec-
tado

• Tere/hida/
narra.



- Atizames la vida -

Erika Chacón

“Mucha gente ve ese proceso poderoso (gestar vida), pero hay mucha gente que lo ve invisible, lo normaliza. No se da cuenta de esa magia, de ese poder, en ese cuerpo, en esa mente, en esas manos, de esa **forma de existir.**

Gracias a ese proceso que se da dentro de ese cuerpo es que se mantiene la vida”

La planta Surcos en la Piel

1. NOMBRE COMÚN: Surcos en la piel
2. NOMBRE CIENTÍFICO: La planta de la mujer
3. TIPO DE PLANTA: Es una planta mágica. Hongo que crece dentro de la tierra.
4. BIOGRAFÍA DE LA PLANTA: Su forma es parecida a la matriz femenina. De textura circular que contiene. Su reproducción es por esporas.
5. USOS TRADICIONALES: Mantiene la vida y el mundo conectado. Teje, hila y narra. La semilla tiene forma de manito. La flor es interna con forma de matriz.
6. FECHA Y LUGAR DE RECOLECCIÓN: 6 de agosto de 2022 - Huerta de Carmen
7. QUIÉN IMAGINÓ LA PLANTA: Ericka Chacón

Cuando muere el MIEDO



Colectivo
Surcos en la Piel

nace la LIBERTAD



El proyecto Surcos en la piel se establece como un proyecto posibilitador de diálogos multi generacionales entre mujeres de la localidad de San Cristóbal, donde a partir de su memoria rural se reconstruyen sus prácticas locales a través del arte y la escritura como práctica artística y transformadora. Luego se conformó el colectivo en el año 2018, gracias a la necesidad de construir un espacio de mujeres para mujeres, en donde se reconocieran los saberes y prácticas de creación dentro del territorio de la localidad de San Cristóbal. Durante estos años se han generado discusiones frente a la problemática de acceso a la cultura, a la literatura y a las artes, es por ello que el colectivo ha realizado diferentes procesos y participado de eventos locales con enfoque comunitario.



1. **NOMBRE COMÚN:** La planta del perdón

2. **NOMBRE CIENTÍFICO:** Perdonis

3. **TIPO DE PLANTA:** Necesita calor y energía humana para crecer y poder sobrevivir

4. **BIOGRAFÍA DE LA PLANTA:** : La semilla es parecida a una célula. Crece sobre la tierra.

La tierra debe tener abono. El perdonis debe ser sincero por eso nace de lo mas adentro del ser y alimenta los frutos de todos aquellos que lo escuchan y lo sienten de verdad.

5. **USOS TRADICIONALES:** Ayuda a manejar la sinceridad. A encontrar en lo más profundo el sentimiento verdadero del amor.

6. **FECHA Y LUGAR DE RECOLECCIÓN:** 6 de agosto de 2022 - Huerta de Carmen

7. **QUIÉN IMAGINÓ LA PLANTA:** **Daniela Luna**

Perdonis

Crece en
clima humano

es la planta que
necesita calor y energía
humana para crecer y
poder vivir, el perdonis
debe ser sincero por
eso nace de lo más
adentro del ser
y alimenta los frutos
de todos aquellos que
sueñan y lo sienten
de verdad

propiedades
ayuda a manejar
la sin cercelad
a encontrar en
lo más
profundo el
sentimiento
verdadero
del amor

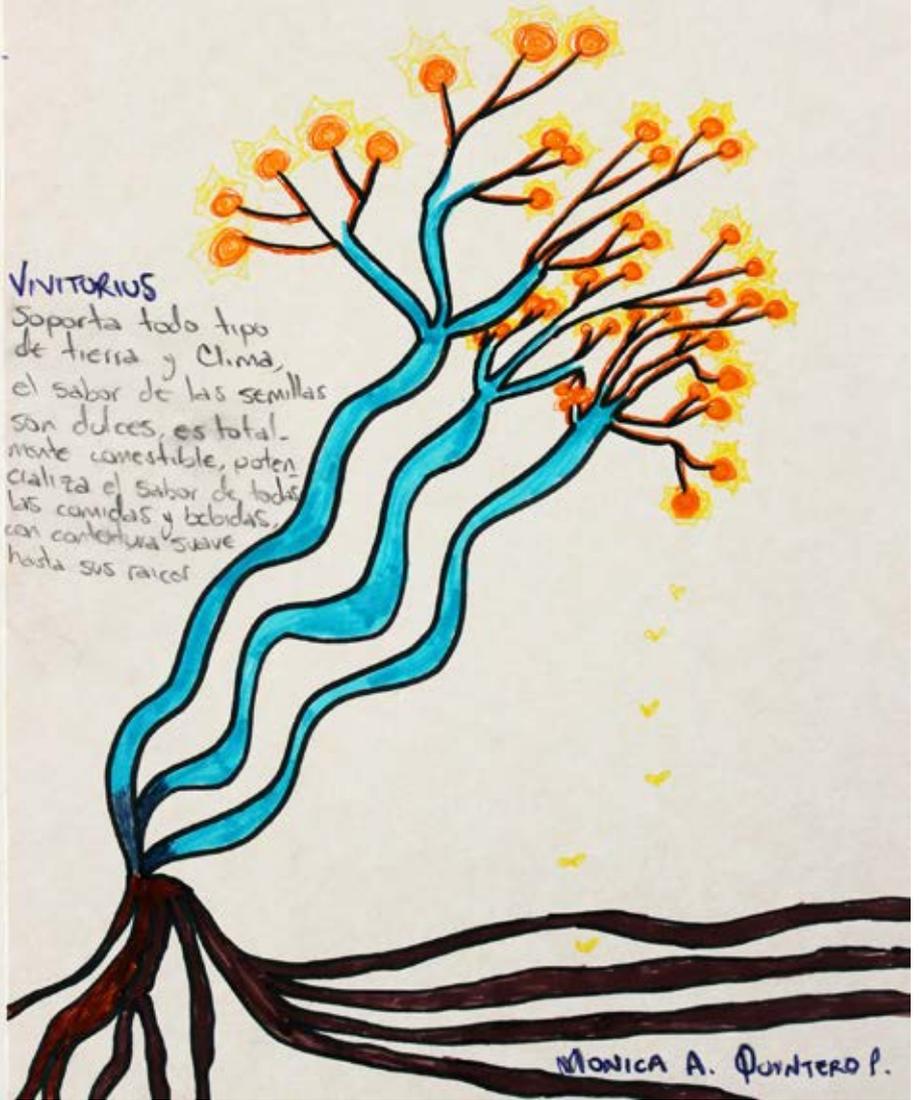
Perobin

La planta del **Perdón**

PLANTA DEL BUEN VIVIR

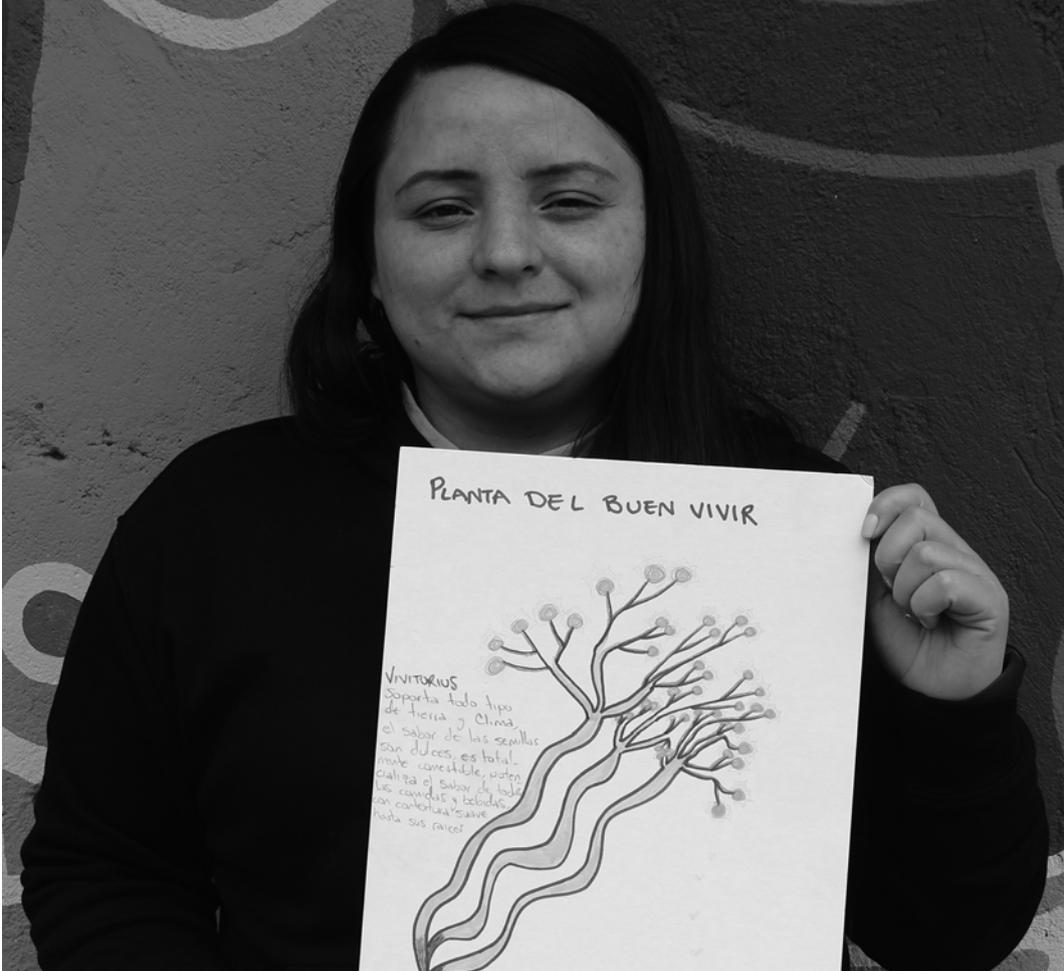
VIVITORIOS

Soporta todo tipo de tierra y clima, el sabor de las semillas son dulces, es totalmente comestible, potencia el sabor de todas las comidas y bebidas, con consistencia suave hasta sus raíces



MONICA A. QUINTERO P.

La planta del **Buen Vivir**



1. **NOMBRE COMÚN:** Planta del buen vivir

2. **NOMBRE CIENTÍFICO:** Viviturius

3. **TIPO DE PLANTA:** Desconocido

4. **BIOGRAFÍA DE LA PLANTA:** Se encuentra en todo tipo de tierra y agua. Se adapta todos los climas. Con textura suave y delicada como el terciopelo. Las raíces son largas y extensas.

Por qué se prolonga ese momento de vivir bien, de estar a gusto, de sentirse bonito. Que sea largo y eterno. Sus hojas son en forma de soles. Transmite luminosidad. Su tronco es azul como el cielo, cuando tomamos un momento para observar el cielo recibimos paz y tranquilidad

5. **USOS TRADICIONALES:** Se puede combinar con cualquier tipo de comida y bebida.

El sabor de las semillas es dulce, totalmente comestible.

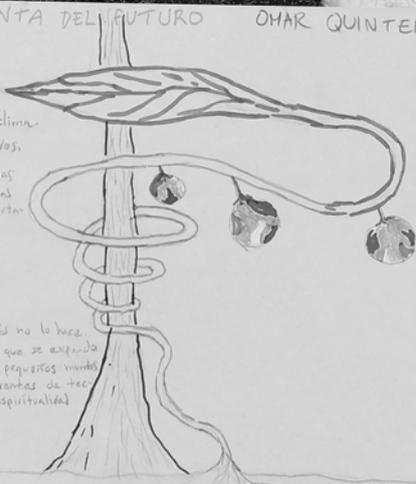
6. **FECHA Y LUGAR DE RECOLECCIÓN:** 6 de agosto de 2022 - Huerta de Carmen

7. **QUIÉN IMAGINÓ LA PLANTA:** **Mónica Quintero**

LA PLANTA DEL FUTURO OHAR QUINTERO

Nombre: Futuraleza

- Enredadera de forma espiral.
- Se adapta a cualquier tipo de clima.
- Su tallo es azul, sus hojas verdes.
- Sus raíces se expanden por todas partes y se fusionan con otras raíces de otras plantas para formar loscelos.



Su forma tiende a repetirse, más no lo hace.
Representa el futuro; un futuro que se expande
hacia arriba. Sus frutos son pequeños mundos
nuevos llenos de esperanza, carteras de tecnología y
«Sistemas de energía» espiritualidad.

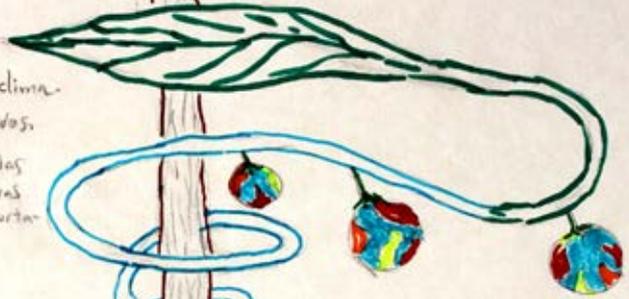
LA PLANTA DEL FUTURO

OMAR QUINTERO

Nombre: Futuraleza

- Enredadera de forma espiral.
- Se adapta a cualquier tipo de clima.
- Su tallo es azul, sus hojas verdes.
- Sus raíces se expanden por todas partes y se fusionan con otras raíces de otras plantas para fortalecerlas.

Su forma tiende a repetirse, más no lo hace.
Representa el futuro; un futuro que se expande hacia arriba. Sus frutos son pequeños mundos nuevos. Llenos de esperanza, carentes de tecnología y abundantes de ~~humanidad~~ espiritualidad.



La planta de la Futuro

1. **NOMBRE COMÚN:** La planta del futuro

2. **NOMBRE CIENTÍFICO:** Futuraleza

3. **TIPO DE PLANTA:** Su tallo es azul, sus hojas verdes. Sus raíces se expanden.

4. **BIOGRAFÍA DE LA PLANTA:** Representa la circularidad. Enredadera de forma espiral.

Se adapta a cualquier tipo de clima. Su forma tiende a repetirse, más no lo hace, representa al futuro; un futuro que se expande hacia arriba.

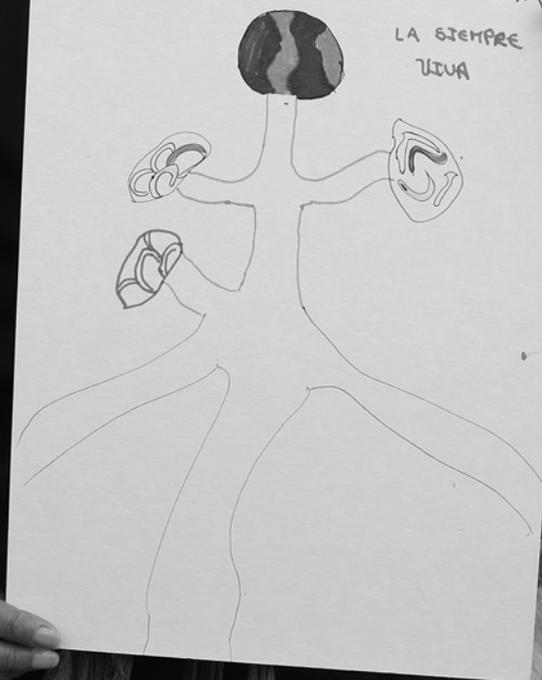
5. **USOS TRADICIONALES:** Sus frutos son pequeños mundos nuevos, llenos de esperanza, carentes de tecnología y abundantes de espiritualidad

6. **FECHA Y LUGAR DE RECOLECCIÓN:** 6 de agosto de 2022 - Huerta de Carmen

7. **QUIÉN IMAGINÓ LA PLANTA:** Omar Quintero

PARA ACLARAR EL PENSAR

LA SIEMPRE
VIVA



Para aclarar el Pensamiento necesitas un arcobiris

Raíces solidas Para fortalecer las ideas

Un cerebro Para navegar

Un corazón lleno de emociones

Un cuerpo de mujer Para darle vida

forma un mundo de emociones

Se alegra con la variedad de climas aunque le gusta

florece más cuando hay sol

Alimentala con cariño, hablale con canciones

florece cada 7 meses

! Siempre viva Porque aunque muera ~~esta~~ es la parte del universo

La planta para aclarar el pensamiento

1. NOMBRE COMÚN: Planta para aclarar el pensamiento

2. NOMBRE CIENTÍFICO: La siempreviva

3. TIPO DE PLANTA: Mágica

4. BIOGRAFÍA DE LA PLANTA: Se debe regar todos los días. Alimentarla con cariño, hablale con canciones. Se alegra con la variedad de climas, aunque le gusta florecer más cuando hay sol. Se da en lo más profundo de tu ser. Florece cada 7 meses.

5. USOS TRADICIONALES: Tcura el mal de amores y para asumir las perdidas.

Sus nutrientes son el cariño, las canciones y las emociones

6. FECHA Y LUGAR DE RECOLECCIÓN: 6 de agosto de 2022

7. QUIÉN IMAGINÓ LA PLANTA: Diana Leiva





Caminar dialogar imaginar

Estrategia para
diseñar un
Herbario
imaginado

1.

Planear un pequeño recorrido por una huerta, un jardín o un parque cercano, en el mejor de los casos, una corta excursión a la montaña. Iniciamos la conversación sobre las plantas que tenemos en casa. Las plantas que recordamos cuando éramos pequeños. Los jardines o árboles con los que solíamos jugar.

2.

Hablemos sobre el poder de las plantas, de su cuidado, de cómo resisten aún en medio de condiciones poco favorables. Hablemos del paisaje, mientras avanzamos.

3.

Recoger las ideas que surjan. Hilarlas con la importancia del territorio, de la importancia de caminarlo y reconocerlo. Proponer que imaginemos un herbario de palabras.

4.

Cada uno de los caminantes elegirá una palabra brújula o una acción que considere debemos fortalecer en nuestros diálogos para transformar

5.

Utilizaremos como guía una ficha en la cual podamos consignar las propiedades de la planta, sus usos, su taxonomía, su importancia para lograr conducir y transitar por los diálogos peregrinos. Ilustrar y socializar.

palabra arengada,
palabra grafiteada,
palabra silenciada,
palabra archivada,
palabra susurrada,
palabra cantada, palabra
palabra dibujada,
palabra olvidada,
palabra borrada,

da, palabra g
a, palabra neg
palabra publi
palabra murm
a, palabra aca
palabra estigma
palabra entre
da, palabra de
palabra trans

H I J K L M N O
P Q R S T U V W
X Y Z

Producto pedagógico elaborado para

Forensic Architecture



LEGADO
COMISIÓN DE LA
VERDAD

Con el apoyo de:



“Las opiniones expresadas en este documento
son de exclusiva responsabilidad del autor y no necesariamente representan
la opinión de PNUD”

