

ENTREVISTA 058-CO-00128

ENT: Hoy es ----- del 2019 estamos en la LUGAR1. Les decía que conversáramos un poco inicialmente desde la perspectiva de ustedes, desde el lugar que viene, desde el sitio que representan que pensáramos cuáles son las afectaciones que han tenido niños, niñas y adolescentes (NNA). Si hay una forma de mirarlas en el tiempo distintas o en los territorios o dependiendo de los actores, que empezáramos por ahí una lluvia de ideas.

En general las afectaciones que han tenido NNA en la comuna.

TEST 1: Desde un marco general es que no somos ajenos a los diferentes periodos de violencias a nivel del país, a nivel regional y a nivel del municipio. Afectaciones a NNA partimos de una violencia psicológica, del territorio donde desde pequeños (as) nos enseñaron que el temor es el mayor valor. Es guardar silencio porque las paredes hablan, escuchan. Es que de niño le decían a uno "Es que si usted habla pues puede meter en problema a alguien. Tenés que mantenerte callado." Porque las paredes que escuchan no son las más agradables. Inculcarle a un niño o una niña a guardar silencio por un tema ya sea armado, que principalmente nos tocó a nosotros que era el más visible generó una frustración a la hora de hablar cuando se tenía miedo de algo social o cuando era una violencia intrafamiliar que también trascendía a lo armado. Pasábamos de la violencia intrafamiliar a llamar a los muchachos a solucionar. Pero también el drama del chico o la chica que pierde a su padre, que pierde a su madre. No solamente en el tema de que perdió la vida, sino que pierde a su padre o a su madre por un proceso judicial o un tema de desplazamiento. O en el caso mío haber nacido acá el conflicto nos obliga a irnos a un barrio LUGAR2, 8 de Marzo LUGAR2. Allá el enfrentamiento armado, recibir dos disparos, y volver a vivir acá a la LUGAR1. Y volver a vivir el proceso de las operaciones militares. Pero también no poder disfrutar el sano espacio de salir a la calle que es lo que un niño más busca en estos barrios. Disfrutar del espacio, disfrutar del amigo. No entender porqué su compañero de clase no pudo volver. Tener que pasar 3 días encerrado en una casa mientras pasaba la balacera y recogían los cuerpos. O ir a la escuela y tener que desviarse de esta acera porque habían dos muertos, allá había uno. Hacer un zig zag, es un tema simbólico emocional. Hablar de eso en general que pasó no solo en la LUGAR1 sino que se vivió a nivel nacional. Ya desde lo puntual todavía se está viviendo hoy las violencias que no se narran. Y es chicos de 9, 10, 11 años son los jíbaros en las plazas. Son chicos o chicas víctimas de que su padre fue a la cárcel o asesinado por un combo. La mamá se dedicó a la droga o se lo entregó a los papás del papá. Un chico abandonado completamente en el tema psico-emocional, psico-afectivo. Pero también que llega a las estructuras del (DUD 04:43) "¿Te gusta jugar fútbol? Ven te regalo el balón." Ya después de que le regalan ese balón, ya no hay vuelta atrás.

Compartir un poco de eso. Pero también es el tema sucedido con nosotros. Nosotros teníamos 10, 12 años cuando sucede lo de la operación Mariscal y Orión. Y posterior a Orión uno saber que cada vez que se iba la luz en el barrio uno saber que se iban a escuchar gritos diciendo "No se lo lleve". De escuchar golpes y después de que se encendía la luz había que guardar silencio total. Esas violencias silenciosas, que fueron violencias psicológicas, desde el terror desde el miedo infundado inclusive también por el mismo miedo de los padres.

Que trascendió a que la chica no hablara si estaba siendo violada por X o Y porque él era el del control entonces hacía lo que le diera la gana. Pero también el chico que tampoco hablaba cuando era violado por el jefe del combo, y tampoco hablaba porque era amenazado. Y que todavía son violencias que siguen presentándose y nadie hace nada. Yo creo que por eso desde LUGAR1 y desde (DUD 06:07) hemos decidido, como tal el eslogan es, "Hacer visible lo invisible" Y es a través del Grafiti, todo el mundo sabe que las paredes existen pero nadie las ve. Solo las ven cuando están rayadas. Y lo mismo ha sucedido con esas violencias nadie las ve hasta que no los toca, hasta que no los raya. Actos de violencia donde en el desplazamiento se tiene que ir el niño para donde la abuela o el abuelo a otra zona de la ciudad. Porque el padre está metido en un combo, y la madre tiene miedo de que el padre les haga algo. Y para evitar prefiere enviar al chico a otro lado, y le toca crecer fuera de un entorno familiar cercano. Y le toca un entorno de segunda, tercera instancia que viene afectando no solo en el periodo actual, sino en los diferentes periodos de violencia más fuertes que fueron la violencia social de los 80, la guerra parcial en los 90 y la guerra total que se vivió en los 2000. Ahora en la década del 2010 para acá podemos decir pasamos esa guerra total del 2010 al 2012, a una nueva guerra parcial. Porque es una intranquilidad de saber que está el combo, pero es un tema invisible. Porque no es tan visible en temas armados. Pero sigue siendo un control en temas de familias, territorial, de infundir miedo a través de las vacunas. Hoy los peladitos son los que... es algo que nos dimos cuenta hace poco. Antes cobraban la vacuna yendo el pelado a la tienda al bus. Ahora llega el pelado ala tienda y dice "Este es el número de cuenta al que tiene que consignar la vacuna." Se pone el tema de la microextorsión como algo mínimo, pero es ese control social, ese control político a través del miedo que afecta a niños, la presa predilecta de actores armados legales e ilegales, reconocidos y no reconocidos.

Una violencia social que se da desde los entornos sociales, familiares y culturales. Violencias marcadas de desplazamiento, amenazas, golpes. Porque usted es el hijo del duro del tal combo, y yo soy el hijo del duro de otro combo y estamos en la misma escuela yo te puedo pegar. Que me enmarcó en las milicias, los hijos de milicianos que salían a estudiar en distintos colegios. Ese marco fuerte de violencia social en este espacio.

TEST 2: Hay como 4 cosas relacionadas a esa pregunta. Lo primero es que yo creo que los NNA y jóvenes han sido históricamente un objeto de disputa de los distintos actores armados que han hecho presencia en el territorio. Yo diría que terminan siendo la extensión y la condición necesaria para la sostenibilidad de proyectos económicos, políticos y militares de los distintos actores armados. Si uno ve la historia del conflicto en LUGAR1, cada actor puso su ojo en jóvenes y NNA como los que finalmente iban a fortalecer las estructuras armadas y políticas. Las milicias en los 80 y 90. Y luego, toda la estrategia de ocupamiento militar y paramilitar terminó poniendo en el centro a los jóvenes, hombres y mujeres en función de sus proyectos en el territorio.

Yo recuerdo que cuando aquí entró el paramilitarismo y las fuerzas del Estado, una forma de ocupar el territorio era tener legitimidad social. Y una práctica que no sé si se documentó, una práctica fue meterse con las mujeres jóvenes del territorio. Es decir, muchas chicas del colegio de 9º, 10º y 11º terminaron embarazadas de militares. Y eso es una cosa invisibilizada pero que hace parte de la lógica del conflicto. Y tiene que ver con la

disputa de NNA y jóvenes por parte de los diferentes actores. Si hablamos del tema del reclutamiento han sido principalmente NNA, mujeres y jóvenes los que van al frente de batalla por cosas que ya se han descrito largo en el país. Son los que tienen la energía, la capacidad de confrontar el miedo, de ponerse en el frente por su proceso físico y biológico. Eso es casi una cuestión biológica que se pone en función de la guerra. Ese primer elemento como NNA y jóvenes como objeto de los proyectos políticos y armados.

Lo segundo, yo creo que, y en eso estamos haciendo el rastreo con esta propuesta de informe para la Comisión, y es el daño en la cultura. No solamente asesinaron a niños y jóvenes, o reclutaron, o afectaron directamente a su cuerpo, sino que aquí finalmente se instaló una representación social de la violencia que aún se mantiene. Es decir, que hoy hayan grupos armados que hoy ejercen control en toda esta comuna, son más de 20 grupos armados. Que hoy por ejemplo NNA vayan a recoger la extorsión, o vayan a asesinar a alguien. El caso de ----- de este año en ----- un chico de 13 años que asesina a dos personas. Que hoy los que están vendiendo drogas en el barrio son niños y niñas da cuenta da cuenta que se instaló una representación social de la violencia y de la ilegalidad como un medio para alcanzar fines económicos. Que la legalidad o el proyecto de vida legal no logra resolver. Es una cuestión de equidad, del limitado acceso a recursos económicos para resolver estructuralmente las necesidades básicas de las familias. Eso es una cuestión que hay que seguir profundizando. Pero yo creo que lo que vivimos a finales de los 90 y principios del 2000 fue una cuestión de afianzamiento de la cultura de la violencia y recurrencia a la acción armada para obtener fines. Y yo creo que eso está ahí.

Lo tercero y que lo mencionabas ahorita, el tema del daño del hábitat. El hábitat no solo como lo construido. No más bien, el daño en el territorio. Es que para los NNA en los barrios populares es importante ir a la cancha, ir al parque, es importante habitar el espacio público. Pero en la lógica de la guerra el espacio público terminó siendo disputado y lugar de confrontación. Esos lugares que fueron importantes para nosotros en el juego, en la formación de primaria y secundaria terminaron siendo trincheras. Yo recuerdo muy bien que la INSTITUCIÓN EDUCATIVA1 además de ser escuela fue trinchera de los diferentes actores. Que la cuadra donde vivíamos, la esquina terminó siendo trinchera.

TEST 1: Que la cuadra arriba de la Independencia terminó siendo fosa.

TEST 2: Que era lugar de recreación termino siendo fosa. Entonces eso es una cosa que el relato del conflicto en el país, y específicamente el relato del conflicto en la ciudad no hemos logrado evidenciar el daño en el territorio. Es decir, el territorio es una cuestión simbólica. Y es una construcción social, y no hemos trascendido de decir los muertos y cuántos se nos llevaron, y poner en evidencia qué tanto nos dañaron el territorio en términos de lo simbólico. Y lo último pues para dar de aquí paso a nuestra maestra. Es que desde hace más o menos 40 años en esta misma comuna está el mismo joven, en la misma esquina con el mismo fierro. Obviamente son distintos jóvenes, es una forma de nombrarlo. Pero son las mismas características, el mismo fierro y la misma representación de un joven de sector popular donde el Estado precariza las condiciones de vida. Donde el estado no garantiza igual acceso a oportunidades sociales que le permitan a ese o a esa joven elegir sobre lo que quiere en su vida y que lo llevo a esa esquina con ese mismo fierro y esa misma imagen. Yo recuerdo la semana pasada que se estaba cumpliendo 7 años de la muerte del (DUD 18:24)

TEST 1: ¿Lo de RESPONSABLE1?

TEST 2: Lo de RESPONSABLE1. Recuerdo muy bien lo que pasó luego. Yo recuerdo a RESPONSABLE1, el asesino del CONOCIDO1, un pelado de 16 años. Recuerdo la historia RESPONSABLE1 antes de convertirse en el jefe del barrio ----- RESPONSABLE1 un año antes de convertirse en el jefe del barrio vendía mangos en INSTITUCIÓN EDUCATIVA2. A RESPONSABLE1 el contexto le niega las condiciones para resolver su proyecto de vida desde lo que soñaba tal vez. No sé qué soñaba RESPONSABLE1, pero no tenía las condiciones materiales y sociales para acceder a eso que deseaba. Terminó en el combo. En el combo se le asignó un rol de mando con poder, legitimidad, con estatus y con capacidad de dirigir cosas e imponer una determinada ley. Asesina al CONOCIDO1 y el -----, es decir, a los 25 días la misma estructura que le entregó ese mandó lo asesinó. Entonces es muy teso, y eso es lo que se está repitiendo hoy. Más allá de lo que tiene que ver con la presencia de los actores armados hay una cosa mucho más grande, más estructural que está configurando los problemas como los que estamos viviendo hoy. Como los que vivimos en el 90 que conformaron la presencia de la guerrilla y las milicias y tal vez es lo que va a seguir reproduciendo la violencia aquí. Eso es lo que hay que evidenciar aquí: cómo las estructuras de inequidad en esta ciudad y en este país siguen produciendo víctimas y victimarios de manera exponencial.

TEST 3: Yo agregaría que yo también creo eso que está el mismo joven o el mismo concepto de joven. Yo no diría que joven porque cada vez se reduce más la edad de ese personaje que está ahí en la esquina. Una cosa horrible. Y si uno mira los picos de violencia en la ciudad, más o menos a finales de los 60, bueno no, los 80 sobre todo empieza uno a ver que cíclicamente, más o menos que hay una generación que llega a la adolescencia, la ciudad entra cuando tiene muchos adolescentes a los que tiene garantizarles como resolver su proyecto de vida. Y finalmente yo siento que terminan siendo un residuo que está parado ahí en la esquina. Y esta ciudad lo ha resuelto por la vía armada. Eso es una cosa muy dolorosa.

No podría pensarse esa afectación de los NNA en la LUGAR1 sin pensar en la dinámica de la ciudad. Todo el tiempo hay NNA que van y vienen de una situación de violencia a otra. Básicamente hay varios territorios que son espejos en la ciudad de esas situaciones. Podíamos hablar que en la comuna 1, en la comuna 8 también está ese mismo patrón. Allá también tienen la misma inequidad y la falta de acceso.

TEST 1: Se evidencia más LUGAR1 porque comercialmente vende más en los medios.

TEST 3: Pero hay una cosa que yo siento que ha pasado en LUGAR1. Yo creo que la misma comunidad se dio cuenta del poder que tenía contarlos en esos medios y ese asunto mediático ha sido una rama de doble filo pero ha logrado que hoy sea incluso objeto de la Comisión de la verdad que hablemos de la LUGAR1. Que no pasa en otros territorios que también han pasado cosas terribles. Yo llegué a vivir a este sector cuando tenía 14 años y recuerdo mucho que sí que la gente del combo era gente que tenía 20 y punta de años. Y conforme fue pasando el tiempo fue reduciéndose. Entonces es una forma muy visible. Y claro las formas también cambian. Yo siento que conforme también ha ido cambiando el espectro de edad se vuelven formas más crueles. No solo por el tema de la edad sino también por lo que se ve y a lo que se accede en la información. Antes no teníamos acceso al

Snap que es una bobada pero también es lo que ven los niños. Un niño juega San Andreas todo el tiempo y básicamente sale a la calle y ve lo mismo entonces yo creo que esa es una afectación muy clara. Afecta los imaginarios. Qué capacidad tengo yo de verme a futuro en este territorio. Qué estoy viendo que es posible hacer. Yo siento que cuando a finales de los 90 e inicios de los 2000 hay un esfuerzo muy grande por diferentes entidades en la ciudad por ir a estos puntos. En este caso propiamente la LUGAR1. Hay una reforma dentro de la estructura de lo urbano que fue muy importante: en esas lomas poner barandas era mejor dicho generar la posibilidad de muchas cosas. Entonces hay un esfuerzo grande, pero llega ese periodo de violencia tan extrema y vuelve un escenario muy triste.

Creo que también hay que pensar que los barrios de la LUGAR1 están conformados por personas que básicamente fueron expulsadas de su territorio. Ya fuera de manera forzada o voluntariamente buscando una forma de estar mejor. Entonces hay mucha invasión, hay unas formas de construir los barrios y unas bandas supremamente violentas. Eso en el imaginario está ahí, eso no desaparece.

Otra cosa es cómo se representa esa posibilidad. Los niños ven en los adultos cómo ellos ejercen el poder entonces eso mismo van y lo replican. Ahora vemos el efecto de esas formas que los niños vieron cuando se recrudeció tanto el conflicto. Ahora son los niños los que detentan el poder para las estructuras que manejan estos mercados es mucho más rentable. Porque aquí hay un vacío enorme a frente cómo vas a judicializar a un niño. Aún nos faltan cosas ahí. Entonces ese es otro tema de afectación importante.

Otro asunto fue el tema del control sobre el cuerpo. Creo que siempre ha habido un control sobre el cuerpo estético. Cómo te debes vestir, cómo te debes ver, qué debe ser bien visto y que no. Es una cosa muy compleja. Y lo recordé por una cosa muy sencilla: por mis amigas. Éramos un grupito de la biblioteca. Habían modas del momento. Entonces nosotras no nos comprábamos ese tipo de ropa porque no nos queríamos ver atractivas. Eso es una cosa tenaz. Cuando tu no quieres verte sexy porque sabíamos lo que le pasaba a las chicas sexys en el barrio. Entonces cómo me visto y cómo estoy en el espacio público. También es eso, cómo puedo interactuar con mis amigos y las personas del barrio. Eso limita la forma de ser de los niños y jóvenes. Pero también no solo es un control en ese sentido sino que a veces se convirtió en el recurso para acceder a cosas. A muchos niños les pagaron con cosas el trabajo sexual. Y eso no se habla en LUGAR1. Es un asunto que es paisaje. Yo creo que hay una eliminación de la oratoria social al que tienen derecho los niños y los adolescentes siendo niños y adolescentes como tal. Se eliminó esa posibilidad. Además mezclado con unos asuntos y condiciones económicas muy difíciles de las familias. No solo eran economías muy precarias, sino también hogares muy violentos, en un contexto violento. Uno no puede ser niño definitivamente.

Otro asunto, el control del espacio no sólo era como tu decías, era muy importante la cancha. Pero es que la cancha solo se puede usar hasta tal hora, o tales días. O si llega estos fulanos les tienes que dar hasta el balón. Esa manera de aprender la regulación y el manejo del espacio es una afectación que también es importante y se vivía todo el tiempo. Y los toques de queda, no puedes salir a tal hora. O no puedes frecuentar. Con los adolescentes pasó mucho eso. No puedes salir después de las 5 porque eres objetivo. Esa fue una forma de control muy dura. Creo que ahí se legitima la delincuencia como el proyecto de vida de

los niños y adolescentes en esas situaciones. También se tergiversa la idea de lo que es un pensamiento crítico. Los conceptos como lo político, la participación, la revolución. Eso me parece tan increíble. A veces uno escucha a jóvenes diciendo "Yo tengo que matar a este para hacer la revolución. A mi no sé, es una cosa que se me plantó. Muchos que estaban en estos grupos obedeciendo a las estructuras y otras cosas, estaban convencidos que estaban haciendo la revolución. Y eso lo transmitían a los niños y vos cómo vas a negociar con eso. No hay acceso a otros conocimientos a otra información, entonces eso persé se va a repetir. ENT: ¿En qué momento viste eso? Esos desentendimientos de esos conceptos y esa tergiversación.

TEST 3: Yo siento que entre el 2001 y 2010 hubo un... es que son varios focos. Por un lado están las personas afectadas del conflicto que tienen una relación muy estrecha. Porque ese es otro asunto. La gente que está en el combo es tu amigo, tu primo, el mejor amigo de toda la vida, el vecino de al frente. Eso termina permeando y negociando muchas cosas. "Ah es que es mi primo, fue una sola vez." Y no quieres volver a pensar en eso. Por un lado eso se naturaliza. Y por el otro lado empieza una relación de amor y miedo. De un control. Pasa la operación Orión, eso que contaba Ciro a la mayoría nos tocó, pero no todos lo pensamos de la misma manera. Porque yo tengo amigos que estando ahí en el territorio decían "Esos malditos paracos, vinieron y se llevaron la gente y la desaparecieron." Y siguen pensando no en la relación estructural de la guerra donde hay varios actores, sino ellos contra nosotros. Eso se quedó en la mente de los combos. Entonces el control territorial y el tráfico de armas y de droga sigue estando desde ese lugar. El tema es que ahora son los niños. Primero no se van a relacionar con esos temas, segundo quién se los va a explicar, si sus amigos son esa misma estructura. Que además ha heredado un montón de mitos, de cosas que contaban "Es que Fulanito le sacó los ojos con un tenedor a Peranito." Y uno, pues yo ya era adulta yo ya tenía 20 años. A un niño eso se le vuelve un mito, y cómo construye desde ese mito. Eso deterioró un montón. En un inicio había un componente ideológico, ya eso desapareció. Y quieren seguir manteniendo unos discursos que quieren acomodarse a lo ideológico pero que no es desde ahí, tergiversan.

Lo otro es que se reafirma la estructura violenta como modelo de gestión en la comunidad. Yo creo que ----- ha sido el escenario más perverso para eso.

TEST 1: A peliar por plata.

TEST 3: No sólo peliar por plata. Las amenazas y los niños ven eso. Hace unos 5 años en uno de los proyectos juveniles alguien me preguntó "¿Qué le pasa a los jóvenes?" Hubo una convocatoria de proyectos y no se presentó casi nadie. Qué pasa, están decepcionados y no quieren relacionarse con esto.

TEST 1: Ajá.

TEST 3: Lo otro es que si bien hay una ruptura con el Estado desde antes, hay una segunda ruptura con el Estado como institución política. Aunque los niños participan en un montón de procesos y cosas no se sienten parte ni vinculados al Estado. Yo siento que eso es muy difícil de construir. Además de que hay una desconfianza super tesa que está al asecho todo el tiempo. No sólo a nivel de la LUGAR1, sino de la ciudad y el país. A mi me parece muy duro esa chanca que nos hacemos con "Usted no sabe quién soy yo." Ese es el espíritu de lo que vivimos hoy en concepción de lo político. Detrás de eso hay una estructura

narcoparamilitar. Uno lo ve en cómo se relacionan los niños en la escuela. Y esa relación con el Estado y con las Instituciones privadas, ONG y demás hay una relación de consecución de recursos entonces ahí yo creo que se minimiza y se quita la posibilidad de participar políticamente.

ENT: Ahorita estaban hablando, y yo lo comparto, que uno no puede desligar de lo que pasa en LUGAR1 de lo que pasa en el resto de la ciudad, yo creo que hay unas cosas que ustedes nombran muy bien. Inequidad, desigualdad que no son exclusivas de LUGAR1, es algo generalizado en el país. Pero particularmente ¿Qué diferencia la afectación de un niño o una niña de la LUGAR1, de otros lugares? ¿Hay algo que diferencie? ¿O lo vemos igual en la ciudad?

TEST 1: Por ejemplo en los diferentes periodos de LUGAR1 en especial 90 y 2000 que desde la misma familia le tuvieron que decir al niño "Es que si preguntan, usted no vive en LUGAR1." El tema que el chico o la chica tengan que negar de dónde eran, porque los de LUGAR1 todos éramos violentos, éramos guerrillos, éramos paracos, éramos malos. Entonces ese tema psico-emocional desde el temor desde el miedo que se infunde. "Usted no vive en LUGAR1, vivimos en -----al lado de la -----" "Es que -----es LUGAR1." "No, no, no. Pero al lado de la -----que está al lado de la comuna -----." Entonces esa afectación de decir que no soy de LUGAR1. Lo vivieron los niños, y el y la jóven negar de donde eran para que les dieran una beca, para que les dieran un trabajo. Hacer a parte su identidad cultural, negar su territorio. Cuando uno niega su territorio es negar su identidad, su cultura, su historia, su familia. Desde lo que viví yo en el momento de decir yo no soy de LUGAR1, y empezar desarraigar eso porque todavía hay gente que dice "LUGAR1, que miedo." Ser un chico o una chica que crece en estos territorios negar de donde era es negar su identidad.

Todo lo que decía de que no nos vestimos de tal manera para no vernos sexys. Pero también en los 90 cuando llegó la moda del cangri, el arete el pelo largo. Yo no me puedo poner el arete porque tal persona me lo revienta porque soy homosexual. Pero el niño en LUGAR1 que no podía decir "A mí me gustan otros niños." Por lo mismo, porque aquí no queríamos homosexuales. Desde las mismas estructuras de violencias armadas.

También una violencia social, que todavía se ve porque el tema del conflicto urbano todavía se da en el marco del conflicto armado. Hoy los combos son los peones de la gran estructura llamada BACRIM, llamado Águilas Negras, Gaitanistas (AGC), un montón de cosas. Siguen siendo el peón territorial para hacer control dentro de LUGAR1, dentro de la ciudad.

Entonces viene la pregunta de quién tiene realmente los controles dentro de los territorios, dentro de la comuna. Y seguir siendo el foco los chicos. Hace un rato un pelado del barrio se iba a meter en un préstamo para comprarse una ADR y se dieron cuenta, y le dijeron "Si tiene para comprarse una ADR tiene para pagar la vacuna." Entonces tener ese joven que comprarse una moto que quería con un crédito, que iba a lograr sacar su papá para que tuviera, y decir no la puedo tener porque o si no le cobran vacuna a mi papá por yo tener una ADR 6 60. Esos limitantes que se van generando. Ese conflicto de no poder acceder muchas veces a lo que se quiere por miedo a que me digan o me hagan esto. O que miedo a que me lo quiten. O no lo puedo tener porque según la estructura eso no va acorde a sus ideas de territorio. No ir acorde a lo que es el desarrollo cultural, emocional, disfrutar es

espacio. Tampoco poder a una ropa, como verse sexy. El dicho era "Cuídeme la niña porque esa es pa' mí" Entonces la chica tenía que ser mandada a otro lado. Y allá terminaba siendo reciclada también por otra estructura de otra manera. Tener que haber salido de este territorio a otra zona y terminar siendo reciclado por otra estructura igual, similar o contraria a lo que estaba viviendo aquí.

TEST 2: Hay otra cosa ahí que en la yo me voy a tener que ir porque hay consejo superior en el centro entonces tenemos que estar. Hay una cosa, yo solo he visto en otro territorio de la ciudad niños armados. Uno sabe que en la ciudad hay cosas muy tenaces pero solo hay dos territorios de la ciudad armados: LUGAR3 y LUGAR1. Yo creo que uno tendría que extender los límites de LUGAR1 a otras zonas también. LUGAR1 son dos cosas: una construcción simbólica de lo que significa ser de LUGAR1 entonces hablamos de una cuestión identitaria. Los que hemos estado en dinámicas de las organizaciones hablamos de LUGAR1 como lugar de resistencia, el lugar de los sueños... Hay otros que lo relacionan con un lugar geográfico. Yo creo que LUGAR1 trascienden los límites geográficos. Esa cercanía con LUGAR3 tiene que ver con el conflicto también. Uno analiza el conflicto en LUGAR3 y por ejemplo "Los Chivos" llevan 4,5 generaciones metidas en la carreta del conflicto o la delincuencia. Hubo milicias, presencia del ELN allá. Aunque es una zona rural hay unas condiciones socioeconómicas muy precarias, muy parecidas a las de aquí. Pero yo creo que la pervivencia del conflicto en LUGAR1 y la situación permanente con los niños y jóvenes tiene que ver con que aquí no hemos logrado cerrar ciclos de violencia. Uno dice las comunas de la nororiental porque no están confrontadas como lo está LUGAR1 y ----- o ----- Allá hay hegemonía de poder. Las hegemonías permiten consolidar unas condiciones de relativa estabilidad y seguridad en ciertas zonas como no lo ha vivido LUGAR1. LUGAR1 solo ha tenido un periodo chiquito de hegemonía. Que fue 200-2007 que fue el proyecto Pos-orión. Que fue la consolidación estatal y de los paramilitares. No habían enfrentamientos, pero sí había desaparición forzada.

TEST 3: Todos congelados.

TEST 2: Todos congelados y nadie diga nada porque todo está bien.

TEST 1: Y es que también es diferente ser joven de LUGAR1 para arriba. Ir a zonas como ----- zonas donde parece que el tiempo se detuvo. Todavía no ver a los chicos con los pisa huevos, el pantalón 3 costuras. Todavía una miseria con las viviendas, en ingreso. ¿Qué diferencia eso? Hay dos realidades muy diferentes en temas de tiempo dentro del territorio -----.

ENT: Eso es acceso a recursos y a información.

TEST 2: Ajá, sí. Y entonces el actor armado determina también la forma de la organización social y la representación social del territorio. Los Triana en la Nororiental, han configurado una forma de organización social del territorio. Y es el actor armado es el que define, cómo es que se hace la guerra ahí, cómo se controla el territorio y la población. Cuando vino el discurso de las fronteras invisibles, nosotros dijimos que no era frontera invisible sino control territorial. Frontera invisible el problema es que vos no puedes pasas de aquí pa allá. Ese no es el único problema, es importante ese problema pero el problema macro es que estás bajo el yugo de un actor armado que determina la vida y el proyecto de vida de una cantidad de gente. Entonces 2002-2007 en esos congelados había una cosa muy tesa y es

que había reclutamiento y desaparición, pero no habían enfrentamientos. Difícilmente íbamos a ver gente armada en el barrio, pues así con el fierro en la mano. Pero los había, había actor armado. Sin embargo, esos ciclos nunca se cerraron. El pos-Orión nunca se cerró.

TEST 3: Es que se cambia de actor.

TEST 2: Eso es que se consolidó otro actor. Es decir el proyecto de presencia del Estado fue un proyecto de doble vía. Presencia del Estado, pero presencia del Paramilitarismo. Una intensión clara del Estado de consolidar el proyecto paramilitar. Entonces cuando no hay cierre en los ciclos de violencia de la ciudad y específicamente en LUGAR1, se mantienen las condiciones que ponen a los niños y adolescentes al conflicto armado. Es decir 2007-2013 fue el otro periodo. Tuvimos 4, 5 años la cifra más altas de homicidios en la ciudad. Éramos la primera la segunda era la -----que es el centro, de esas muertes violentas año a año siempre ha sido 92% a 95% Personas entre los 13 a 30 años de edad. Es decir NNA y jóvenes.

TEST 1: Teniendo en cuenta que la población de la comuna un 60% está entre los 10 y los 40.

TEST 2: Es así donde se concentra la cosa como lo planteaba ahorita él. Yo creo que ahí es donde está un poco algunos elementos que nos ayudan. Siguen siendo los NNA más afectados en esta comuna debido al actor armado y la forma en que ellos organizan el territorio. Algunos actores armados en la ciudad tienen códigos por lo que planteaba TEST1. Actores con otros criterios que dicen "Aquí no vamos a meter pelados menores de 14 o 18 años." Y uno puede identificar eso en la noroccidental, parte de la nororiental. Peor aquí por el nivel de degradación en las estructuras de mando y esa llegada precoz a los actores armados que antes eran a los 25 y ahora es a los 12.

TEST 3: Yo creo que hay un factor que es muy importante y es que esa cadena se ve fracturada por Orión. Hay que reemplazar a alguien. ¿Quién sabe? Los niños que eran los carritos. Ahí se monta eso.

ENT: Ahí empezaron los niños más jóvenes a...

TEST 3: A estar armados y a estar al frente porque los niños solo eran los mandaderos y los que avisaban.

TEST 1: Se rompe el ciclo del rango de edad. Pero queda la duda de quién se va a quedar con eso si alguien de afuera no conoce el contexto y la dinámica que llevaba la estructura.

TEST 3: Y quien lo instaura. Socorro nos contaba, quien instaura ahí fue el proyecto Orión. Quienes fueron mayores informantes en el marco de la Operación Orión fueron niños principalmente. Eso me lo contó CONOCIDO2, no me lo inventé yo. Quienes señalan a CONOCIDO2 en su momento fue un niño. Y eso lo instauró el Estado. Las políticas de acción y recompensa utilizaron a niños y a niñas aquí. Y para cerrar para irme. La reutilización sistemática de niños y niñas. Aquí funcionó la Policía Civil Juvenil que era una política de cercanía de la Policía Comunitaria en el territorio fue meter a más de 500 NNA en la lógica de estar en las filas. De meterse en la cultura bélica, en la cultura militarista.

TEST 1: Lo podemos relacionar con la Política del Gran Hermano en la novel 1984.

Con el tema de la PCJ nosotros hicimos esa denuncia con el personero en su momento.

¿Quién era el personero?

(Se despiden)

TEST 2: CONOCIDO3 y CONOCIDO4.

TEST 1: CONOCIDO3. Llegar acá a reuniones en la cancha de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA3, niños de 10-12 años, un niño que llegó con un lado y lo hacen poner en forma de flexiones en la cancha a todos hasta que el helado se derritiera, porque no podía llegar comiendo helado a la fila. Un entrenamiento militar.

ENT: Los mecanismos de control no solamente desde las bandas sino desde el Estado.

TEST 1: Desde la institucionalización de la PCJ Policía Cívica Juvenil. Y que eso ha venido trascendiendo, muchos de esos chicos que yo conozco están en las filas de los combos por un entrenamiento militar prestado por el Estado.

TEST 3: Yo creo que hay varias cositas que hacen diferente esto. Primero el territorio es como un coquita pero que está separado, entonces si hay varias partes. Dos a los lados y una abajo. Esas partes están en relación con unas características sociales muy similares. Frente al acceso a la información y los recursos. La centralidad y de pronto un poco más. Y esos jóvenes y adolescentes no se mantienen aquí, ósea ellos no viven en el territorio prácticamente. Socializan.

TEST 1: Es una zona de tránsito.

TEST 3: Eso no solo le pasa a los NNA, pasa también con los adultos, hay una naturalización. Eso pasa mucho en los territorios pero no sé porqué aquí es como tan simbiótico. Esa relación en que terminan todos relacionados de una u otra forma con el conflicto. Pues finalmente llegan a los niños. Ese relacionamiento puede ser "No diga nada, vamos pasando como... no está pasando nada, tranquilo. Ese el vecino." Y era muy común que el vecino estaba apuñalando a alguien. "No diga nada que es que es el vecino." También es una forma de sobrevivir frente a esas situaciones. Yo creo que conversando con amigos sobre esas situaciones que vivíamos era como por qué a nosotros no nos parecía raro. Porqué no poníamos el grito en el cielo, porqué tanto silencio y tanta comodidad. Porqué solo escondidos en el miedo. Porque no hay otra de defenderse de un lugar en el que te tienes que ir todos los días, no hay otra forma. Ahí hay una naturalización muy dura y eso se va regando y se vuelve la forma de sobrevivir y de relacionarse con los recursos que necesitas para comer, y con el acceso a la información. Eso limita completamente a qué puedes acceder y a qué no.

TEST 1: Un tema que hace crecer diferente a un NNA acá, hablando ya en un tema geográfico es por posiciones, es una zona muy llegada al centro. A diferencia que está creciendo en -----, -----, ----- . Zonas que los distancia de las zona céntrica, mientras que nosotros en 10 minutos ya estamos en unas dinámicas completamente diferentes de vida. Suposición 1: tener territorios de alta vulnerabilidad en temas económicos, sociales y violencias armadas; a estar rodeados de dos comunes con acceso socioeconómico muy diferente.

TEST 3: Y esa brecha se ha reducido. Y yo siento que eso hace que sea menos violento Pero a finales de los 90 esa brecha era insostenible.

TEST 1: Lo podemos relacionar con la Política del Gran Hermano en la novel 1984.

Con el tema de la PCJ nosotros hicimos esa denuncia con el personero en su momento.

¿Quién era el personero?

(Se despiden)

TEST 2: CONOCIDO3 y CONOCIDO4.

TEST 1: CONOCIDO3. Llegar acá a reuniones en la cancha de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA3, niños de 10-12 años, un niño que llegó con un lado y lo hacen poner en forma de flexiones en la cancha a todos hasta que el helado se derritiera, porque no podía llegar comiendo helado a la fila. Un entrenamiento militar.

ENT: Los mecanismos de control no solamente desde las bandas sino desde el Estado.

TEST 1: Desde la institucionalidad de la PCJ Policía Cívica Juvenil. Y que eso ha venido trascendiendo, muchos de esos chicos que yo conozco están en las filas de los combos por un entrenamiento militar prestado por el Estado.

TEST 3: Yo creo que hay varias cositas que hacen diferente esto. Primero el territorio es como un coquita pero que está separado, entonces si hay varias partes. Dos a los lados y una abajo. Esas partes están en relación con unas características sociales muy similares. Frente al acceso a la información y los recursos. La centralidad y de pronto un poco más. Y esos jóvenes y adolescentes no se mantienen aquí, osea ellos no viven en el territorio prácticamente. solo socializan.

TEST 1: Es una zona de tránsito.

TEST 3: Eso no solo le pasa a los NNA, pasa también con los adultos, hay una naturalización. Eso pasa mucho en los territorios pero no sé porqué aquí es como tan simbiótico. Esa relación en que terminan todos relacionados de una u otra forma con el conflicto. Pues finalmente llegan a los niños. Ese relacionamiento puede ser "No diga nada, vamos pasando como... no está pasando nada, tranquilo. Ese el vecino." Y era muy común que el vecino estaba apuñalando a alguien. "No diga nada que es que es el vecino." También es una forma de sobrevivir frente a esas situaciones. Yo creo que conversando con amigos sobre esas situaciones que vivíamos era como por qué a nosotros no nos parecía raro. Porqué no poníamos el grito en el cielo, porqué tanto silencio y tanta comodidad. Porqué solo escondidos en el miedo. Porque no hay otra de defenderse de un lugar en el que te tienes que ir todos los días, no hay otra forma. Ahí hay una naturalización muy dura y eso se va regando y se vuelve la forma de sobrevivir y de relacionarse con los recursos que necesitas para comer, y con el acceso a la información. Eso limita completamente a qué puedes acceder y a qué no.

TEST 1: Un tema que hace crecer diferente a un NNA acá, hablando ya en un tema geográfico es por posiciones, es una zona muy llegada al centro. A diferencia que está creciendo en -----, -----, -----Zonas que los distancia de las zona céntrica, mientras que nosotros en 10 minutos ya estamos en unas dinámicas completamente diferentes de vida. Suposición 1: tener territorios de alta vulnerabilidad en temas económicos, sociales y violencias armadas; a estar rodeados de dos comunes con acceso socioeconómico muy diferente.

TEST 3: Y esa brecha se ha reducido. Y yo siento que eso hace que sea menos violento Pero a finales de los 90 esa brecha era insostenible.

ENT: Me hablaste de 3. La naturalización...

TEST 3: Un lado, aquí otro lado y la zona central.

TEST 1: Es que es muy diferente esta zona. Una de las cosas que nosotros peliábamos cuando nos querían cerrar la biblioteca centro occidental del salado y es por haber instalado esto que luego (DUD 54:39 .54:40) Es más como un centro de estudio algo así. Van a

terminar adhiriendo a (DUD 54:49) Universitaria. Es que querían cerrar la biblioteca arriba en el salado por no cerrar un pozo séptico. Que le metían otro puente detrás pero era solamente para naturalizar esta zona de acá abajo. Pero ha sido muy diferente que ha sufrido LUGAR1, -----y ----- . Ha sido muy diferente hacer proceso social en esta zona; a llegar a meterse allí con unos gavilanes que no dejan que empiece ningún proceso social.

TEST 3: Lo más complejo es que pos Orión hubo un tema de resarcir y acompañar a la comunidad. Y la mayoría de becas se quedó en esta zona, la posibilidad de acceder a otros horizontes se quedó aquí. Porque ellos tenían acceso a esa información. por eso es tan importante para mí que llegaran las organizaciones sociales que trabajaban con jóvenes. Porque hubo un momento que organizaciones trabajaron con temas de comunidad, de re-configuración urbana, eso era importante. Pero cuando llegan, incluyo después de Orión hubo una eclosión de organizaciones Juveniles. Hubo un momento donde hubo como 95.

TEST 1: Hoy hablamos de 350 procesos sociales y culturales. El 80% en esta zona.

TEST 3: Exacto.

ENT: -----.

TEST 3: La respuesta frente a toda esa represión. Por un lado está toda la carga de la estructura violenta que se centraba sobre todo en los jovencitos. Adolescentes y jóvenes, por esa época de los 2000. Y la forma de expresarse contra eso. Porque la represión era en la calle, pero también en la casa. "No salga." La presión también de las familias frente a que si sale no va a volver.

TEST 1: Y si se demoraba uno 10 minutos más de llegar de la escuela era la pela más hijuemadre, porque uno se demoraba en llegar.

TEST 3: Yo tuve mi primer celular porque en mi familia mis hermanas que son mucho mayores no vivían ahí conmigo, pero mis hermanas me regalaron un celular porque yo entré a la universidad. Me llamaban para decirme, cuándo podía venir a dormir y cuándo no. Entonces yo siempre esperaba en las tardes la llamada para saber o llamar a mi casa. Y tenía varios lugares. Y no fui solo yo. Varios chicos les pasaba, incluso en el trabajo. Porque no era posible llegar después de cierto momento. Y eso se sostuvo más o menos hasta el 2003.

TEST 1: ¿2013?

TEST 3: Hubo otro período muy negro.

TEST 1: Es que después de Orión vivimos 3 periodos muy diferentes. Hoy estamos viviendo el tercero. Estamos hablando de la instalación de paramilitares y Estado. Una instalación narcoparamilitar-Estado. Con el tema de las fronteras invisibles que es más un tema de control social. Un periodo de silencio nuevamente pero que se movían las maquinarias.

TEST 3: Entre 2009 y 2013 más o menos fue período muy duro. Habían cosas como estas que se rumoraba, era el fantasma en todas partes sobre todo para las organizaciones juveniles. En ese momento yo trabajaba en este parque. Y eran "No, no, no" Tenían horarios para la entrada a los barrios porque ellos decían que el Estado les alquilaba el tiempo a las organizaciones criminales. En esos horarios no se puede entrar al barrio porque uno es objetivo militar como joven.

TEST 1: Exacto. Y hablamos del objetivo de las organizaciones. En ese periodo 2009-2013, que para nosotros fue 2009-2012 para nosotros el movimiento, éramos Elite, Agro arte. El

hecho de haber tenido que despedir a 8 amigos en un período de 3 años. Haber sido amenazados. Salir.

Los primeros que salimos que fuimos avisados éramos más visibles entonces fue que nos llegó el tema. Pero tener que decirle al niño, al adolescente, al joven. "Venga, es que vamos a una finca a capacitarnos con personería de -----y con la Alcaldía de defensores de derechos humanos." Y luego llegar al lugar donde nos reunimos a decir "Estamos amenazados."

TEST 3: Esa época 2009-2013 fue una época de mucho reclutamiento militar. Los camiones en la estación a las...

TEST 1: Literalmente, cada 8 días se llevaban a 60 pelados.

TEST 3: Gran parte del trabajo de la ----- de -----, era literalmente armar una red para que no se llevaran a los muchachos que estaban en procesos de admisión en la universidad. Eso se volvió un tipo de acompañamiento, era así de fuerte.

TEST 1: Por ejemplo el tema que se generó entre organizaciones. Incluso un bajón de los chicos que asistían a procesos de escuela que nosotros teníamos. Las niñas no volvieron porque los papás decían "Es que a los pelaos los están matando, y ahora lo vana a matar a usted." Entonces uno decía no es así. Y cruzaba la estación del metro, y en una esquina decía, y ahí está el grafiti a la memoria de los parceros, decía "Muerte a -----"

ENT: ¿Muerte a qué?

TEST 1: "Muerte a -----"

ENT: ¿-----?

TEST 1: Todos los que participaban de lo de ----- Y llegar y justo el edificio al lado el edificio decía "Propiedad de -----." Y éramos nosotros que todo el tiempo transitábamos ese espacio. Los chicos y las chicas la mayoría del tiempo iban a ---- Entonces ese tema del control territorial desde lo simbólico. Era muy diferente. Alguien lo puso en el instagrame del primer grafiti que vio en el barrio "Los niños buenos se acuestan temprano. A los malos los acostamos nosotros" Y era eso de ni siquiera mirés la pared.

TEST 3: Yo creo que también una afectación invisible y que hace parte de participar en estas formas tan violentas, es que hay un relato de heroísmo de la delincuencia. Así en el fondo. Y está relacionado además... por eso aquí el Hip Hop es tan fuerte. Porque es una expresión que es popular. Aquí no pega tanto el rock o el punk porque aquí no hay instrumentos y no hay cómo. Pero hacer un beat es una cosa fácil o relativamente fácil, los amigos lo rotan. Incluso con el beatbox se puede hacer. Pero es que viene el Gansta, la herencia de donde.

TETS 1: Puertorriqueña.

TEST 3: Y eso en este caldo de cultivo.

ENT: Ahorita estaba en otra entrevista y hablamos de lo teso que es competir con lo tangible. Cierto. Qué te genera un proceso social, enseñanza cosas bacanas. Pero en un contexto de mucha precariedad te genera una cosa de competir.

TEST 1: Que fue una cuestión por la que se alejó mucho... que hizo una ponencia

CONOCIDO5, y que una semana después fue asesinado, y fue el proyecto "Fuerza Joven." Era coger al chico o la chica que estaba en riesgo dentro del combo, ofrecerle una beca. Ofrecerle bono de ropa y de alimento y dinero para que no siguiera ahí. Pero al chico que estaba en el proceso social era invisibilizado por la misma institucionalidad y no recibía ese apoyo.

Entonces cómo eso empezó a generar...

ENT: Por eso estaban las otras redes para que esos niños no ingresaran.

TEST 1: Yo creo que fue la oportunidad para construir y crear otros referentes.

TEST 3: Yo creo que fue la llegada no solo de nuevos referentes...

TEST 1: Es que a nosotros nos decían, "¿No le da miedo salirse?" Tengo miedo, pero cuando empezamos a hacer conciertos arriba en el depósito en toda la frontera invisible de 3 partes, montar el revolución sin muertos en la cancha del ----- . Y que los combos hicieran un pacto entre ellos mismos para no agredir porque se querían soñar el concierto. Pero también el padre y la madre viendo que nos estábamos moviendo. Eso es mostrar otro referente. Y que esos referentes empezaron a visibilizar ya con miedo. Y hoy hablamos que hay otros referentes. Para mí uno de los referentes que tiene la LUGAR1 a pesar de que no hubo proceso social, no hubo proceso de nada, es Juan Fernando Quintero. Porque el siempre lo entrevistan en Riverplay o con la Selección Colombia y habla de su Comuna13 y dice "Es que yo soy de allá." Decirle al pelado que trate de luchar por su sueño.

TEST 3: Yo creo que eso es fundamental. Ahorita hablamos que esa brecha se estrechó. Hablamos que llegaron muchos trabajadores sociales, sociólogos. Personas que iban de a pie a conocer a los chicos y uno de los trabajos que ahora me parece muy bello: ellos compraban los pines, y hacían todo el proceso con ellos para acceder a la universidad. Cuando hubieron los primeros universitarios en los barrios, el único héroe ya no era el que tenía el poder con las armas. Y eso fue esencial para cambiar y general en paralelo la estructura criminal que se sigue manteniendo, pero también los procesos de jóvenes que por otro lado han hecho ya empresa. Que los chicos vean proyectos culturales como: ORGANIZACIÓN SOCIAL1, ORGANIZACIÓN SOCIAL2. Y que digan "Ah, es que estos vivían allí."

TEST 1: "Y siguen viviendo aquí, mijo."

TEST 3: Sí, eso ha sido esencial. Y mucha gente aunque se ha ido, sigue siendo un referente. Porque muchos de los que nos hemos ido seguimos viniendo aquí a hacer de todo. A ver la corrida de un catre.

TEST 1: La tierrita jala mucho. (RISAS)

TEST 3: Es un referente que ha ayudado a movilizar eso, pero siento que esta ciudad no le trabaja al relevo generacional. Que ha sido muy dura de gestionar en los espacios de participación.

TEST 1: Algo a lo que le está apostando ORGANIZACIÓN SOCIAL3 y somos 20 personas. 8 de las 20 personas fueron alumnos de nuestro proceso de escuela. Y hoy son el director de la escuela, los profesores de la escuela y los que están gestionando proyectos para la escuela. A eso es lo que hay que apostarle, a ese relevo generacional.

TEST 3: Y aquí eso no se da. Tradicionalmente la participación está cooptada por personas durante mucho tiempo. Lo bajan de ahí porque él no se va voluntariamente. Esa es otra forma en que los adolescentes ven que se construye y se detenta el poder. Y eso no es distinto los combos.

TEST 1: Por ejemplo hace el poco le hicimos el tour como a 60 coroneles de centro general. Me ponen a mí a contar la historia y me preguntaban: "¿Qué hacemos entonces nosotros como institución gubernamental?" Y yo "Parce hasta donde yo tengo conocimiento, ustedes

tienen médicos, actrices, un montón de cosas que pueden traer acá sin necesidad de estar todo el tiempo armados a joder el territorio."El el tema de vos como persona seguís mostrando esa militarización desde el cuerpo. No puedes traer una orquesta y dejar un concierto con una jornada de salud. No solo desde lo armado. O con atención psico-social. El conflicto los obligó así, pero no deberían asumir esa postura armada guerrerista, sino una postura de lo que es la Policía: un mediador. Entonces ellos también se cuestionan. Para la gente es muy extraño que cuando subimos, subamos con policías. O que llegue los de la institución, porque siempre han visto a coger a ese personaje "Y vení y escuchanos, que yo te voy a escuchar. No se si haya conocido un proyecto que se llamaba Demos en la daya. De ir a la esquina y preguntarle al pelado que le gustaría hacer si no estuviera acá. Después enseñarle una clase de rap, enseñarle a escribir, y decirle "Vamos a grabar su canción." Y ver al pelado del combo que no le temblaba la mano para matar a alguien, temblando de pánico aquí en el micrófono. Apostarle a eso. Muchas veces solamente estamos viendo a este chico y es lo que la sociedad nos ha dicho y es ver al joven o a la joven como un factor de riesgo y peligro. Y al niño y la niña como al heredero de ese factor de riesgo. Y no como el heredero de actor de una posibilidad. Y cooptar sueños porque siempre se ha visto o el actor de riesgo actual o el factor de riesgo a futuro.

TEST 3: me quedé pensando en las particularidades del territorio y pensé que para mí algo que tiene la LUGAR1 y que siento que también lo tiene la comuna más popular, es que tienen una cierta beligerancia frente al Estado. "Si yo trabajo contigo, pero.... " Y siempre es una pugna. Es un asunto del imaginario de creación colectiva. Y bien el Estado ha intervenido en muchas cosas positivas y negativas, sigue una distancia. La gente de la LUGAR1 con justas razones no cree, no confía en el Estado. Es muy difícil estar. Y los momentos en los que he trabajado aquí, he tenido que apelar a que vivir aquí para poder entablar relaciones con las personas. Porque aún después de haber vivido aquí muchos "Parce, estás trabajando ahí. Nooo." Es un abismo, eso también construye ciertas particularidades. Claro una forma de blindarse, es lo que pase que pase entre nosotros.

TEST1: De hecho nosotros decimos (DUD 1:11:44 - 1:11:49) Y lo que lo habla simplemente el hecho de que para la LUGAR1 se había hablado la posibilidad de 30 (DUD 1:11:57) Sólo se presentaron dos, a pesar de que son muchos más.

TEST 3: Porque no quieren relacionarse con esas formas. Que además son unas formas. Yo creo que es otra afectación. El Estado no logra leer o identificar las necesidades reales que tienen los NNA y jóvenes.

TEST 1: Y que desde el territorio la Institucionalidad armada ilegal está 10 pasos por encima de la institucionalidad pública a la hora de entender las dinámicas de los contextos de los territorios de los chicos y las chicas. Porque es que a mí a cada rato me invitan a un evento de clubes, a una charla. Y le están dando la misma charla, el mismo taller que me deban a mí hace 15 años. Son contextos muy diferenciados. Y el combo del barrio lo lee. Esa ineficacia Institucional, esa inexistencia de legitimidad institucional dentro del territorio.

TEST 3: Yo creo que si le preguntáramos a los chicos entre 8 y 13 años qué saben del Estado. No te van a responder. Ósea, no saben identificar lo que es el Estado. No asociarían que esta Biblioteca es parte de esa estructura del Estado.

ENT: Yo sé que tienen que ir pero una pregunta que no me aguanto, es la diferencia de

impactos entre mujeres y hombres, niños y niñas. Porque hemos hablado de cosas comunes, un poco lo del silencio, las estigmatizaciones y señalamientos. Y hemos hablado de dos cosas distintas. De los controles del cuerpo que son diferenciados. Uno que tu decías es no verse sexy, tener uno limitarse por ser o no ser.

TEST 3: Es que era un modelo de ser hombre y un modelo de ser mujer.

ENT: Exacto. También el ser hombre. Pero hay otros impactos o afectaciones que puedan ser diferenciados por el género o...

TEST 3: Yo creo que sí, y es que las mujeres son un botín de guerra. Y eso hace una relación completamente diferente. Asociado a la belleza. Yo debo decir de unas 4 chicas que se fueron del barrio simplemente porque le gustaron a alguien. Y chicas forzadas a establecerse con alguien. Entonces era el miedo total. Ese creo que es un punto super importante. Yo creo que también...

TEST 1: O ser forzada a que vos solamente puedes ser ama de casa.

TEST 3: Ah sí, no podes trabajar, no poder salir.

TEST 1: el del hombre, es sos hombre estás hecho para trabajar, vos no poder estudiar.

TEST 3: Hubo un momento que lo recuerdo por un personaje. Estábamos en un club de literatura y era el que mejor escribía de nosotros, era un poeta maravilloso. Pero se metió al combo, tendría 18 años, fue reclutado en una situación de que ese era su trabajo. Es que también eso, una forma de trabajar en el territorio es estar en el combo. Él se metió ahí y al resto nos empezó a dar mucho miedo. Esas conversaciones. Esa es otra, el que se mete al combo pierde a sus amigos, o a muchos de sus amigos. Porque no socializas de la misma manera. El resto que o queríamos meternos dudábamos si hablarle. Yo me lo llegué a encontrar en la calle y era una brecha super dura. Y lo más duro es que él empezó a escribir en secreto porque no estaba bien visto que alguien del combo fuera poeta. Ahí esa ventana la abre un poco el género urbano. Hay ciertas formas de expresarse creativamente. Yo creo que eso sucedió por ahí en el 2005 de las expresiones artísticas dentro del combo porque antes no eran permitidas. Y eso también es una afectación muy fuerte frente a lo masculino.

TEST 1: Es el tema de cómo se trabaja el qué se piensa como hombre. Vos como hombre tenes dos opciones. Trabajas la construcción o lo mismo que haga tu padre. O se abre una segunda opción y es: sos parte de la guerra desde lo legal o lo ilegal.

TEST 3: Los papás aquí trabajan en dos cosas: construcción o vigilancia. Esos eran los imaginarios. Y las mamás eran amas de casa o trabajaban en el servicio domestico.

TEST 1: Criando niños en su propia casa.

ENT: Cuando a los 13, 14, 15 años. ¿Qué se imaginaban que iba a ser su vida hoy?

TEST 3: Yo amo tanto esa niña que fui. Tuve la fortuna de escribir diarios y eso me permite hablar con esa niña, porque tuve una intuición. Yo no me imaginaba la mujer que hoy soy. Pero esa niña, yo de verdad si pudiera me abrazaría. Fue de una intuición, también tuve mucha suerte para mi contexto para las oportunidades que tenía. Siempre tuve muchísimas personas que estaban apoyándome. Yo creo que eso fue muy lindo de esa época, había mucha gente que se preocupaba. Gente que vivía fuera de las comunas que se preocupaba y te brinda un montón de cosas. Yo dí con esas oportunidades y eso fue muy bello. Sobre todo yo siento que hice ese click que solamente lo puede hacer uno y es tomar la decisión de querer otras cosas. Porque es que el tema es, yo siento, en mi barrio eran las mimas señoras,

no tenía amigos universitarios. Pero cuando empecé a entender esos otros referentes. El impulso es una cosa que solo surge genuinamente de uno. Tú puedes tener al frente todo pero puede que no pase, que no hagas ese click. Yo con esa niña que a veces la leo, yo siento mucha gratitud. No me imaginé que iba a ser así como soy ahora, siento mucha gratitud por ella.

TEST 1: Yo no me hubiera imaginado hoy donde estoy. Primero yo empiezo a descubrir esa parte diferente de mí es casi a los 15 años. En un contexto, nací y crecí en un contexto de violencias familiares, machistas. La familia tradicional campesina que llego al bajo y eso se fueron multiplicando así. Padre maltratador y borracho. Saqué eso de borracho. Tenía un tío en el ejército, un tío en la guerrilla, un tío en paramilitares y otro en delincuencia común. Los encuentros familiares eran prácticamente nulos.

Haber sido afectado pro el conflicto recibiendo disparos, siendo desplazado. Que yo sólo conocí la música por un cassette que me regalaron dos días después de que me tocó la balacera. Escuché la canción. Un contexto completamente de guerras armadas, de violencias sociales, culturales y políticas. Y de un momento a otro un chip que se le estalla a uno. Un clic. La posibilidad de tener armas en la mano por X o Y parte. Un día me invitó un grupo a bailar capoeira. Después a otro parche a pegarme de un computador. Y justo en ese espacio empecé a tener esa conciencia social de lo que hablamos. Que yo estaba siendo una víctima y que yo no me creía ese cuento. Simplemente estaba reproduciendo el mismo modelo socio-cultural que se imponía. Desde lo familiar, desde lo social. Yo nunca me imaginé terminar un colegio, hacer una universidad, hacer música o liderar un proceso. Hasta el día de hoy no me creo estar donde estoy, porque nunca me lo esperé nunca lo soñé. O no lo esperaba en su momento pero lo fui planeando. Después de que a los 14 y medio empecé a conocer eso, a los 15 fue un receso y a los 16 fue que empecé a despegar en otras cosas. Y que aún así no me veo como me veo más adelante. Muchas cosas aprendí atrás. Eso hace que mi relación con mi papá no sea la mejor pero tampoco la mala. Yo sé que escucho a mi papá levantándole la voz a mi mamá y lo primero sin decirle una palabra le meto la mano. Que esa era mi relación con él. Yo por eso no volvía a vivir con la familia. A mi eso se me estalla y terminaba prendido con mi papá a golpes. Ahora sé que soy un referente en mi familia porque mi sobrina dice "Quiero ir a la universidad." Yo respondo por dos niños que no son mis hijos pero son los hijos de mi tío que mataron y la mamá los abandonó. Yo respondo por ellos. Y mi primo me dice yo quiero ser rapero pero como usted. Nunca imaginé a llegar a hacer esto y llegar a asumir responsabilidades incluso desde muy temprano, desde el colegio vender confite. O salir del colegio a trabajar en una chatarrería a llevar comida a la casa. Y al otro día volver a salir a estudiar y trabajar. Yo en esas rutinas nunca me imaginé estar en lo que estoy hoy. O en lo que soy hoy o como me puedan ver, o me vean muchas personas dentro del territorio. Yo todavía no creo que un niño me diga "Yo quiero ser como usted." Cuando me dicen eso yo miro para un lado, y pienso qué hubiera si ni hubiera invitado a ese grupo focal (DUD 1:24:49)

Hasta el día de hoy me auto-cuestiono muchas cosas. Pero ya que estamos acá, nos permite cada día auto-afirmarnos en muchas de nuestras cosas. Que nuestra infancia también tuvo partes bonitas, pero también eso feo que nos ayuda a construir lo que somos hoy.

TEST 3: Hay un relato que se le dice a los niños y es que no pueden acceder a otras

condiciones de vida, que no pueden transformarse.

TEST 1: Que la vida es blanca o negra. Le tocó eso y le tocó y ya.

TEST 3: Eso cruza el conflicto. Unas situaciones de tanta violencia, unas precariedades tan duras que no logran satisfacer lo básico y el niño le llega la información de "No puedes hacer otras cosas, entonces tu oportunidades esta." Y ahí mucha información sobre eso. Tú ves las producciones de televisión, el cine, qué potencia. Y a veces los niños no tienen la capacidad para diferenciar ciertos asuntos. Me relacionó mucho con niños porque trabajo en bibliotecas entonces ellos te cuentan cosas. Y tú dices, este niño confunde. Y yo pensaba, ¿qué tenemos en común TEST2 y yo? Eso es un cuestionamiento que tiene que hacerse. Nosotros podríamos estar muertos porque la presión estuvo. Es otra cosa que sucede. Hay un relato que le dice a los niños de ciertas condiciones que no pueden hacer más. Que no pueden soñar.

TEST 1: Los sueños son para los ricos.

TEST 3: Claro yo me planteo mucho lo de la escuela, hay una información también que se transmite en la escuela y que es muy dura en ese sentido.

TEST 1: Son cosas. Ya desde los jóvenes, la persona que en el momento del conflicto fue suspendido de la Universidad, la UDEA 5 años, porque no puedo salir 4 días y ahí estaban evaluando el 40% y perdió el semestre. Historia de personas que cuentan que por no haber ido los echaron de la U, y después no tuvieron la oportunidad de volver.

TEST 3: Y otra cosa que pasa desapercibida y es que hay unos asuntos de conducta, ritmo y aprendizaje que tu tienes que aprender a lo largo de tu vida. Y hay cierto tipo de educación también en las escuelas públicas. Hay ciertas cosas a las que accedes y a las que no. Y por ejemplo para los chicos que a muchos les dieron becas en este territorio y no fueron capaz de sostenerse a la universidad, porque simplemente no llegan a ese umbral con la información suficiente para enfrentarse a los restos académicos que implica estar en la universidad. Y es una cuestión de la alimentación, de la capacidad de concentración, de los aprendizajes de disciplina.

TEST 1: De apoyos. Emocional. Cuando yo empecé la universidad, hasta que me conseguí una bicicleta yo siempre decidía o la (DUD 1:28:34) o caminar hasta allá. Ida y vuelta. Porque mi familia decía, "No, pa qué no trabaja. Quiere estudiar, trabaje." Pero en la universidad los profes decían "Es que la universidad no se hizo para el que tiene que trabajar." Uno se encontraba también con esos profes, que no preguntan ¿Cómo se sienten? ¿Qué pasa en su vida? Creo que eso pasa también mucho en el tema de la educación, en todas las líneas.

FIN.