

Planeación diaria Cátedra Alfredo Molano Bravo

Eje Temático 1

Tema: La investigación siguiendo el método Alfredo Molano Bravo: fundamentos y principios

Objetivo específico de la sesión: Identificar los principios y fundamentos generales del método de Alfredo Molano Bravo, reconociendo su vigencia en la actualidad y posibles elementos de contextualización en cada territorio.

Preguntas orientadoras

¿Cuáles son los fundamentos y principios del método?

¿Qué características definen el método?

¿Qué elementos son vigentes en la actualidad en mi territorio/ escenario vital?

¿Cómo contextualizar los fundamentos y principios en mi territorio/ escenario vital?

Ruta de trabajo

Actividad	Recursos:	Duración:
<p><u>Presentación de la Cátedra y de los participantes:</u> Al iniciar la sesión, se realizará la presentación de la propuesta general de la Cátedra, propósitos y cronogramas de la misma; se despejarán inquietudes y se definirán acuerdos para el desarrollo de la misma. Luego, se pedirá a cada participante que se presente con su nombre, procedencia, ocupación y/o los datos que se consideren pertinentes según el escenario.</p> <p><u>Lluvia de ideas:</u> Se inicia la sesión con el reconocimiento de las ideas y nociones que tienen los participantes sobre la investigación de Molano, para esto el tallerista preguntará a los participantes ¿Qué conocen de él?, ¿Cuáles consideran eran los principios y fundamentos que</p>	Tablero Marcadores	2 horas

<p>guiaron su vida, obra y método?, ¿Qué diferencia el método de Molano de otros investigadores sociales que usted conozca?</p> <p><u>Presentación del tema:</u> Retomando la información de la lluvia de ideas, y modo de introducción, el tallerista contará a los participantes el objetivo del tema, las preguntas orientadoras y realizará una presentación del tema en cuestión y su importancia.</p>		
RECESO		
<p><u>Video- taller:</u> El tallerista proyectará el vídeo “Discurso <i>Honoris Causa</i> Alfredo Molano Bravo” y “el discurso de Alfredo Molano al recibir el premio Simón Bolívar”. Luego, los participantes se distribuirán en grupos pequeños, y conversarán sobre las siguientes preguntas: ¿Qué impresiones, emociones, comentarios generales les deja los videos?, ¿Cuáles son los fundamentos y principios del método, según la voz del mismo actor?; ¿Qué características definen su método?; ¿Qué elementos son vigentes en la actualidad en mi territorio/ escenario vital?; ¿Es posible contextualizar a Molano en mi territorio/ escenario vital?, ¿cómo hacerlo?; ¿Qué otros elementos, no mencionados en los videos, son importantes para entender los principios y fundamentos del método?</p>	<p>Video Beam o televisor</p> <p>Diario de campo personal y lapiceros</p>	2 horas
RECESO		
<p><u>Socialización del taller:</u> En plenaria, cada grupo compartirá las respuestas a las preguntas del taller. El mediador irá registrando la información compartida en el tablero, a fin de recoger lo expresado por los participantes y aclarar los elementos que sean necesarios.</p>	Tablero y marcadores	2 horas
<p><u>Declaratoria de principios:</u> A partir de lo compartido en la socialización del taller, los participantes elaborarán una declaratoria colectiva de principios que recoge los fundamentos</p>	Papel periodico ,	

y principios de Molano, contextualizado y actualizado. Esta declaratoria se plasmará en un mural y guiará el trabajo en las siguientes sesiones.	marcadores, pinturas	
Observaciones finales: Se sugiere que los participantes naveguen libremente por la multimedia de la CEV a fin de conocer diferentes herramientas que permitan ampliar su conocimiento sobre las investigaciones de Alfredo Molano Bravo y su relación con el Informe Final de la CEV.		

Eje Temático 2

Tema: Reconocimiento territorial

Objetivo específico de la sesión: Caracterizar geográficamente el territorio, sus particularidades espaciales, poblacionales, políticas, económicas, así como los actores violentos y economías ilícitas que allí se presenten, con el propósito de reconocer el modo en que Alfredo Molano Bravo entreteje estos aspectos.

Preguntas orientadoras:

¿Cómo está compuesto geográficamente el territorio?

¿Cuáles son sus particularidades poblacionales, políticas y económicas?

¿Cuáles son los actores violentos y las economías ilícitas presentes en dicho territorio?

¿Por qué son importantes los diarios- libretas de campo en este método?

Ruta de trabajo

Actividad	Recursos	Duración
<p><u>Lluvia de ideas:</u> El tallerista indagará a los participantes ¿Por qué consideran es importante el territorio en el método Molano? y ¿Cuáles son las principales características geográficas, sociales, económicas y culturales del territorio en qué están situados?, ¿por qué es necesario llevar un diario de campo personal en investigación?</p> <p><u>Presentación de la sesión y explicación temática:</u> El tallerista contará a los participantes el objetivo del tema, las preguntas orientadoras. A partir de las respuestas relevadas en la lluvia de ideas, el tallerista realizará una presentación del tema (cartografía, diario de campo, importancia del territorio y su importancia en este método).</p> <p>Es importante en esta parte de la sesión, dedicar un tiempo prudente a la explicación del diario de campo personal; este puede realizarse con hojas recicladas y decorado de la manera más creativa posible (con imágenes, fotografías, entre otros) expresando los propósitos personales frente a la Cátedra.</p>	Tablero Marcadores	½ hora

<p><u>Lectura compartida:</u> En grupos pequeños, los participantes leerán la “Explicación necesaria” y el capítulo III "Guapi" del libro De Rio en Rio, vistazo a los territorios negros. Esto con el fin de identificar y resaltar, en el texto, las características geográficas, sociales, económicas y culturales que Molano señala del territorio de Guapi. El objetivo es utilizar diferentes colores para resaltar dichas características. Además, se busca que con esta actividad los participantes puedan reconocer el modo en que se entretelen estos aspectos, a partir del reconocimiento territorial.</p>	<p>Capítulo III "Guapi" del libro De Rio en Rio, vistazo a los territorios negros.</p> <p>Resaltadores</p>	<p>1 ½ hora</p>
<p>RECESO</p>		
<p><u>Salida de campo:</u> Luego de la lectura compartida, el grupo completo realizará una salida de campo, guiado por el tallerista. Esa salida tiene como fin realizar el reconocimiento territorial (barrio, vereda, entre otros), identificando las características geográficas, sociales, económicas y culturales. Se espera que los participantes registren la información en diarios/libreta de campo personal y puedan elaborar el mapa del territorio con los elementos encontrados. Es necesario que el tallerista comparta algunas indicaciones para que los participantes puedan realizar el diario/notas de campo</p>	<p>Diario de campo personal, lapiceros)</p> <p>Papel periodico</p> <p>Marcadores</p>	<p>3 horas</p>

<p><u>Socialización de hallazgos.</u> Los participantes socializarán los hallazgos y compartirán los elementos más sobresalientes de sus libretas de campo y el mapa del territorio elaborado. Por su parte, el tallerista o mediador registrará en el tablero (en matriz por aspectos) la información socializada por los grupos a fin de construir un panorama amplio del territorio.</p>	<p>Tablero Marcadores</p>	<p>1 hora</p>
<p>Observaciones finales:</p> <p>Como parte del trabajo autónomo de la sesión, se recomienda que los participantes vean el documental "Sumapaz, en el corazón del conflicto". Dirigido por Marcelo Molano y producido por la CEV.</p>		

Eje temático 3

Tema: Problematizar la realidad social

Objetivo específico de la sesión: Construir colectivamente un problema de investigación social aplicando los fundamentos de Alfredo Molano Bravo, a partir de los hallazgos del reconocimiento territorial.

Preguntas orientadoras:

¿Cómo identificar los elementos problemáticos del territorio?

¿Cómo delimitar un tema y una población según los elementos problemáticos del territorio?

¿Cómo formular preguntas que guíen la investigación?

Ruta de trabajo

Actividad	Recursos:	Duración:
<p><u>Presentación de la sesión:</u> El tallerista contará a los participantes el objetivo del tema y las preguntas orientadoras.</p> <p><u>Recorderis:</u> El tallerista o mediador recordará los hallazgos de la sesión anterior, con el fin de retomar esta información para la actividad de árbol de problemas.</p>	<p>Tablero</p> <p>Marcadores</p>	<p>½ hora</p>

<p><u>Taller árbol de problemas: Primera parte.</u></p> <p>Árbol de problemas de uno de los relatos del texto "Selva adentro". Los participantes seleccionarán uno de los relatos del texto, lo leerán en grupos e identificarán las causas, los problemas y los efectos que Molano relata allí. También, se sugiere que los participantes logren dilucidar el tema y las preguntas que guiaron al autor en dicha investigación.</p>	<p>Papel periodico</p> <p>Marcadores</p> <p>Texto "Selva adentro"</p>	<p>1 ½ hora</p>
<p>RECESO</p>		
<p><u>Taller árbol de problemas. Segunda Parte: Árbol de problemas de mi territorio:</u></p> <p>A partir del reconocimiento territorial realizado, y tomando como ejemplo el ejercicio anterior, los grupos elaborarán un árbol de problemas sociales, identificando allí las causas, los problemas y los efectos de estos. Posteriormente, seleccionarán uno de los problemas que más interese, y de este definirá un tema y formulará algunas preguntas que orienten su investigación.</p>	<p>Papel periodico</p> <p>Marcadores</p>	<p>2 horas</p>
<p>RECESO</p>		
<p><u>Bosque de socialización:</u> Cada grupo colocará su árbol de problemas del territorio (parte dos del taller anterior) en la pared y luego, todos los participantes recorrerán el salón apreciando cada árbol. Cada participante contará con hojas pequeñas (post it) que ellos podrán colocar con comentarios en el árbol que consideren, a fin de retroalimentar el trabajo de sus compañeros.</p>	<p>Post it</p>	<p>1 hora</p>

<u>Socialización de temas y preguntas:</u> Cada grupo presentará a sus compañeros el tema seleccionado y las preguntas formuladas; los demás participantes comentarán y harán sugerencias sobre las propuestas presentadas.	Tablero Marcadores	1 hora
Observaciones finales: Se sugiere que los participantes vean el documental 'Volvimos para quedarnos: conflicto y resistencia en la trocha ganadera'. Documental 'Volvimos para quedarnos: conflicto y resistencia en la trocha ganadera' de la CEV.		

Eje Temático 4

Tema: Las fuentes orales en el método de Alfredo Molano Bravo.

Objetivo específico de la sesión: Establecer la importancia de las fuentes orales (entrevistas e historia de vida) en la obra de Molano, reconociendo sus características particulares y aplicándolas en la investigación social iniciada.

Preguntas orientadoras

¿Cuáles son las fuentes de investigación social?

¿Qué significado tienen las fuentes orales en esta forma de investigación y qué tratamiento ético- procedimental hace de ellas?

¿Cómo desarrollar una entrevista?

¿Cómo escribir una historia de vida?

Ruta de trabajo

Actividad	Recursos:	Duración:
<p><u>Sociodrama:</u> En grupos pequeños, los participantes representarán una situación social que dé cuenta de la importancia de las fuentes orales en el método de Alfredo Molano Bravo; el tallerista registrará en el tablero los elementos que sobresalgan en los sociodramas.</p> <p><u>Presentación del eje temático:</u> A modo de introducción, el tallerista contará a los participantes el objetivo del tema, las preguntas orientadoras y realizará una presentación del tema (tipos de fuentes en investigación social, los sentidos de las fuentes orales y la importancia de la entrevista e historia de vida en Molano)</p>	<p>Tablero</p> <p>Marcadores</p>	<p>1 hora</p>

<p><u>Cine foro:</u> El tallerista explicará a los participantes qué son las fuentes en investigación social y proyectará el video “El legado de Alfredo Molano” de la CEV. Posteriormente, se iniciará la conversación en torno a las percepciones y emociones que suscita el vídeo y el significado que tiene la voz de los entrevistados para Alfredo Molano Bravo.</p>	<p>Video Bean o televisor</p>	<p>1 hora</p>
<p>RECESO</p>		
<p><u>Taller en aula:</u> En grupos, los participantes leerán la “Entrevista con Miguel Pascuas en La Habana” del texto A Lomo de Mula, Viajes al corazón de las FARC, y el capítulo de “Doña Otilia” del texto “Ahí le dejo esos fierros”. Luego, conversarán sobre ¿cuáles son las particularidades que tiene la entrevista en Alfredo Molano Bravo?, ¿cuál es la relación que se construye entre sujeto entrevistado y sujeto entrevistador?, ¿por qué es importante para el autor la voz del entrevistado?, ¿en qué se diferencia esta entrevista de otras que usted conozca?, ¿cuáles son los aspectos o pasos específicos de la entrevista enfocada a una historia de vida?</p> <p><u>Socialización del taller:</u> En plenaria, cada grupo compartirá las respuestas a las preguntas del taller. El mediador irá registrando la información compartida en el tablero, con el ánimo de retroalimentar lo expresado por los participantes y aclarar los elementos que sean necesarios.</p>	<p>Diario de campo Lapiceros</p> <p>Tablero Marcadores</p>	<p>2 ½ horas</p>
<p>RECESO</p>		

<p><u>Elaboración de entrevista:</u> Los participantes realizarán una entrevista aplicando las características del método de Molano. Para esto deben elegir a una persona que sea pertinente para los fines de su investigación; previamente, los participantes habrán definido el lugar, personaje y algunas preguntas generales que sirvan de guía para la realización de la entrevista. Las entrevistas se realizarán en el lugar definido por los participantes y el entrevistado y será registrada en audio bajo autorización.</p>	<p>Grabadora de audio</p>	<p>2 horas</p>
<p>Observaciones finales</p> <p>Como parte del trabajo autónomo, se recomienda que los participantes consulten cómo convertir una entrevista en historia de vida y hacer dicho ejercicio con la entrevista realizada.</p>		

Eje Temático 5

Tema: La reconstrucción colectiva de un hecho social, un territorio y sus gentes.

Objetivo específico de la sesión: Identificar la importancia de la historia desde abajo (no oficial) y la memoria colectiva en la obra de Alfredo Molano Bravo, reconociendo sus características, a fin de aplicarlos en la investigación social iniciada.

Preguntas orientadoras

¿Qué es la reconstrucción colectiva y cómo se aplica en este método?

¿Por qué es importante la memoria colectiva y la historia desde abajo, la historia de las gentes?

¿Cómo es posible escribir la historia no oficial desde el lenguaje popular?

Ruta de trabajo

Actividad	Recursos:	Duración:
<u>Presentación del eje temático:</u> A modo de introducción, el tallerista contará a los participantes el objetivo del tema, las preguntas orientadoras y realizará una presentación puntual del tema en cuestión y su importancia. Luego presentará el video “La Comisión debe tocar sin contemplaciones el nervio mismo de la historia” de Alfredo Molano Bravo.	Tablero Marcadores	½ hora

<p><u>Historias múltiples:</u> Los participantes se dividen en dos grupos: el primero escribirá y dibujará una versión oficial del ataque/bombardeo a los territorios denominados "Repúblicas independientes" (Marquetalia, el Pato, Guayabero, Río Chiquito) en la década del sesenta, a fin de plasmar la historia que se ha transmitido oficialmente; el segundo grupo, escribirá y dibujará la versión de los campesinos sobrevivientes en estos territorios. Luego de presentar ante el grupo sus resultados, se conversará sobre los elementos comunes y contrarios que se pueden encontrar en las dos versiones de la historia y por qué es importante construir historia a partir de la voz de las personas.</p>	<p>Video Bean o televisor</p>	<p>1 ½ hora</p>
<p>RECESO</p>		
<p><u>Lectura en voz alta:</u> En mesa redonda, los participantes leerán el capítulo “Asalto a Marquetalia” del texto “A Lomo de Mula, Viajes al corazón de las FARC”, con el propósito de comprender las diferentes versiones que existen sobre el acontecimiento en cuestión. Luego, con la guía del tallerista, se sugiere que los participantes reflexionen sobre la importancia de construcción de las historias colectivas, escritas desde abajo, es decir desde las mismas poblaciones, desde la gente.</p>	<p>Diario de campo Lapiceros</p>	<p>2 horas</p>
<p>RECESO</p>		
<p><u>Salida de campo:</u>En grupos de investigación, los participantes realizarán una salida de campo, previa definición del recorrido, a fin de conversar con las personas del territorio y escuchar sus voces y versiones sobre el tema investigado.</p>	<p>Grabadora de audio</p>	<p>2 horas</p>

Observaciones finales:		
Como parte del trabajo autónomo, se aconseja que los participantes observen el Vídeo "Vida y resistencia campesina en El Pato Balsillas" de la CEV.		

Eje Temático 6

Tema:Elaboración de relatos

Objetivo específico de la sesión: Caracterizar los elementos constitutivos del relato, en tanto expresión literaria que condensa los elementos anteriores del método Alfredo Molano Bravo, a fin de elaborar uno de estos potenciando los sentidos, lenguajes e idiosincrasia de las comunidades, en función de las investigaciones realizadas por los participantes.

Preguntas orientadoras

¿Qué es el relato y cuál es su importancia en el método de Alfredo Molano Bravo?

¿En qué se diferencia un relato de un testimonio y de una crónica?

¿Qué elementos debe contener un relato?

¿Por qué el lenguaje de las personas y su idiosincrasia es central en este método?

Ruta de trabajo

Actividad	Recursos	Duración
<p><u>Lluvia de ideas:</u> El tallerista preguntará a los participantes sus nociones e ideas sobre el relato ¿Qué saben de este?, ¿qué relatos han leído en sus vidas?, a partir de los aprendizajes de las sesiones anteriores ¿por qué consideran que el relato es importante en Alfredo Molano Bravo?, ¿qué se necesita para elaborar un relato?</p> <p><u>Presentación del eje temático:</u> A modo de introducción, el tallerista contará a los participantes el objetivo del tema, las preguntas orientadoras y realizará una presentación del tema y su importancia en el método de Molano.</p>	Tablero Marcadores	1 hora
<p><u>Cadáver exquisito:</u> Es un juego colectivo en el cual, los participantes en mesa redonda construyen colectivamente un cuento/relato. Cada uno aportará una idea o línea que debe ser continuada por el siguiente participante. El resultado será un cuento o narración a varias manos e ideas.</p>	Tablero Marcadores	1 horas
RECESO		

<p><u>Taller Molano relatando:</u> En grupos, los participantes leerán el prólogo y el capítulo “Serafina” del texto “Aguas arriba: entre la cocoa y el oro”. Luego, retomando los aprendizajes suscitados en las sesiones anteriores, reflexionarán sobre: ¿Qué elementos contiene el relato de Alfredo Molano Bravo ?, ¿En qué se diferencia de una entrevista o historia de vida?, ¿Puede considerarse el relato producto de investigación social?, ¿Por qué?, ¿Cuáles son las potencialidades que tiene este tipo de escritura? Y ¿Cuál es la relación entre los fundamentos y principios de Molano y el relato?</p>	<p>Texto</p> <p>Diario de campo personal</p> <p>Lapiceros</p>	<p>2 horas</p>
<p>RECESO</p>		
<p><u>Elaboración de relato:</u> Los participantes realizarán un relato aplicando las características señaladas, para esto retomarán la entrevista realizada y las conversaciones realizadas con las gentes de sus territorios en la sesión 4 y 5.</p>	<p>Entrevistas</p> <p>Historias de vidas</p> <p>Conversaciones en territorio</p>	<p>2 horas</p>
<p>Observaciones finales:</p> <p>Como parte del trabajo autónomo, se sugiere que los participantes lean y releen el relato elaborado a fin de pulir su redacción y mejorar su coherencia interna y presentación. Adicionalmente, lean el “Discurso de Alfredo Molano Bravo” ante la CLACSO 2017. https://www.deigualaaigual.net/cultura/2018/1691/un-investigador-parado-en-la-historia/</p>		

Eje Temático 7

Tema: Devolución de aprendizajes y socialización a la comunidad

Objetivo específico de la sesión: Comprender la necesidad de devolver, a las personas entrevistadas, los conocimientos contruidos colectivamente y producir piezas creativas de diferente índole que permitan a los estudiantes compartir los aprendizajes del proceso.

Preguntas orientadoras

¿Por qué es necesario devolver resultados a las personas entrevistadas y a la comunidad en el proceso de investigación?

¿Cuáles son las diferentes estrategias en que puede hacerse dicha devolución de manera creativa?

¿Cómo hacer guiones para teatro, las piezas audiovisuales cortas, los podcasts, los programas de radio, las piezas artísticas teatrales, musicales, los murales?

Ruta de trabajo

Actividad	Recursos:	Duración:
<u>Ideas finales:</u> En tanto sesión de cierre, el tallerista preguntará a los estudiantes por los aprendizajes y sentires suscitados durante la Cátedra y se realizará un collage con palabras claves y dibujos que recoja la experiencia vivida por los participantes.	Papel periódico Marcadores Pinturas	1 ½ hora
<u>Explicación magistral:</u> El tallerista explicará la importancia de hacer devolución y socialización a las personas entrevistadas, el modo en que Alfredo Molano Bravo hacía esta devolución a través de sus relatos y presentará el video ¿Qué es la transmedia de la Comisión de la Verdad?, y ¿Cómo elaborar obras de teatro, las piezas audiovisuales cortas, los podcasts, los programas de radio, las piezas artísticas teatrales, musicales, los murales?		
RECESO		

<p><u>Manos a la creatividad:</u> Para este taller, los participantes contarán con todos los materiales producidos audios, fotografías, notas de textos, con el objetivo de elaborar una respuesta tentativa a las preguntas de investigación formuladas. La forma de devolución/socialización será elegida libremente por los grupos; las dudas que surjan en el proceso de construcción de estos materiales serán resueltas por el tallerista.</p>	<p>Entrevistas, historias de vidas realizadas, conversaciones en territorio.</p> <p>Pinturas, vestuario, grabadoras (y otros materiales de acuerdo con la propuesta escogida)</p>	<p>2 ½ horas</p>
<p>RECESO</p>		
<p><u>Devolución a personas entrevistadas:</u> Se sugiere que los participantes tengan un espacio de encuentro con las personas entrevistadas y puedan compartir las creaciones de las que hicieron parte en tanto entrevistados. Este espacio debe ser definido previamente y es fundamental en el método de Alfredo Molano Bravo, en tanto permite conocer las impresiones, sensaciones y reacciones de los entrevistados antes de la socialización ante un público general.</p>		<p>2 horas</p>

Observaciones finales:

Como parte del trabajo autónomo, se sugiere que los participantes realicen un bazar de socialización ante la comunidad en el cual compartan las piezas realizadas en las investigaciones territoriales.