

274-VI-00008

ENT 1: ----- de 2019, entrevista TEST. TEST, dentro del proceso de la ORGANIZACION PUBLICA se tiene previsto hacer un trabajo relacionado con el tema de convivencia, promover experiencias de convivencia. Hemos identificado que aquí en ----- ha sido el proceso musical y el proceso de formación de bandas una experiencia muy importante donde nos han referenciado. Entos, queremos conocer cómo fue que inicia ese proceso, cómo se desarrolla, en medio de qué dificultades ha tenido. ¿Cuándo llega usted aquí a -----a hacer lector o trabajar acá en el sector cultural? ¿Antes había algo? ¿Alguna actividad?

TEST: Bueno, yo llego aquí -----del año 96, antes hubo un director, pero no funcionó la banda

musical, o sea, a partir del 96 fue que inició lo de la banda, contábamos con 12 instrumentos, una buena voluntad del alcalde en ese entonces que era CONOCIDO 1 y pues se inició, se abrió una convocatoria pues abierta para todos los niños del municipio, donde pues en este año, el primer año se hizo un trabajo excelente. Ya después en el año 97 tuve la oportunidad de viajar a -----a hacer una pasantía sobre lo de bandas. En el 98 pues ya llegué más capacitado y montamos una banda muy bonita, por cierto, que de los 23 años que llevo acá es la única banda que... dijo Amparo Grisales: "Me hacía erizar"; una banda muy buena, no sé, no me explico por qué sonaba tan bueno, eran 12 niños. Tuvimos la oportunidad con esa banda de ir a ----- 2000 en ----- donde ganamos, la oportunidad también... nos invitaron a las mesas de diálogo en el ----- ahí fue pues donde se inició el proceso con fuerza en ese municipio.

ENT 1: ¿El proceso de formación quién lo apoyaba?, ¿el proceso de bandas quién pagaba?, ¿cómo era el tema?

TEST: Bueno, sí, muy buena pregunta. Desde el 96 al 2000 eso era convenio, la Gobernación me daba 3 meses, descansaba 1, 2 meses y 3 meses la Alcaldía; fueron 4 años así, apoyo de la Gobernación y apoyo de la Alcaldía municipal. Ya en el año 2000 me acuerdo tanto que CONOCIDO 2 me dijo: "Maestro, le vamos a doblar el sueldito", yo le dije: "No me doble el sueldo, déjemelo quietico, pero yo me merezco una estabilidad laboral", y me nombraron... ahí me nombraron como pues instructor de banda en el año 2000. En el año 2005, me modifican el nombramiento y paso a ser como técnico administrativo; entos, dirigía la banda, la casa de la cultura, la escuela de formación. No tenía quién me apoyara en lo administrativo, le jaló a lo administrativo; era el todero, y no solamente pues lo de la banda ya, sino pues coordinaba los procesos culturales en el municipio, que siempre nos hemos destacado en danzas, música llanera, en lo de banda y todo eso.

Después se crea ----- por acuerdo, está creada por acuerdo y eso le da una fuerza al sector

cultural; el Ministerio de Cultura siempre nos ha apoyado, porque... cuando...

lo dije antes de que me fui para... en el año 97 a Manizales, fue gracias a un convenio que se hizo con... estaba iniciando el Ministerio, era una transición que se hacía entre Colcultura y el Ministerio. Después ya en el año 99 también hasta el año 2002 estuve en capacitación en ----- en un programa que se llamaba _-----_. Ya después homologamos eso en la INSTITUCION EDUCATIVA 1 donde pues logré ya salir como licenciado en música en el año 2006. Entonces, es un apoyo que ha estado por parte del nivel nacional, como Ministerio, nivel departamental, como Gobernación, nivel local, como Alcaldía.

Algo muy bueno que se ha

logrado con estos procesos es la acreditación. Yo algo que he dicho es que no hay cosa más agradable que uno hacer las cosas con cariño y pues más que todo en esta localidad pues que nos ha tocado muy duro por el orden público, pero con cariño y con dificultades... porque pues nosotros hemos sido ejemplo cultural ya, duramos alrededor de 17 años ocupando los primeros lugares, y debido también al apoyo de la administración. Después de don CONOCIDO 1 estuvo CONOCIDO 3 que ese señor le dio un vuelco total en lo positivo al sector cultural, fue una de las personas que él decía que por un peso que le invertía a la cultura, eso se multiplicaba en mil pesos. Y eso eran los mandatarios que necesitábamos, por eso fue ese logro tan importante en el año 2000 en -----con nuestra banda. No solamente fuimos con la banda, fuimos con danzas, llevamos resguardos indígenas de la ----- fuimos alrededor de ---personas a -----

Entonces, los logros que se han

dado en el municipio pues se han debido a eso. Hay que entender que en el año 2002, pues del 96 al 2002 aquí no teníamos ley, pues la ley eran las FARC como se dicen, pero trabajábamos, no había problema por la cultura, al contrario, a esta gente le gustaba los procesos que se lideraban. Y ya pues en---- del 2002, que llegó el Ejército al municipio, fue un año muy complicado, donde creí que la banda se iba a acabar, porque antes de eso pues nos tocó renunciar en la Alcaldía, nos desplazaron, yo no me fui porque los niños me acudían más a la banda. Un efecto que se sintió fue que en lugar de acabarse la banda, los niños acudían más en plenos combates, en los combates... pues al mediodía tiraba la guerrilla a herir al pueblo, como se dice, en 3 puntos: Puente Balín, el aeropuerto y por los lados de la Piscina, y los niños me acudían a ensayo y yo trabajé. Es más, alguna vez me pasó una anécdota que en pleno ensayo detrás de la casa de la cultura le tiraron al Ejército ahí que estaban comprando la carne que queda en la esquina y se me vinieron todos los soldados y me hicieron tirar los niños al suelo, a buscar el guerrillero. Yo les dije: "Bien pueda entren, pero aquí no hay nada".

Y con todas esas dificultades,

sabiendo que pues mucha gente murió en ese entonces y más que todo civiles en este pueblo, los niños no se me salían, no me fui por eso, porque creí que a

los jóvenes no había que darles la espalda en un momento de estos. Es más, me acuerdo una anécdota de una trabajadora social, que en esos días la guerrilla puso una olla-bomba ahí, y ella la encontré llorando y me dijo que se iba de este pueblo, que aquí esto era una guerra ni... yo le dije: "Vea, yo la invito a que no se vaya, quedémonos porque gentes profesionales como usted es que este pueblo necesita, no le dé la espalda", y la convencí. A los 6 meses ya... duró después 6 meses más y algún día me dijo: "TEST, gracias por lo que me dijo, porque la verdad es que este pueblo necesitaba gente profesional como nosotros".

Entonces, ya finalizando el

2002 me... ahí sí me fui para -----porque mi hijo estaba psicológicamente afectado de los combates. Esos combates eran muy duros acá. alguna vez estaba yo en mi casa y cayó un roque a 20 metros donde pues estalló a una señora y otra muchacha le destapó el cerebro, como se dice, y fue muy duro porque mi niño estaba muy pequeño, mis 2 hijos ir a ver eso, pues, cómo quedó la muchacha; me acuerdo que mi esposa me dijo: "Vámonos", yo le dije: "No, ¿para qué nos vamos?, porque... esa muchacha que murió le dijo al esposo, vivían cerca al caño, que se abrieran más hacía al centro y vea dónde los buscó la muerte. Quedémonos acá, rogar a Dios que nada nos pase...". Y debido a todo eso que fue pasando, esos disturbios que hubieron, pues mi hijo psicológicamente se afectó; el hombre... yo vivía en frente de un sitio que se llama ----- donde juegan tejo y él escuchaba una mecha y el niño se me subía a las rodillas y temblaba de los nervios. Yo le dije a mi esposa: "Vámonos de acá porque pues la verdad es que quiero mucho el proceso, quiero mucho a ----- yo siempre he dicho, porque yo sé que soy bueno en ----- pero vámonos porque primero que todo está la familia. Llevemos al niño a un psicólogo".

Me fui en -----Es más, para sacar mi trasteo fue curioso porque en ese entonces la guerrilla

no dejaba vender nada. Me tocó regalar la casa, una casita que hice con cariño porque don CONOCIDO 3 me regaló las tejas, otro señor me regaló la tasa del baño, otro me regaló un viaje de arena y un señor supo que yo estaba, como se dice, vendiendo eso y lo regalé por menos de la mitad. Me dijo: "Le doy cierta cantidad", y yo... de escondidas, tocaba a escondidas porque de al lado donde yo vivía, vivía la mujer de un comandante de la guerrilla y a las 12 de la noche metí un carro apagado pues para cargar mi trasteo para que no se dieran cuenta, y mandé mi familia para ----- Yo me quedé 2 días pues frenteando, a ver qué me decían, porque pues uno... la verdad no hice nada malo, pues mandaba a mi familia y nos íbamos era por mi hijo.

Me fui de desplazado se puede

decir en ese año, ese final de año para -----En el 2003, tuve una dificultad muy dura porque pues fueron 3 meses donde yo vivía de la remesita que me regalaba Acción Social y en ese entonces, pues, algo que yo he aprendido,

porque de todo estos conflictos uno puede sacar las cosas buenas, es que a uno se le cierra una puerta y se le abren muchas. En esos 6 meses que me... en -----cuando llega la guerrilla pues que nos cerraron la alcaldía, la gente no me dejó ir porque la verdad es que la guerra no tocó a la salud ni a la educación, les dijeron que siguieran trabajando, yo pasé al colegio, me llevé mis instrumentos y por ahí me dieron... los baños, los metiera en la bodega, los baños y... empecé a dar música en el colegio, si me ganaba un peso, allá yo me ganaba la mitad, porque no era profesional, pero al mismo tiempo acudí a la Secretaría de Cultura del departamento y les dije que pues estaba en un momento muy difícil, que me apoyaran, entoes, me hicieron un contratito más también para que mejorara el salario y fueron 6 meses que estuve dando también clase en el colegio, y, como le decía, trabajando con la banda de los niños, porque me acudían, era algo curioso, ellos me acudían, en medio del conflicto más me acudían a los ensayos y yo no desaprovechaba y era trabajo fuertemente. Entos, ya al irme para ----- pues 3 meses duros. En esos 3 meses, un carro... pues mi papá tuvo un

accidente, papá murió. Me encontré a un alcalde en ese momento que se llama CONOCIDO 4 y me dijo que qué estaba haciendo y yo le dije:

"Desplazado y por aquí sin trabajo". Me dijo que si era capaz de montar una banda municipal que él en su plan de desarrollo tenía... y le quedaban sino 8 meses, yo le dije: "Pues, hágale, yo me le mido". Me puso un reto que fue muy duro, pero a la vez muy bonito que... yo inicié la música en la banda departamental del Guaviare, la banda departamental era una banda de adultos, y el reto que me puso ese alcalde fue que me dijo: "Mónteme la banda juvenil, pero me revive la antigua banda departamental". Y pues inicié... no quería con la banda departamental porque la banda eran viejos, es más mi hermano era de la banda, ¿y yo qué iba a pasar a decirles: "Vea, yo voy a ser su profesor", después de haberme conocido como un niño ahí? Y el hombre me dijo: "No, si no le hace pues no le doy el trabajo", y me tocó. Hice un trabajo de campo; fui uno a uno y les dije que yo pues iba a empezar a dirigir la banda departamental y se hizo un trabajo tan bonito que entregué esas 2 bandas sonando en mes de ----del 2003, hasta me llegaron a decir: "TEST" ¡qué bueno! Vamos a volver a ir a -----.

Y estando dirigiendo la banda,

en diciembre, me notificaron el reintegro de nuevo para -----Mi familia me dijo: "¿Otra vez para -----?", yo les dije: "Pues vámonos porque allá es donde tenemos el trabajito, pero si quieren quedensen acá y yo me voy solo, ¿sí?", porque pues en ese momento también estaba muy complicado el orden público y yo me vine otra vez. En el 2004 arranqué para --- reiniciar el proceso. Pues la verdad fue que me aguanté todo lo del 2000: en junio del 2002, el conflicto más fuerte, pero en el 2003 tuve que hacer el receso por lo de mi hijo y volví en el 2004 y retomé y desde el 2004 pues he estado ahí con nuestra banda, que siempre es la de mostrar y los

procesos pues... y a reiniciar lo de ----- porque en un momento también muy bonito llegue a revivir esa -----porque fueron 2 años que no se realizó la ----- y complicado porque llegó un alcalde que no le gustaba mucho el cuento de lo de la Balsa más que todo por unas cuestiones políticas y lo convencí de que ese era el evento nuestro y lo iniciamos.

Es más, en este momento ya

vamos a realizar este año la décimo novena versión de la -----y nuestra banda pues todavía funcionando. Pudimos en el año 2016 llevar la banda a un concurso nacional en ----- Ahí estamos... la verdad es que yo hace 3, 4 años que no dirijo la banda, ya la dirige un alumno porque pues si yo... dijo el cuento: si sigo no canto, entonces, un alumno me está dirigiendo la banda y yo estoy... me puse al frente de los procesos de la gestión y coordinación del proceso cultural del municipio.

ENT 1: Bien. ¿Este muchacho se formó en la banda y después ya escaló a ser director?

TEST: Sí. Es un joven... pues

un niño, entró de 13 añitos a la banda, un joven muy inteligente y piloso.

Antes de él entrar a la banda, yo me acuerdo que eso fue como en el 2004, 2005, como el conflicto estaba tan duro, yo llegué y dije: "Si yo me voy, esto se acaba, entonces...", el Ministerio de Cultura era un aliado muy

importante y propusimos en el Ministerio capacitar unos jóvenes del municipio, ----- de ----- de ----- para... cosa que si nosotros nos teníamos

que ir pues los procesos siguieran, y se hizo una capacitación donde pues acá de -----estuvieron 3 jóvenes: CONOCIDO 6, CONOCIDA 7 me acuerdo

tanto; del -----3 jóvenes que curiosamente algunos continúan la música, otros no, pero en este momento le puedo comentar los 3 que están haciendo... de

los 3, CONOCIDA 7 tiene 2 hijos, está en el municipio por ahí trabajando en lo que le salga, le di la oportunidad que trabajara con la música y algún día me

dejó el trabajo botado y entoes desde ahí grave. CONOCIDO 5 es director de una banda en ----, Meta, es un proyecto de vida que tiene, ya es director,

un buen músico, y CONOCIDO 6 pues es abogado ahora y es asesor del gobernador.

Curiosamente a ----- mi actual director nunca lo tenía como pensado de que él fuera a dirigir, pero es un muchacho muy talentoso, que en este momento está dirigiendo y él es de la escuela, nació en ----- nació en la -----y ahora es el director de la banda.

ENT 1: Okey. En el proceso

de... en medio del conflicto alguna vez con los padres de familia, ¿qué decían?, ¿qué hablaban con respecto a su situación?, ¿de qué vivían?, ¿o se qué veían en la banda ellos?, ¿qué apoyo recibía de ellos?

TEST: Mire, algo curioso que se

ve es que... mire, desde el primer momento en que yo llegué aquí a -----

mire que los padres de familia, sentí un apoyo, no fueron nunca apáticos; al comienzo de pronto no creían en mí, pero es que yo llegué de 19 años, no tenía

como ese físico de maestro y se me reían, pero hice una convocatoria y lo único que yo tengo claro es que es mostrar un trabajo y desde ahí he tenido un apoyo de los padres de familia. Es más, he tenido un... ellos han creído tanto en mí que yo a veces salía con mis procesos y reunía a los padres de familia para... siempre que yo sé algo, me llevo 2 mamás y me voy; hombres casi no cargo porque yo soy hombre y yo cuido lo que son niños, pero me llevaba 2 mamás para que me cuidaran las niñas, siempre, es mejor como por seguridad, son adolescentes, a veces... y, mire, muchos de los padres: "Don TEST no, estamos trabajando, váyase usted con ellos", y para mí era muy complicado, pero algunas veces me tocó salir con ellos y siempre me confiaron porque yo fui con mi banda a Miraflores, es que con esa banda a todas partes era que iba y el apoyo pues de los padres de familia fue muy importante.

Otra cosa que de pronto se miraba es que el municipio de ----- es un municipio donde aquí no hay más espacios, o sea, aquí se cuenta con la casa de la cultura, el que no está en cultura está en deporte y cierran las puertas porque aquí no hay un teatro, aquí no hay una piscina... pues que la tenemos cerrada, pero no hay un sitio a donde ir un fin de semana, entoes, los padres de familia apoyan mucho eso, hablándoles en lo musical porque también tenemos lo que es danza y joropo y los padres de familia son muy pendientes de esos procesos.

ENT 1: En el proceso de joropo y de estos... de que amplían la oferta, ¿quién le sigue apoyando en esa ampliación como escuela?

TEST: Bueno, siempre... lo que pasa es que hay que agradecer... cuando yo llegué estaba don CONOCIDO 1 algo que sí ya debería era de escribir un libro es porque he pasado por 7 alcaldes)... don CONOCIDO 1 pues sí algo que... no hubo un apoyo dijéramos, él llegó y él decía: "Sí", yo le pasé como 4 o 5 listados, pero cuando yo cogí como un año no más del mandato, o sea, dijéramos un apoyo tan fuerte no, de pronto, sí, me dio la posibilidad del convenio y pagarme. Después entró don CONOCIDO 3 que ese señor le corría por las venas cultura y me acuerdo tanto que él me dijo: "Maestro, yo quiero comprarle instrumentos pero de calidad", y yo le dije: "Pues don CONOCIDO 3 existen los instrumentos Yamaha, que son buenos, y yo quiero ese instrumento grandote...", yo le decía: "Eso se llama la tuba". Y me pasó una experiencia muy curiosa, que él me invirtió como alrededor de unos 70 millones que nunca pues aquí le compraban a uno un clarinete, una trompeta; me compró como 60, 70 millones de pesos.

Y llegó a la casa un fin de semana, buscándome: "Maestro, llegaron los instrumentos, pero ahí no veo el grandote", y me fui a revisar y sucede y pasa que nosotros en ese entonces, y todavía, la llamamos tuba, pero me enviaron una tuba sinfónica, que está en la misma tonalidad y sirve... cuando yo le dije: "Don CONOCIDO 3 sí,

me enviaron una tuba, pero fueron tan curiosos los que suministraron que me ponen una notica: 'Aquí está la tuba que pide, de pronto, la grande se llama saxofón"', pero no me enviaron la tuba. Me acuerdo que me achanté porque el alcalde de pronto me regañaba... y me dijo: "Maestro, ¿pero sí le sirve?", yo: "¡Claro! Lo que pasa es que es para recinto cerrado, pero para el aire libre no", dijo: "No se afane, en 15 días se la compro" y a los 15 días me la compró, valió 15 millones esa tuba. Ese señor no le miraba

límites..., o sea, valiera lo que valiera un instrumento, lo compraba. Cuando CONOCIDO 3 fue que se amplió la cobertura de la banda y como yo ya llegué en el año 97 de ----- donde pues las bandas son muy grandes, ya el prototipo era una banda ya estilo como sinfónica y... pero existían las danzas también, o sea, siempre estaba la música, pero las danzas siempre a la par. De pronto, ya en el año 2006-7, el Joropo y la música de cuerda la metimos, porque aquí damos también música de cuerda, sino que pues esa la empezamos más o menos como en el 2006, después del conflicto, a meterlas porque pues aquí cuando se cerró la alcaldía y se formó la propia pues el único proceso que quedó funcionando fue banda y ya después volvimos a... Es más alguna vez antes de lo de la... como en el año 2000, 2001 llegamos a tener teatro, pero se nos fue el profesor.

ENT 1: En el proceso de los diferentes espacios donde han participado como banda, ¿estuvieron ustedes en -----en lo de...? ¿Cómo fue? ¿Por qué los seleccionaron a ustedes para ir a lo de -----, fue?

TEST: ¿A cuál? ¿La firma de la paz?

ENT 1: Sí.

ENT 1: Ah, bueno. Pues, la verdad yo no lo creía por qué fui invitado, pero yo algo que tengo y le he aprendido a algunos mandatarios, y voy a nombrar, a CONOCIDO 3 es que yo le he aprendí mucho a ese señor es el protocolo, la atención en recibir, atender muy bien a la gente, abrir puertas, y a mí... pero -----me llamó algún día y me dijo: "TEST" vamos a hacer unos diálogos y charlas sobre el conflicto y no queremos que se haga en ----- sino en ----- porque -----ha sufrido..., o sea, nosotros... este municipio es el más azotado por la violencia", y yo le dije: "Hagámole, ¿qué necesita?". Yo le ofrecí mis instalaciones del centro cultural y aquí se hizo ese trabajo donde vino gente de muchos departamentos, yo aproveché y mostré mi escuela de formación para quererle mostrar a la gente que venía de que aquí solo no fue conflicto, sino que había cultura; es más, la gente ni creía cuando yo mostré la banda, mostré un grupo de música urbana, estaba un periodista de ---- y él miraba a ver si era mímica de lo que hacían los pelados o era grabado y cuando me dijo: "Uy, están tocando en vivo", "Sí, y el que toca la batería es mi hijo", el niño que sufrió lo del conflicto y el hombre ya

era baterista y la banda... la gente se fue muy contenta.
Pienso que debido a la atención
que yo le hice [INAD: 23:32], cuando me llegó a mi correo
que invitado a lo de la firma y yo decía: "No, eso no es para mí", no
le paraba bolas a eso. Muchas veces... como 5 mensajes me llegaron y yo no...
cuando ya me llamaron de la oficina del comisionado y me dijeron:
"Queremos que usted haga parte de lo de la firma", y yo les dije:
"¿Por qué?", "Porque usted fue un aliado importante para este
trabajo que se llevó a cabo" y yo les dije pues que no tenía plata, dijo:
"No, consígase hasta ----- y por ahí fui y yo le dije a un político
que me ayudara con el pasaje hasta -----y me ayudó y ya de -----pues viaje
hasta el miércoles con la Orquesta ----- y tuve la oportunidad
de ir a -----donde me llevé una sorpresa, que ahora me da tristeza, yo
estuve al lado de todos los policías y soldados secuestrados, los que duraron
14, 15 años; en el momento en que se firma eso, se abrazaban como cuando es un
fin de año y se apretaban y contentos, yo decía: "¡Dios mío!, mire ellos
que sufrieron, que se les comió 10, 15 años de estar cerca a su familia, ¡y
cómo festejan esta firma!", y tristemente me llevé la sorpresa de que
muchas veces la mayoría de colombianos ni siquiera apoyaron la paz, porque no
la vivieron, y esta gente que la vivió contentos, yo decía: "Vea, vea lo
curioso".

Entonces, algo... es una
anécdota que yo siempre he contado: "Mire, la gente que lo vivió, que la
vivió en carne propia contenta porque firmaba y otros ni siquiera votaron por
la paz, como se dice", pero bueno son cosas que pasan y pues esa es la
oportunidad que tuve de ir como invitado a la firma de la paz en
Cartagena.

ENT 1: Los niños acá, bueno,
encuentran un espacio en la parte cultural, pero digamos hubo situaciones de
afectaciones duras... ¿la gente cómo hacía para sobrevivir?, ¿los niños, las
familias, los que no estaban en la banda, por ejemplo, o en el campo?

TEST: ¿Al conflicto?

ENT 1: En medio del conflicto
armado, o sea, ¿cómo hacían resiliencia?, ¿cómo lograron sobrevivir a todo este
tema del conflicto?

TEST: Bueno, los que
sobrevivieron bien y los que no sobrevivieron porque la verdad mucha gente
murió, o sea, en esa transición de esos 6 meses de -----yo algo
que también me di cuenta es que muchas veces en el conflicto no mueren ni
siquiera soldados ni guerrilla, sino muere mucho civil. Acá... algunos se
fueron, este pueblo también quedó solo, algunos se fueron, la mayoría... los
otros pues que tenían su casita, su negocito pues aguantarnos, otros nos
quedamos porque era nuestro trabajo y como que quisimos aportarle a que... no

darle la espalda a estos niños, pero hay mucha gente que es de admirar, se aguantaron a este conflicto, en las veredas era mucho el conflicto, mucho el combate, mucho desplazamiento también, y le cuento que hablando de un porcentaje, de 100% de población que vivía acá en este... se fueron por ahí un 50%, quedamos muy poquitos, hablando de lo urbano y de lo rural, mucha gente que se fue, le tocó irse. Me imagino que de pronto algunos por situaciones de orden público y otros porque también dejar su finquita y su casa era triste, lo que yo le decía: hubo un momento en que no podía vender uno ni casa ni finca y dejar uno regalar eso tampoco. Pero mucha gente tuvo que irse.

ENT 1: ¿En el..., digamos,

usted fue afectado por esta... digamos este desplazamiento que ordenó la guerrilla? ¿Por qué la guerrilla sacaba a los gobiernos locales? ¿A la administración? ¿Por qué los...?

TEST: Bueno, la verdad es que

en ese entonces no sé, pero hubo alrededor de unos... eso fue como a nivel nacional, unos 15, 20 municipios que vivieron eso: nos citaron como a 2 horas por el caño abajo, yo me acuerdo tanto que nos fuimos, pero no pensábamos eso, cuando nos citaron allá y nos dijeron que teníamos que cerrar la alcaldía. Yo me acuerdo que el comandante que estaba..., no sé, no me acuerdo si era RANGO 1 le decían RANGO 1 bueno, y yo le dije que la bandita:

"Comandante, ¿y la bandita?", le dije que la banda, y me dijo:

"Qué balsita ni qué hijueputas", me disculpa que quede eso grabado ahí, yo le decía era la banda, le dije: "Comandante, y...", y me respondió todo grosero, me dijo: "¿¡Qué balsita!?", él pensó que le estaba hablando de ----- me dijo: "¡Qué balsita...!", y yo pues qué me iba a medírmele alegar con el hombre, yo me agaché...

Le cuento que de acá de -----allá nos gastamos como unas 2 horas, 1 hora o 2 horas, pero la de vuelta fue

como un día, eso fue eterno para mí, yo: "Dios mío", tenía mis 2 hijos pequeños, yo: "¿Y ahora qué hago?". Cuando yo llego acá sí algunos compañeros pues les tocó renunciar, algunos vivían acá, quedarsen acá, otros irse, pero a mí la gente me apreciaba mucho y me dijo: "No, TEST no se vaya, pase al colegio, usted va a ser docente", es más, yo con mi esposa nos daba comida en el internado, no tenía dónde comer y ahí me dieron comida en el internado; la gente me... para que no me fuera. En el internado pues viví... viví no, comí, y...

ENT 1: Pero entoes ¿pero por

qué?, o sea, ¿cuál era la explicación?

TEST: Pues no sé, la verdad...

pues la verdad no sé ellos por qué cerraron la administración, no me explico hasta el momento el por qué. Es más, aquí nos quemaron... yo me acuerdo que nos quemaron los equipos de cómputo, en una camioneta los cargaron... a mí me dolió tanto que la Secretaría de Cultura... uno luchando para gestionar y me dio un

computador nuevecito, que lo tenía, y llegó un miliciano a la casa de la cultura y me sacó ese computador y me sacó... y yo tenía una lona llena de partituras, que es mi trabajo, y yo ahí al frente de la casa de la cultura con una mano jalando y yo con la otra: "Mano, no me vaya a quemar esto, que esto es partitura, mi trabajo", él me decía que eso es material cifrado, eso es en clave y quién sabe qué será, y yo le decía: "¡No! Son partituras" y logré y le gané en que no me las quemaran... mi lonita, pero sí me llevaron el computador, me lo... no sé, lo quemarían o algo, pero lo echaron en un camioneta, dicen que porque muchos computadores de la Alcaldía se llevaron mucha información y la quemaron.

Pero yo hasta el sol de los venados, dijo el cuento, no me explico el por qué cerrar la administración. Después al alcalde en ese momento, que estaba don CONOCIDO 8 le tocó desde -----él administrar el municipio durante un tiempo y nos tocó cerrar la administración.

ENT 1: Bueno, a ellos los echan, ¿y aquí cómo sigue funcionando el tema de servicios públicos, todo ese tema?

TEST: No sé, pues, había una señora por ahí que era la que cobraba [risas], la que cobraba eso, sí, servicios públicos, pero lo administrativo tocó cerrar, o sea, tocaba ir hasta ----- porque le dieron una oficina en la gobernación al alcalde para desde allá, pero lo que es servicios públicos sí no sé... por ahí una señora era la que cobraba eso.

ENT 1: ¿Pero siguió funcionando?

TEST: Sí, claro, siguió funcionando.

ENT 1: Con respecto ya al tema del impacto del proceso de formación y el proceso cultural, ¿cuántos niños han pasado en su proceso de formación?, ¿cómo cree que le ha contribuido a la formación y a la resiliencia, bueno, y a la construcción de paz en medio del conflicto?

TEST: Eso. Mire, nosotros... yo cada vez que pues tengo la oportunidad de ir a reuniones al Ministerio de Cultura y a la Secretaría de Cultura, yo siempre lo que he dicho es que desde el momento en que iniciamos el proceso de enseñar ahí empezamos a hacer paz, siempre. Es más, desde el año 96 empezamos a hacer paz dándole clase a estos niños, porque ¿qué es lo que hacíamos nosotros acá?, diciéndoles... si llego en un momento donde estaba la guerrilla, que la ley era la guerrilla, y yo a toda hora algo que he tenido es que yo no doy una clase de 2 horas de música si no son media hora de discurso: "Hijos, muchachos, no se metan a esto, esta gente que anda en esos carros es porque les ha tocado duro, son comandantes y a

ustedes... se meten a la guerrilla, les toca es ir al monte al combate y si no los matan es de buena", echar un discurso... discurso tan así que pues me fue bien dijéramos porque por el lado de la banda 1 niño no más fue que se me metió a la guerrilla, de resto pude lograr de sostenerlos. Entoes, hemos hecho la paz desde que iniciamos el proceso y todavía lo seguimos haciendo, no con la banda, sino con la escuela de formación.

ENT 1: Bien. ¿ENT 2 quería plantearlo algo?

ENT 2: No, en la lógica de lo que aportó todo... ese aporte cultural que usted generó durante esos años álgidos del conflicto, ¿en qué manera impacta el proyecto cultural liderado por usted para que los niños o jóvenes no terminaran digamos involucrados en las dinámicas de la economía, digamos, cocalera, que ya se veía digamos de gran manera en el municipio en esos años.

TEST: Sí, pues no hay que tapar el sol con un dedo, uno sabe que en ese momento sí había coca y, de pronto, yo llegué a tener algunos que los papás cultivaban coca o qué sé yo, pero entonces ese proyecto, llamémolo, no musical sino como artístico lo que sirvió fue que como que los niños le cogieran cariño a eso y evitara que se fueran a raspar hoja o... eso sí es algo que se veía, porque ya un niño después de que tocara un instrumento o bailara le daba pereza irse hasta la finca. Muchas veces los papás: "Don TEST vamos a ir este fin de semana a la finca", y los pelados ya no querían irse. Entoes, creo que fue una manera como de robarnos nosotros a estos niños a que terminaran siendo raspachines o terminaran cogiendo un arma, porque en ese entonces sí había mucha...

ENT 1: ¿Mucho interés?

TEST: No, o sea, la guerrilla le echaba mucho discurso para robarse...

ENT 1: Ah, reclutamiento.

TEST: Reclutamiento, sí, mucho reclutamiento. Entonces, en eso fue que sirvió creo que en este municipio para que muchos jóvenes no se vincularan pues con esto. Y algo también de anotar es en que yo a veces ni creo de que impactó tanto lo de este... el trabajo cultural de este municipio para el Ministerio de Cultura porque, por ejemplo, hace 3 años la ministra de cultura me escogió como consejero nacional de música y yo decía: "¿Por qué?", y debido a todo... el ministerio sabe que aquí hubo un conflicto y que sobrevivimos a la guerra y fuera eso de sobrevivir se ha hecho un trabajo de conscientización y de gestión pues porque ahora podemos darnos el gusto de que tenemos una infraestructura muy bonita, los procesos están fortalecidos con dificultades, porque hemos pasado por mandatarios de los que no apoyan el sector... a los que apoyan. Entonces, el ministerio como que dijo que -----esto tan bonito que ha hecho... que es más

yo he sido panelista varias veces, he viajado casi por todo Colombia echando el discurso de que a la cultura no hay que meterle política, de que a la cultura hay que acreditarla, de que dejemos de llorar tanto como la cultura de la cenicienta, que es la última... no, si no es con trabajo...

Y debido a eso pues duré 3 años

como consejero nacional de... representando a la Orinoquía-Amazonía, 10 años continuos como coordinador departamental de música, ahora pues me llevó la sorpresa de ser el asesor del ministerio en el programa de escuelas de música, que están haciendo los lineamientos, el perfil del director de escuela. Es más, el otro año parece ser que voy a dar un diplomado a 30 directores de escuelas de música de la región de la Orinoquía-Amazonía por parte del ministerio; es donde yo a veces me pregunto es por el trabajo que hemos hecho y por todo lo que hemos pasado aquí en ----- entonces... para mí no es difícil de pronto medirme a departamentos como Cundinamarca o Antioquia que son compañeros con los que..., por ejemplo, ahorita estamos haciendo los lineamientos con... eran solamente 4, uno de ----- uno del Valle, Cundinamarca y Guaviare. Les decía a los del ministerio que por qué -----y ellos decían: "No, es de admirar que usted se ha sostenido allá con las dificultades y todo y se seguirá sosteniendo". Entonces, eso es algo que yo le agradezco, dijéramos también, a estos niños que me han soste... que me han aguantado y nos han aguantado y han estado ahí, a los padres de familia y a la comunidad de -----, porque hemos estado a punto pues como de... también de no querer, porque esto sí ya son 23 años y pues a veces uno como que se entierra, pero la misma comunidad le da los ánimos a seguir continuando con esta lucha de lo cultural.

ENT 1: ¿Qué significa una salida

para un muchacho?, por ejemplo, ir a ----- ir a esos eventos, ¿qué representa pa un muchacho [INAD: 37:21]?

TEST: Uy, bueno, para ellos eso

es algo muy bonito. Cuando yo salí en el año 2000 a Expoambiental, niños que nunca habían salido del municipio, nunca, nunca habían visto una ciudad, niños que me sacaban la cabeza en la ventanilla del bus a decir que qué carro tan grande y era una tractomula que veían, para ellos es muy impactante; fue la oportunidad de conocer en ese entonces, niños que en la actualidad hay uno que fue jefe mío, secretario de gobierno, que era el niño que yo cuento que sacaba la cabeza a decir que qué carro tan grande, ahora él es administrador público y él me dice que por medio de la banda pues tuvo la oportunidad de conocer muchas cosas; también una muchacha que ahora es concejal y va para la asamblea, una niña que nunca la sacaban también del pueblo.

Para ellos es una oportunidad de

conocer y todavía... un niño en estos momentos, que tenemos una salida afuera del departamento pues es algo de... ¿cómo le dijera?, es como un premio a todas las horas que mantienen ellos practicando, tocando un instrumento o bailando.

Eso no se veía en ese entonces no más, todavía hay niños que aunque no lo crea aquí en Calamar niños que no han salido y es la oportunidad. Alguna vez cuando entró el Ejército ya acá, había un programa de acción social de las fuerzas militares, eso creo que fue en el año 2005 o 6, y me escogieron como a 10 niños de la banda y entoes se los llevaron a la Fuerza Área en ----- los tuvieron un tiempo allá, montaron en helicóptero y todo eso y los niños sorprendidos también.

Tuve otra oportunidad también

que... a mí me gusta trabajar mucho articuladamente, ya cuando llega el batallón, algo que yo entiendo es que esos pobres soldados son hijos de campesinos, hijos de gente humilde y a mí me gusta ir a llevar jornadas culturales allá, llevaba jornadas culturales, me decía un coronel: "TEST llevemos la escuela, llevemos la banda que toque allá, que estos soldados llevan 3 meses que están en el monte y...", y yo iba... uno porque dan buena comida, porque los niños les gustaba ir allá, y lo otro porque era un espacio para estos mismos soldados.

Debido a eso, yo me acuerdo tanto

que hubo un coronel que se llamaba GRADO 1 o se llama y en el año dos mil... venga le digo, 2014, creo, entrando un alcalde que se llama CONOCIDO 9 me llamaron en ---, una secretaria que salía del

batallón, me dijo: "TEST , por ahí llamó mi GRADO 1 que quiere saber de usted", yo: "Ah, claro, dele mi número" y le di mi número y a la hora me llamó y me dijo mi coronel: "Hola, TEST" él me decía TEST " "Yo vivo muy contento por ese trabajo que usted hace y quiero hacerle un regalo", yo le dije: "Mi coronel, pues dígame qué hay que hacer", dijo: "Yo soy ahora coronel de la guardia presidencial", y yo le dije... "¿Usted puede venir para -----", y yo:

"Claro". Y me fui a -----y me hizo el regalo de 50 millones de pesos en instrumentos. Yo llegué allá y me dijo: "TEST, bueno, hay una buena y una mala, la buena es que vea ahí tengo instrumentos nuevos, la mala es que son chinos", dije: "No importa, porque yo tengo una escuela de formación que a mí lo que me interesa es ampliar la cobertura", y me dijo: "TEST " le voy a regalar todo esto" y yo no lo creía, "¿Qué tengo que hacer?", dijo: "No, tráigame la solicitud por escrito y el RUT de la Alcaldía".

Me devolví para mi municipio

contento, envié eso y cuando entró este alcalde, le dije: "Alcalde, vamos que me hice una gestioncita en ----- y se fue conmigo en la camioneta y trajimos es camioneta llena de instrumentos, que eso... imagínese nunca habíamos tenido cornos en fa, me dieron 4 cornos en fa, trombones, trompetas, clarinetes, y amplié la cobertura en la escuela en lo relacionado a instrumentos de viento. Yo me acuerdo que le dije... la banda de la guardia presidencial nos tocó, eso fue un protocolo muy bonito, y yo pues apenado y todo, le dije:

"Coronel, yo tengo... en contraprestación quiero venir a darle un concierto a los soldados" y me dijo: "Venga en -----". Y yo fui con mi banda, dormimos 8 días en la guardia presidencial, estuve en la casa de ----- curiosamente nos recibió el presidente Santos y nos hizo el recorrido por la casa de Nariño, el coronel y la gente no quería dejarnos venir, llevaron a los jóvenes a -----

Y eso se dio gracias como a la articulación también que hemos hecho, o sea, como escuela. Yo algo que digo es después de este conflicto uno... no importa lo que sea, vamos, toquemos puertas y fue una experiencia también muy bonita de los niños, 8 días en la guardia presidencial, conocer al presidente en vivo y en directo, y dar ese espacio también de que nos conocieran porque hicimos un concierto a todos los soldados de allá y algunos ministros estuvieron. Entonces, son experiencias que han pasado. Una vez por Facebook vieron la escuela de formación allá y todos los directores a nivel nacional: "TEST, ¿cómo hizo?, ¿qué hay que hacer?, yo necesito...", no, pues, eso no sé, eso se da es por el trabajo que uno de pronto también ha hecho, son experiencias que uno le han pasado por medio de la escuela de formación.

Ahora con esta banda hace poco estamos trabajando... estuve en la zona veredal, aquí las Naciones Unidas me han venido a buscar, hace alrededor de 20 días estuvimos tocándole también a estos hombres que entregaron sus armas y allá fuimos y es algo bonito tocarle uno a esta gente que... pues que quiere la paz, seguimos también trabajándole a eso.

ENT 1: En ese festival que estuvieron en ----- ¿cómo vio?, ¿qué interpreta usted de ese ejercicio [INAD: 43:07]?

TEST: Bueno, yo tenía ganas de ir y me imaginaba otra cosa allá, y cuando llego me llevo la sorpresa que es muy bonito, está muy bien organizado. Creía encontrar gente de pronto de por acá de ----- porque pues de aquí mucha gente que entró a la guerrilla, no, mucha gente que no conocía, mucha tristeza vi porque muchos guerrilleros sin manos, la huella de la guerra les dejó marcado en su cuerpo pues muchas cosas, pero de la misma forma contentos porque fuera de eso un desfile, que le regalamos un concierto ahí, contenta la comunidad con la presencia de ----- ellos decían que -----que qué bueno que había ido, ver estos jóvenes allá, son muy organizados, ya los que manejan las cámaras, tienen como medios de comunicación, son los mismos guerrilleros o los jóvenes y trabajan mucho sobre el medioambiente, entonces, es algo bonito y pues más que nosotros como escuela de formación pues se nos haya tenido en cuenta para esto.

ENT 1: Bueno. Don TEST, no sé qué otro aspecto frente al tema de la ORGANIZACION PUBLICA. Nosotros... parte de lo que queremos hacer es ese mapeo de experiencias, de convivencia. No sé,

un comentario que quieras hacer o...

TEST: No, pues que me parece muy bien que la ORGANIZACION PUBLICA empiece a hacer este trabajo de recoger historias, tantas cosas que pasaron durante este conflicto y que se tenga en cuenta pues a la gente en verdad que la sufrió, a la gente que le tocó este conflicto y uno se morirá, pero lo que queda es estas historias, lo que queda escrito para nuestros hijos y para la demás gente que lo escuche.

ENT 1: Bueno. Se me olvidaba algo es en temas de... cuando sumercé sale desplazado, ¿usted se registró como víctima de desplazamiento?

TEST: Sí. Yo soy víctima del desplazamiento, gracias a eso, pues fueron 3 meses que no aguanté hambre, me daban remesitas de Acción Social.

ENT 1: ¿Y algo más? ¿Tuvo algún otro tipo de ayuda?

TEST: No, no más, no he tenido más... otros apoyos. No, porque pues de pronto entré como funcionario y otra vez volví... entonces, pues, no he tenido la necesidad de... pienso.

ENT 1: Bueno, no le preguntamos ¿por qué pudieron volver?

TEST: Creo que ya el alcalde como que le dieron esas garantías de poder otra vez volver a retomar como... volver a trabajar aquí desde el municipio y pues nos garantizaron que nada nos pasaba y volvimos en el año 2004, volví acá, a la Alcaldía a trabajar, y ahí estamos.

ENT 1: Bueno, muchas gracias.

Unas preguntas aquí pa llenar la ficha.