

ENT: Nosotros lo que queremos ver son las dinámicas que han atravesado al sistema educativo en el marco del conflicto armado, y las dinámicos que se han tejido entre el sistema educativo y los actores armados, entonces en ese marco, conociendo su labor de investigación y demás, quisiera empezar por que nos contara, ¿Quién es usted, a qué se dedica?, ¿cuál es su relación con el sistema educativo, ¿cómo ha sido su experiencia?

TEST: Bueno, yo soy TEST, ----- de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1, desde hace ya 17 años, este año cumpla 17 años ahí en la universidad, y me he movido como en distintos espacios que me han ido aproximando, incluso desde antes de entrar a la INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1, me han ido aproximando a lo que viven los maestros y las escuelas, entonces por qué termino, o cómo es que llego a preocuparme por el tema de la escuela, el conflicto armado, el desplazamiento, los maestros, y básicamente, digamos que algunas inquietudes comenzaron a aparecer en una época hace hartos años, cuando formaba parte del ORGANIZACIÓN SOCIAL 1, y ahí conocí unos maestros interesantes que eran objetores de consciencia, en esa época, incluso trabajaba yo en un colegio, apoyábamos a ----- y el colegio alguna vez prestó un bus para que, había un objetor de consciencia, CONOCIDO 1 que estaba preso, lo habían, hicieron ahí un montaje curioso y lo juzgaron por desertión, y lo metieron a la cárcel de la policía en ----- y no me acuerdo si era los sábados o los domingos que eran las visitas, él yo creo que era el preso más visitado de la cárcel de -----, porque en varias ocasiones el colegio prestó un bus para llevar estudiantes y padres de familia que iban a hacer visita, entonces nos turnábamos para entrar e ir haciéndole visita, eso, digamos que ahí comenzaron una serie de cosas, trabajando en el colegio también tenía otros trabajos, entonces uno de ellos fue con la INSTITUCIÓN EDUCATIVA 2, había un programa de profesionalización de maestros de primaria, y nadie quería ir a lo que ellos denominaban esas zonas rojas peligrosas, y yo dije pues no, yo me le mido, hágale, y entonces arranqué con ese programa, y con ellos comencé a visitar algunos sitios, y es en esa experiencia de salida cuando comienzo a encontrar una realidad distinta a la que se ve desde la ciudad, y entonces lo primero que encontré, creo que eso si no lo puse en ningún artículo, fue en ----- estaba dándole un taller a los maestros, hablando de la necesidad de que las dinámicas pedagógicas salieran del enclaustramiento del aula, y que estuviéramos en contacto con la naturaleza, y que la realidad no eran los textos, sino la experiencia, y yo defendiendo el que salieran del salón, y había un maestro que decía que no, que los niños no se deben sacar del salón, la escuela es la escuela, la escuela es lo único sagrado, no pueden salir de acá los niños, y uno lo que piensa inicialmente es, este es un maestro achapado a la antigua, un poco retardatario, y además él diciendo todo eso en el taller que jartera, pero una maestro me dice, no profe entiéndalo, es que él antes sacaba a los niños, pero él decidió no volverlos a sacar desde que un niño, en una salida en clase de ciencias, pisó una mina, entonces este maestro resolvió no volver a sacar los niños, ese fue como el primer campanazo, como que ole, hay unas realidades que uno no las ve desde la burbuja de la ciudad, el siguiente fue en ----- también en el ----- después de los talleres que estaba dando, se me acerca un profesor y me dice, profe, es que como usted va a ----- será que usted puede ayudar a que me agilicen el traslado, es que mire, yo estoy muy angustiado,

llevo ya varias semanas sin dormir, y yo tan raro, el estrés como afecta a la gente, piensa uno, y por qué no puede dormir, y coge y me dice, mire profe, lo que pasa es que la guerrilla ejecutó un para en la escuela, y entonces los paras dicen que soy colaborador de la guerrilla porque no defendí al para, y nos boletearon, pero la guerrilla nos vio hablando con los paras cuando vinieron a hacernos el reclamo, y entonces la guerrilla dice que somos informantes de los paras, y también nos boletearon, y él llevaba, tal como contaba, varias semanas turnándose con la esposa para una noche dormía uno, una noche dormía el otro, en la casa, ellos vivían en la escuela, era una escuela rural, ellos vivían ahí en el apartamentico de los maestros, que tenían en la escuela rural, y entonces se turnaban para estar pendientes y que no los fueran a masacrar ahí en la escuela, pero en la secretaría de educación no los trasladaban, entonces él dice, será que usted puede ayudarme, esa fue la 2 campanada, además eso fue muy curioso porque en ese momento yo estaba pensando hacer una investigación sobre las políticas públicas de formación permanente de los maestros en zonas rurales, pero cuando me encuentro con esa realidad, entonces terminé diciendo, no, al diablo, pues a mí que carajo me importan las políticas públicas de formación permanente de los maestros, los maestros viven otras cosas, y ahí si comencé a pedirme todas las zonas que nadie quería, y entonces me pedí ----- me pedí el ----- me pedí ----- de ----- me pedí ----- me pedí ----- me pedí ----- y curiosamente me comenzaron a salir también otros trabajos, en esa época me decían que yo tenía más puestos que un bus, porque me salió también un trabajo con el programa de -----, y entonces tenía que dar yo una serie de talleres sobre conflicto y convivencia en la escuela, en -----y ----- me salió también un trabajo con ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL 1 y ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL 1, dentro de un programa que se llamaba el -----, que era de formación a maestros que atendían a niños en situación de desplazamiento, y era en hartas zonas del país, y entonces con ellos fui a trabajar en el -----, ----- ----- ----- volví al ----- volví al ----- con ellos creo que fueron esos 3 sitios, y comencé a recoger historias de los maestros, en todas esas zonas, ahí fue cuando entré a hacer mi maestría y eso lo volví proyecto, ese fue el proyecto de investigación que desarrollé en la maestría, y entonces me la pasaba viajando por todos esos lados, recogiendo todas esas historias, por esas mismas épocas también comencé a acercarme a -----[INTERRUP]

ENT: ¿Ese qué año es?

TEST: Estamos, los relatos de los maestros comencé a recogerlos en el 95, en el 95 fue lo del maestro de ----- y lo del ----- en el 96 comencé ya con las otras zonas que no querían los otros maestros de la Monserrate, en el 97, 98, fue lo de ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL 1, ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL 1, y lo del -----, esa investigación se terminó en el 99, sí, se terminó en el 99, si no estoy mal, sí, fue como en el 99, 2000, que entregué el informe final de eso en el ORGANIZACIÓN SOCIAL 2, y por esa época, 2001, decidí que no quería seguir trabajando en el colegio, digamos que me auto

sorprendí repitiéndome con un grupo casi lo mismo que había dicho unos años antes, entonces me di cuenta que me estaba repitiendo, que me había anquilosado, y eso fue como un ----- en ----- renuncié, en ----- ya estaba trabajando con ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL 2, en la -----, que lo montamos ahí en ----- en la parte de abajo, en la parte del plan, con ellos estuve ahí todo 1 año, sí, con ellos estuve todo un año, la salida de ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL 2 fue muy curiosa, porque la carta en la que me avisaban que no se renovaba el contrato, que nos iban a sacar a todos los que estábamos ahí, nos pasaron una carta que decía que se iba a cerrar el programa del centro social porque ya no existían las condiciones y situaciones que habían generado la necesidad de su fundación, entonces nosotros decíamos, juepucha, se acabó el conflicto en Colombia y no supimos a qué horas, después dijeron que no, mentiras, que eso si sigue, pero no, por otras circunstancias no quería seguir ahí trabajando ahí, entonces les dije, cuando dijeron no, pueden seguir, entonces les dije no, ya no, de ahí me fui a trabajar en otra cosa, un proyecto con la alcaldía, y después, por la experiencia con lo de conflicto armado, me contrataron en ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL 2 en ----- para dirigir la oficina de ----- y entonces me fui en ----- del 2003 pero había presentado las pruebas para la INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1, y yo pensé que no salía, entonces yo me fui para ----- y estaba allá en ----- cuando llamaron a fregar, que no, que pasó en INTITUCIÓN EDUCATIVA 1, que tiene que venir, coger la plaza, como nos va a dejar eso botado, entonces bueno, está bien, entonces me vine, y desde ahí con la INTITUCIÓN EDUCATIVA 11, cuando entré a la INTITUCIÓN EDUCATIVA 1 había una cosa muy curiosa, que yo venía con la inquietud de lo de escuela, desplazamiento, todo eso, y el primer trabajo de grado que dirigí me lo chutaron porque lo había comenzado una psicóloga y no dio pie con bola, pero decían, yo estaba en la licenciatura en pedagogía infantil, y decían que ese tema no era un tema de los pedagogos, y el trabajo era el papel de la escuela en la elaboración del duelo de los niños en situación de desplazamiento, entonces ese fue el primero que dirigí ahí, y de ahí para acá he seguido trabajando con eso, después hice el doctorado y como años antes habían hecho la investigación sobre los maestros en zonas de conflicto armado, a mí me había quedado una espina, y era qué pasa con la escuela, ya sé que pasa con los maestros, pero qué pasa con la escuela, y entonces ahí es donde hice el proyecto de ambientes educativos de escuelas en zonas de conflicto armado, y lo desarrollé básicamente en el ----- y ----- y es como alrededor de eso que he ido trabajando, una biografía rápida, como quien dice yo no soy, yo voy siendo

ENT: Sí, uno va en el sendero, profe, obviamente por este recorrido como que uno se hace una idea a partir de las investigaciones, pero obviamente cuando se encuentra con las personas y habla con las personas, pues hay todo un montón de situaciones, circunstancias que uno va entiendo porque termina este recorrido que usted hizo, ya en el doctorado había quedado con una cosa pendiente y me dediqué al tema de ambientes escolares, porque ya había visto que había pasado con los profes, pero antes de empezar, digamos como lo que yo había estructurado a lo que he visto de su investigación, a su trabajo y demás, estos dos campanazos que son los que usted dice, son unos campanazos en la vida, como unos eventos que lo marcan a uno específicamente, ya los situamos un poco en 1995, y en 1996

especialmente ya en los otros lugares como el ----- y demás, porque habla de esos 2 eventos, obviamente que si uno los lee a la luz de la escuela, no solo de los docentes, sino a la luz de la escuela, pues hay muchos elementos allí, y que para la ORGANIZACIÓN PÚBLICA 1 en este momento están siendo muy importantes y es que la escuela es más allá de los sujetos, y que los sujetos son parte estructurante de la escuela, pero pasa mucho en ese espacio, en ese lugar, qué representa ese lugar, qué sucede en ese lugar, quiénes están en ese lugar, cómo se construye una historia allí, entonces yo quisiera que usted nos contara un poquito más ese caso de la persona que ejecutaron en la escuela, como que nos contara un poquito más de ese caso, y todo lo que sucedió allí, porque cuando usted lo relata usted dice, ejecutan a una persona pero lo que vino después fueron casi que señalamientos para el uno y por el otro, de acuerdo a como me veía cada uno, según lo que usted nos contaba de los profes que estaban allí, ¿Usted nos podría compartir un poco de esa experiencia pues por lo que usted conoció de esa situación profe?

TEST: Pues, de esa situación lo que conocimos, en ese momento no estaba siendo ninguna investigación, entonces más allá de quedarme con el relato inicial de lo que el maestro me contó en ese momento y que en mi generó asombro, yo no profundicé nunca más en esa historia, y jamás volví a tener contacto con ese maestro, pero lo que él contaba y que me confirmó otra maestra, es que dentro de una serie de ajusticiamientos que había hecho la guerrilla, habían capturado un paramilitar ahí en los predios de la escuela, y lo fusilaron dentro del terreno de la escuela, eso es lo que generó la acusación por parte de los paras de que el profe era colaborador de la guerrilla, y lo que le contaba, lo boletearon, pero por aquello de que a la gente se le acusa de ser de un lado o de otro, dependiendo con quien la vean hablando, como a él lo vieron hablando con los paras, entonces los otros también lo acusaron de ser colaborador de los paras, esa era la situación, nunca tuve una información más allá de eso, supe que lo trasladaron, no supe a donde, pero ese tipo de situación es algo que encontré recurrentemente en más de un sitio, un mismo maestro amenazado por ambos lados, o por múltiples lados, en -----encontré uno que yo creo que los únicos que no lo amenazaron fueron la ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL 3, yo creo que si hubieran podido lo amenazan, ese profe de -----lo había amenazado las FARC, el ELN, los paramilitares, la policía lo había detenido varias veces, el ejército lo tenía amenazado, entonces era un personaje, de él traigo a colación algo en ese artículo que se publicó en el 2003 [INTERRUP]

ENT: Profe, digamos como que quiero, basado en estos 2 relatos que usted nos cuenta, quisiera empezar preguntándole cuando los actores armados, o cuando el conflicto, más que los actores armados, cuando el conflicto armado toca la escuela, qué es lo que toca, qué es lo que tambalea, si se quiere, qué es lo que toca el conflicto armado cuando interviene a la escuela

TEST: Qué toca, toca todo el universo simbólico de los sujetos que están en la escuela, la

forma como lo toca, o lo que se genera a partir de eso que podemos denominar ese tocamiento, depende de las experiencias y las decisiones vitales de los personajes, no se puede decir que hay 1 sola forma, si no que depende de los personajes las respuestas son múltiples, pero, y son complejas, y a veces paradójicas, y a veces para comprenderlas hay que descentrarse uno de los supuestos que uno tiene, porque o sino no podría comprender lo que dice la gente, en el -----encontré en una escuela una profe que nos contaba de un combate que se había dado junto a la escuela, la escuela quedó en la mitad, la escuela pasa la carretera que viene desde ----- después de cruzar el río viene la carretera -----, entonces está la carretera, que sube unos metros, comienza una loma y en un primer planito ahí está la escuela, hay como unos, que se yo, hay como unos 30, 50 metros entre la escuela y la carretera, y sigue subiendo hacia allá la montaña, cruzando la carretera había unas casas de madera, y el ejército estaba en la parte de arriba de la montaña, la guerrilla estaba en la parte de abajo, y comenzaron a cruzar disparos, la escuela estaba en la mitad
[INTERRUP]

ENT: ¿En horario de clase?

TEST: Sí, estaban en clase, uno de los niños se asustó, y se salió de la escuela, salió corriendo, a dónde sale un niño asustado, a su casa, dónde está su casa, era una de esas 2 casas cruzando la carretera, una casita de madera, el niño sale corriendo, cruza ese plancito, cruza la carretera y se mete en la casa, el ejército arriba con una ametralladora pesada, pues me imagino que ellos lo que vieron fue que alguien corría para allá, y levantaron esa casita a tiros, y mataron al niño, la maestra cuando cuenta eso, cuando termina de contarle le dice a uno, menos mal no era de los niños aplicados, la misma expresión tiende a hacer uno, uno entra de entrada a juzgar, vieja miserable, como es posible que esa, esa maestra es una porquería, no, el distanciamiento a partir de la trivialización es un mecanismo de defensa emocional, entonces uno diría pero ella por qué no hizo, por qué, no, cada sujeto, dependiendo de su experiencia tiene una respuesta distinta, y en cada escuela se van generando formas distintas de reaccionar frente al conflicto, en la época de la primera investigación, encontraba ahí en el ----- cerca a ----- una escuela que también quedaba en la orilla de la carretera, y pusieron un peaje unos metros adelante de la escuela, estamos hablando del año 97, 96, 97, hacer eso en esa época, en esa zona, es ponerle un tiro al blanco a la escuela, porque la guerrilla cada rato venía a volar el verraco peaje, y cada vez que llegaba la guerrilla entonces llegaba el ejército, cuando entrevisté la profe de ----- ella me mostraba, en la parte de afuera uno pensaba que era que iban a hacer una ampliación de la escuela, porque habían puesto unos pilotes, hicieron unos pilotes de concreto, eso tendría qué, yo creo 1 metro, si acaso máximo 1 metro de altura los pilotes, y sobre los pilotes una plancha de concreto, entonces uno diría, esa plancha es para construir un salón encima, y fue lo que le pregunté a la profe, ay, van a hacer un salón ahí, me dijo no, ese no es un salón, le digo por qué, me dice mire, lo que pasa es que cada vez que hay combate viene el ejército, o vienen los helicópteros, o viene el avión fantasma, entonces los tiros vienen de arriba,

entonces los papás, como ya habían perforado varias veces la escuela, los papás construyeron esa plancha, y en esa escuela, así como hay colegios a donde hacen que el simulacro de incendio, el simulacro de terremoto, y suena la alarma, y salen los niños en fila, y el punto de encuentro, ellos dentro de su plan de seguridad tenían simulacro de combate, era una escuela de primaria, y cuando hacían simulacro los chinos sabían que hacer, como tirarse al piso, salir arrastrando, y todo el mundo meterse rápidamente debajo de la plancha de concreto, un niño de esa escuela, un niño como de tercero de primaria, cuarto de primaria, mostrándome como era lo del simulacro, me decía profe, es que uno tiene que tirarse al piso y los brazos van arriba de la, tirado en el piso boca abajo, los brazos arriba de la cabeza, y la boca abierta para que el ruido de la explosión no le reviente los oídos, eso se lo aprendí a un carajito que tenía menos de 10 años, yo tenía en el 96 tenía 36 años, entonces lo que pasa en cada escuela, lo que pasa en cada sujeto, depende de las características de la experiencia de los sujetos, entonces algo que encontraba en la investigación sobre los ambientes educativos, comprender la dinámica de las escuelas implica la necesidad de comprender la historia de los maestros, la historia de la comunidad, y el contexto cultural, eso es lo que me permite comprender como responde, como vive la escuela, una determinada escuela la presencia del conflicto armado, o la presencia de la violencia, y lo de salirse uno de los prejuicios, lo del descentrarse, una escuela en el ----- una escuela muy particular, a ese sitio le decía yo el paraíso, claro que la llegada para mi fue un infierno, estábamos en una escuela y nos dijeron, ¿no van a ir a la otra escuela?, y estaba yo con una compañera que me ayudó a hacer el trabajo de campo, y con 2, me llevé de contrabando 2 de mis estudiantes, porque me habían dicho que no podía llevar estudiantes de la universidad, entonces me llevé 2 estudiantes a que fueran asistentes, cuando llegamos allá pasamos un retén del ejército y nos hicieron firmar una declaración que decía que a partir de ese punto seguíamos por nuestra propia responsabilidad, y el ejército no tenía responsabilidad alguna sobre lo que nos pasara, juepucha, bueno, con toda la película y todo llegamos allá y nos dicen, ¿no van a ir a esa escuela?, y decimos bueno, cómo llegamos, y nos dicen, no, cojan este senderito, y el senderito los lleva, 4 horas caminando al sol, 4 horas caminando al sol, llegamos allá muertos, medio deshidratados, pero fue maravilloso, llega uno y está, sale de la montaña, y ve un plan, un espacio verde en el centro grande, y las casitas de madera al lado, y la única construcción de ladrillo, un poquito más levantada que el resto del caserío, es la escuela, y entonces llegamos allá, y la gente sin conocernos ni nada, nos dio jugo, nos dieron piña, dulce del -----que es deliciosa, y nos dieron almuerzo, lo interesante de que esa comunidad nos diera almuerzo, porque llegamos a la casa de la profe, y nos dijeron, vengan, les vamos a dar almuerzo, y entonces de una casa llevaron un cunchito de arroz, de otra casa llevaron unas presitas de pollo, de otra casa, ah no, 1 presa de pollo, y de otra casa llevaron unos huevos fritos, y así, y nos armaron, y uno, ay no, tan bonito, después uno entendía el esfuerzo de hacer eso, porque la situación de hambre era terrible, hacía 2 meses habían pasado los erradicadores, y entonces habían quitado el cultivo de coca, lo único, lo único que es rentable, es la hoja de coca, cuando pasan los erradicadores las comunidades quedan sumidas en 3 y 4 meses de física hambre, no es rentable sembrar nada más porque los costos de sacarlo, para terminar vendiéndolo allá en ----- eso da es perdida, y en esa situación de hambre esta comunidad nos arma un

almuerzo, entonces comienza uno a ver porque todo ese contexto, para explicarle el proyecto de aula que tenía la maestra, la maestra tenía un proyecto de aula que era de huerta, y no dice pues, un proyecto de huerta, pues cualquier escuela, eso que tiene de novedoso, en esta huerta los niños germinaban, tenían plántulas y las tenían hasta buen tamaño cuando ya era momento de trasplantarlas ya a las zonas de cultivo, las matas de coca, los niños nos explicaban la diferencia entre la variedad caqueteña, la variedad no sé qué, que esta tiene más resina, que esta resiste más la fumigación, que esta no sé qué, y diferenciaban las semillas, para mi todas las pepitas eran iguales, los niños también sabían sembrar las matas de coca por esqueje, por piecito, y cuando pasaban los erradicadores, los niños eran los encargados de, porque el ejército no los fregaba, de ir, meterse a donde habían arrancado las matas, y antes de que las matas se asolearon, porque si la mata se asolea ya se dañan los brotes, los niños cortaban esquejes, que los llevaban y los sembraban y así se lograba reproducir más rápido la mata que por germinación, uno dice, ese es el proyecto, esta profe es narcotraficante cierto, esta profe es una infeliz, es una infeliz ilegal, pero cuando uno ve la situación de hambre de la comunidad, entonces uno dice el lugar del maestro cuál es, y cómo la comunidad defendía su maestra, y como apoyaba su escuela, esa escuela, esa comunidad además tenía una cosa muy particular, como queda lejos de la carretera, queda lejos del oleoducto no le dan nada, pero lo que es nada, la construcción en material es porque las familias compraron los bloques en ----- ellos pagaron la volqueta que los llevó hasta la carretera, y lo subieron a mula ellos, desde ahí hasta el sitio, y ellos construyeron la escuela, una escuela que tenía un salón que le decían la sala de sistemas, porque ahí era donde iban a poner unos computadores que dizque les iban a regalar unas monjas que iban por allá, no me acuerdo de que ONG, allá era donde iban a poner los computadores, pero antes necesitaban que hubiera luz, porque es que el caserío no tenía luz, había una sola planta eléctrica que se prendía 3 horas por la noche, no más, y en ese momento era cuando la gente tenían un televisor, veían no me acuerdo cuál era la novela que veían en esa época, y conectaban los celulares a cargar, pero allá para que entrara la señal de celular tocaba moverse mucho, ir a la punta de la loma, junto a un árbol, y era todo un cuento, en ese aislamiento encuentra uno esa escuela, encuentra uno esa maestra, encuentra uno la apropiación de la maestra con la realidad de su escuela, esa maestra, esa comunidad 2 años antes de que yo llegara había sido desplazada, ellos contaban el desplazamiento básicamente porque hubo combates, la guerrilla estaba por allá en la montaña, el ejército estaba en el otro lado, y el ejército comenzó a echar mortero, y el mortero cada vez caía más cerquita de las casas, hasta que se perforaron varias tejas de algunas casas, y la gente ya se asustó demasiado, y entonces toda la comunidad dejaron a una persona, que es como el héroe de la comunidad porque con todo el riesgo él fue el que se quedó cuidando lo que quedaba, toda la comunidad se fue y estuvieron casi 3 meses ahí en ----- y la maestra se fue con la comunidad, porque la maestra vivía ahí, la maestra se fue con la comunidad, y la escuela continuó en el albergue en el que estaban, entonces uno dice, uy que verraquera, ahí que pasa, y la necesidad de que los maestros estén articulados a la comunidad, que no sean extraños a la comunidad, pero curiosamente esa maestra con esa historia, con ese poder, con esa cosa así poderosa, ella era provisional, cada año simplemente la renovaban, con todos los problemas que tenía la renovación de los

maestros, que los nombraban era por allá después de ----- y entonces los años lectivos no comenzaban, pero igual, ella comenzaba cuando tocaba, porque ahí vivía, cuando al fin nombraron una maestra en propiedad no fue a ella, entonces a ella le tocó irse, pero uno diría, esa situación, por ejemplo frente a las fumigaciones, frente a la erradicación como la vive la escuela, ahí en el -----en otra escuela me contaban de los azules, ellos a qué le dicen los azules, a los erradicadores, no sé si seguirán usando el mismo uniforme azul, pero decían es que vinieron los azules, y contaban cosas tenaces, uno de los maestros decían que eran tan absurdos que en una de esas llegadas de los azules, llegaron los helicópteros descuelgan los azules en los helicópteros, bajan las tropas que respaldan a los azules, y las tropas, la policía, los antinarcóticos entraron casa por casa, y entraron también a la escuela, y los computadores los rompieron, que porque esto es plata del narcotráfico [INTERRUP]

ENT: ¿Eso en qué año fue profe?

TEST: Uy, eso me lo contaron cuando la investigación del doctorado, esa investigación la hice que, hace como 10 años, o sea que eso fue hace como 11 o 12 años

ENT: A pesar de la prohibición de la entrada a la escuela y demás, no importaba

TEST: No, es que, entraron y volvieron todo pescado ahí, es que con lo de la prohibición de la entrada a la escuela, y esa es una de las cosas que sale en la investigación, hay prohibición de entrada a la escuela cierto, en el papel, pero en las escuelas, y eso es algo que pasa muchas veces en las escuelas rurales, pues hay un sitio que tiene agua, que está a cubierto, tiene buena visibilidad, y un espacio bueno para armar campamento, entonces acampan en las escuelas, pero no estamos diciendo la guerrilla acampa en la escuela, el ejército acampa en la escuela, y uno dice no, pero eso es carreta, y no, creo que en la tesis del doctorado incluí unas fotos que tomé en una de las escuelas, porque en las paredes de la escuela que son de tabla, los soldados escriben, y dejan mensajes, y entonces los soldados escriben 2 meses para la mocha, 1 mes para la mocha, la mocha es la salida del tiempo de servicio, o sea que si acampan, pero cuando uno pregunta, uno pregunta por ejemplo en el batallón, en algún lado, no, pero es que acampar uno, no, nunca, jamás, entonces eso se escribió solo, allá en la pared, y la gente le echa a uno carreta, pero no, el ejército acampa en las escuelas, ahora, al acampar el ejército en la escuela, convierte la escuela en objetivo, y pone en riesgo, y están violando el derecho internacional humanitario, historias de esas, varias, ahí dentro de las investigaciones, pero también por otro lado está la guerrilla que usa la escuela, y entonces le dicen al maestro, me reúne la gente, y el maestro tiene que reunir la gente para hacer una reunión informativa, o de formación política, o de adoctrinamiento que hace la guerrilla en la escuela, y eso también infringe el derecho internacional humanitario, y también pone a la escuela en riesgo

ENT: Profe yo quería sobre eso preguntarle algo de acuerdo como a su trabajo, digamos, trabajo tan fuerte que usted generó en -----y demás, y las condiciones de la escuela, cuando usted dice las paredes de la escuela eran de tabla, había un solo salón, la escuela no tenía luz, porque era muy alejada, el caserío era muy lejos y no había luz, había una planta nada más cada 3 horas, cuando usted plantea como estas condiciones, yo pienso mucho en muchas escuelas que a veces son tan pequeñas que no tienen el parque donde se hace educación física, donde los niños van al recreo, y van a parques, digamos en municipios de pronto un poquito más grandes que el caserío, o no necesariamente, también el caserío hace una canchita improvisada cierto, y en esa cancha, si se quiere dentro de los límites establecidos de la escuela, pero que hace parte de la escuela, porque parte de la cotidianidad y de la vida cotidiana de la escuela se da ahí, cuando los niños salen a hacer educación física, o cuando los niños de colegios indígenas salen con sus profes, y van a recoger frutas de árboles y demás, ¿estos lugares se vuelven extensivos de esa práctica pedagógica profe?

TEST: Sí

ENT: ¿Y serían susceptibles también de esta protección, o sea, por lo implica que se está, que allí hay niños, no solo porque sean niños sino también porque se está llevando a cabo una práctica pedagógica?

TEST: Claro, es que a veces se piensa que la escuela es solo lo que está ahí encerradito por la cerca, o las 4 paredes del salón, pero no, la escuela es el espacio donde están interactuando dentro esas experiencias educativas, y entonces no sirve, por ejemplo, el argumento, eso lo encontré en ----- en -----había una escuela desde antes, y construyeron la base militar al lado, la comunidad reclamó, dijeron, el derecho internacional humanitario, lo primero que hicieron fue señalarlos, porque si están alegando que el derecho internacional, esos son fijo de la guerrilla, entonces mucha gente de esa comunidad fue boleteada por eso, lo otro que les dijeron es que el interés general está por encima del interés particular, y que el interés de la nación está por encima del interés particular de una comunidad, y como lo que estaban cuidando ahí era el oleoducto, y unas torres, que si no estaban de acuerdo que trastearan la escuela, y la comunidad trasteó la escuela, además fue muy curioso que cuando ellos me contaban eso, uno pensaba que le estaban contando era como una escena de la estrategia del caracol, porque lo que hicieron fue desarmar la escuela, era una construcción de madera, desarmaron la escuela, se cargaron sus palos y sus tablas, y armaron la escuela lejos de la base, pero esa es la respuesta, en ----- ahí en la población de -----hay una institución educativa grande, de mucha historia, construida con el apoyo de la comunidad que la gestionó durante muchos años, y ellos fueron los que se consiguieron y lagartearon apoyo internacional, y construyeron una muy buena sede, fue muy poco lo que les dio

realmente el municipio para que ellos construyeran, eso lo construyeron fue con autogestión, una maravillosa sede, 2 plantas, severa biblioteca, canchas, y ese colegio es el que aglutina varias instituciones educativas, varias escuelas que están ahí en el municipio, ahí es donde está el bachillerato, ahí está primaria y está el bachillerato, todos los chinos de las otras escuelas van a hacer su bachillerato es allá, al ladito, en la cerca de al lado, en un potrero grande que había, construyeron la base militar, entonces uno dice, pero ahí que pasó, yo le preguntaba al director, y ustedes qué, y dijo no, nosotros durante varios años estuvimos peleando eso pero ya, ahí no hay nada que hacer [INTERRUP]

ENT: Así que la opción de la escuela es, o aguantar en silencio, o trasladarse

TEST: O trasladarse, a los otros les quedó fácil porque era su cosa de tablas, estos como se iban a trastear los edificios, no hubo poder humano que hiciera que quitaran esa base militar, y ahí está, una base militar junto a un colegio, y uno dice, pero eso no está en contravención de todo lo establecido, sí, y que, ahí está

ENT: Eso que usted plantea profe es como, pensaría uno varias cosas de acuerdo a lo que usted dice, como la escuela está supeditada a otros ordenes, y también cuando la comunidad interviene es que representa la escuela para la comunidad, para que la comunidad empiece a opinar, o a hacer llamados de atención, yo quisiera que usted antes de que tuviéramos que hablar de los municipios donde la escuela queda supeditada, que me contara un poco desde su experiencia, qué representa la escuela para la comunidad, qué es la escuela para las comunidades, en los caseríos, en los corregimientos, en las veredas, en los mismos municipios, que aunque sean un poco, digamos, como unas cabeceras municipales más grandecitas, pero que representa también allí la escuela

TEST: La escuela es un referente, es un referente de apropiación, es un referente de identidad, podemos ser 10 casas, pero 10 casas no somos nada, pero si somos 10 casas y tenemos una escuela, ya la cosa es distinta, cierto, además los chinos, los chinos tienen que ir a algún lado, entonces chévere, y si podemos tener la escuela, bien, cual ha sido muchas veces la dinámica, voy a hablar solo del caso ----- porque es en el que trabajé las escuelas, y el caso -----que lo trabajé en 3 municipios, que fue -----, y ----- entonces unas escuelas en ----- unas escuelas ahí en el ----- entre sitios tristemente emblemáticos, -----y ----- en ese triángulo las escuelas que estaba viendo, y las escuela que hay entre -----y ----- cuál era la dinámica de muchas de esas escuelas, bueno, del -----tenían un arraigo un poco más institucional, digamos que la construcción más sólida, unos procesos de relación distinta con la secretaria y el ministerio que había posibilitado unas construcciones más estables desde el comienzo, en -----estaba la escuela esta que se tuvo que trastear la comunidad, y que era una escuela hecha por la comunidad, y

en varias de las de -----a ----- las escuelas son hechas por la comunidad, después de que la escuela la hace, la escuela gestiona que le nombren el maestro, y solo si la escuela está ya bien consolidada, entonces tiene que entregársela a la secretaría de educación, esta es su escuela, pero son escuelas que ha hecho la comunidad, entonces uno encuentra construcciones de tabla, o encuentra con escuelas que tienen un pedazo en material, lo que ellos dicen material, que es ladrillo y teja de eternit, y otro pedazo en madera y teja de zinc, es lo que ha seguido haciendo la comunidad, porque la secretaria solo les dio fue un pedazo, una de esas así es la que en el trabajo del doctorado la reseño, que esa es la que los niños le dicen la casa de los finados, porque ahí hubo un combate, y la guerrilla estaba en la loma del frente, el ejército se atrincheró en la escuela, y un mortero de la guerrilla cayó en la casita de madera donde se habían escondido 2 soldados, que es la casa donde viven los profes, y los niños le dicen a esa casa la casa de los finados, y los niños dicen que en esa casa asustan, la cara del profe, cuando estábamos haciendo esa entrevista a los niños, el profe que estaba en esa escuela acababa de llegar ese año, él no conocía esa historia, pero verle la cara de lo que contaban los niños sobre el sitio donde él duerme, y enterarse de que eran los huecos que habían en la puerta, las puertas de la escuela, en el pedazo de material, eran de metal, de lámina metálica, y tenían huecos de bala, entonces ahí fue donde él se enteró de dónde venían esos huecos, era un maestro que cuando lo entrevistamos antes de que los niños contaran su historia, él decía que eso por ahí era muy tranquilo, que él nunca había visto nada, que él jamás había escuchado nada, que el conflicto jamás había llegado a la escuela, mientras iba escuchando las historias de sus estudiantes iba abriendo los ojos [RISAS], pero bueno, entonces están esas construcciones, y el hecho de que se dieran esas construcciones, hay una escuela que se vio afectada 1, por el hecho de como la veían, por ser una construcción de ese tipo, y 2 como parte de las dinámicas del conflicto, ahí en esa vía a ----- hubo un combate donde hubo una emboscada al ejército, ya no recuerdo cuantos soldados mataron, pero fueron hartos, y el ejército decía que eso había sido posible porque la comunidad apoyaba la guerrilla que hizo la emboscada, y les dijeron, ya van a pagar, y efectivo, unos meses después la historia fue muy curiosa, esa historia me la contó inicialmente la directora de la institución educativa a la que estaba adscrita esa escuela, y la maestra que vivía en esa escuela, esa directora para cuando me contó eso ella ya no trabajaba ahí en el ----- ya había pedido traslado, y la maestra estaba ya en otra escuela, curiosamente la comunidad fue muy reacia a hablar del hecho, el asunto es que unos meses después de la emboscada, un viernes en la tarde bombardearon la escuela, afortunadamente había sido un viernes, porque ya no estaban los niños, y había sido en la tarde, y afortunadamente la maestra que vivía en la escuela había salido a visitar familias, entonces llegaron los aviones y bombardearon la escuela porque la confundieron con un campamento de la guerrilla, la comunidad no quiso hablar de eso, pero en una de las idas fueron y me mostraron el sitio donde quedaba la escuela, y es un hueco, un cráter pero el verraco, una zanja redonda inmensa, y a eso le debieron tirar una cosa muy tenaz, y como casi que como excusa el ejército les dijo que la escuela estaba mal señalizada, y a directora le ofrecieron materiales y tejas para la reconstrucción, y la directora se negó a recibirlos, la comunidad, eso además generó un desplazamiento de la comunidad y tenían que reubicar la escuela, pero entonces había un problema porque un grupo estaba muy lejos si se la

llevaban para un lado, y un grupo estaba muy lejos si se la llevaban para el otro, entonces básicamente esa escuela se volvió 2 escuelitas, construida por la comunidad, ambas por la comunidad, las 2 construcciones son de madera

ENT: Profe, usted me ve por aquí que yo estoy anotando porque digamos son como muchas cosas que piensa uno alrededor de estos relatos vivos que casi usted se vuelve un intermediario entre esos relatos, que parecieran tan distantes porque a veces uno piensa que este país no le ha puesto mucho cuidado a lo que le ha pasado a la escuela [INTERRUP]

TEST: Un maestro del -----me dijo un día y esa frase se me quedó y se me ha vuelto un caballito de batalla para mostrar la diferencia, porque él me dijo, profe, lo que pasa es que desde el país -----todo se ve distinto, pensando que -----es el país, y que el país es como lo vemos desde ----- y no, no señor

ENT: Claramente no, es lo que sucede día a día, pero es un equívoco de entrada, cuando le preguntaba por la escuela usted decía 2 cosas, usted decía que la escuela es identidad, es un referente, y cuando usted pone esta historia, este relato narrado por usted de los niños, en esta casa que ellos denominaron la casa de los finados, que era la definición de su colegio, en realidad era la casa de los profes dentro del colegio, usted sabe más o menos el año en que ocurrió esa ocupación de la escuela por parte del ejército cuando se atrincheró, y el momento en que los niños le narraron a usted que era la casa de los finados, o sea, en qué año fue

TEST: No, de pronto fue un error en la investigación, y es que no, con muy pocos hechos monté cronologías, y me interesaba más era el relato y lo que significaba el relato, pero en la selección de los niños con los que se hicieron las entrevistas en ese momento, eran niños de quinto de primaria, cuál era la idea de que fueran niños de quinto de primaria, que en ellos estaba la memoria de 5 años de escuela

ENT: Era por eso mi pregunta sobre las fechas, y más allá de esa línea cronológica que uno a veces quisiera hacer, que es importante también, era para ver como esa memoria cuánto tiempo llevaba allí, y le hacía esas preguntas sobre las fechas y usted me la contesta mucho mejor que como la pregunta la hice yo, me dice esa memoria es de 5 años, uno diría que esa memoria es una identidad que se empezó a construir allí sobre ese espacio, o sea, cuando los niños dicen la casa de los finados, ¿Ahí hay una identidad sobre ese espacio?

TEST: Sí claro, cuando se generan toponimias que indican la significación que se le da a un espacio, a un territorio, ese espacio, ese territorio entra a formar parte de la historia y la identidad de los sujetos

ENT: Le pregunto eso profe porque normalmente como que de la guerra hemos contado muchos hechos, hechos sobre personas que quizá eso es un conteo terrible, pero poco se nombra los lugares, los lugares donde ocurren los hechos, pero donde hay un tejido social, y por eso le preguntaba que representaba la escuela, cuando usted nos narraba este caso de la

profe que tenía la huerta, que dependiendo de quién escuche, y de cómo escuche, y de cómo se entiende, pues dirá una cosa o dirá otra frente a la huerta que era un poco lo que usted nos situaba, pero es detrás de la escuela hay una vida, detrás de la escuela hay una historia, detrás de ese espacio de tablas, la mitad de tablas, la mitad de material, pues hay una historia, la comunidad la levantó, la comunidad puso las tablas, la comunidad trasladó sus tablas nuevamente, dividió la escuela en 2 porque estaba en el medio preciso para que cada población pudiera llegar de los niños y niñas, pero como ya no podía entonces se dividieron, casi que ahí detrás de cada espacio hay una historia, hay una identidad, hay una memoria, hay un conjunto de generaciones que están allí, y me atrevo a preguntarle lo siguiente, qué pasa con esas imágenes que son reiterativas, imágenes tanto de la escuela que está construida a punta de tablas por la comunidad, como la escuela cuando usted nos narra estos impactos en las puertas, estas memorias auditivas y sonoras de allí asustan, ¿Qué pasa con esas imágenes y esos sonidos que están en ese espacio de la escuela cuando se vive el conflicto armado?

TEST: Qué genera, el asunto es que, y ahí cojo como un tono académico que a veces me aburre, cuando la experiencia que viven los sujetos entra a ser mediadora de los significados, de la construcción de significados, y eso significados son los que determinan las interacciones de las personas, esos significados gestados desde la violencia, casi siempre terminan inquistando una cultura de la violencia, porque se naturaliza la violencia, sobre eso Martín Baró trabajó bastante, el clásico de él de psicología social de la guerra, con el capítulo que escribe con Samayoa, con Joaquín Samayoa, sobre los patrones de deshumanización, eso es lo que genera, se generan patrones de deshumanización, entonces uno diría qué pasa con la maestra esa de el menos mal que no era un niño aplicado, está en juego un mecanismo, un patrón de deshumanización para abordar la realidad, cuando una maestra cuenta que mataron a otro, y dice, algo habrá hecho, quién sabe en qué andaba, esos son patrones de deshumanización, cuando los niños de la escuela

----- queda sobre el ----- entonces está en ----- y está en el lado, en una orilla está en el ----- y en la otra orilla está en el ----- río abajo está ----- del lado del ----- río arriba está ----- del lado del ----- en ----- llegaron una vez los paras y se bajaron en el embarcadero, llegaron en lanchas, se bajaron ahí en el embarcadero, y preguntaron quién es el profe, y la gente les dijo él es el profe, plum, lo mataron, y se fueron, después volvieron a mitad de semana porque se habían equivocado de profe, y entraron a la escuela, y delante de los niños mataron el profe, y solo quedaba una profe, porque eran 3 en el pueblo, bueno, la historia de la profe es todo un cuento, ella la traigo a colación ahí en el artículo del 2003, pero lo impresionante era, los niños de ese salón como contaban, con que naturalidad contaban como le habían metido los 9 tiros en la cabeza a su profe, podían estarle contando a uno como vio el programa de televisión, o los goles que hizo el nacional, esa naturalización es un patrón de deshumanización, cuando una maestro en el ----- recordando la época del auge paramilitar decía, es que nos acostumbramos a brincar los muertos para poder entrar al colegio, porque los dejaban tirados junto a la puerta, y la clase era la clase, la clase se hacía, con o sin muertos en la puerta, uno dice pero barájemela más despacio, ahí qué pasó, pues hay un proceso de naturalización, el problema es que esos significados se inquisten en la

cultura, si lo que propone la escuela, lo que propone la comunidad, lo que agencia el maestro no posibilita formas de resistencia y alternativas a eso, entonces estamos naturalizando una cultura de la violencia, a mucha gente no le gusta el concepto de cultura de la violencia, pero ni modo, que hacemos, al inquistarse esa cultura de la violencia estamos garantizando los próximos 50 años de guerra, es así de sencillo, y eso es lo que se da muchas veces en las escuelas, procesos de naturalización

ENT: Profe, digamos, casi que uno diría, claro, los niños esto que narran de la escuela de finados, la casa de los finados, esto que usted nos dice, la clase se daba con muertos o sin muertos saltándolos, y también algo que usted repite mucho y que uno cuando escucha los profes es había pedido traslado, pedí traslado, ayúdeme con el traslado, es una cotidianidad de los profes en esas zonas que usted nos decía al inicio, zonas llamadas como zonas rojas, es una de las cotidianidad a las que está expuesto, están expuestos algunos de los docentes, ese había pedido [INTERRUP]

TEST: Algunos muchos, con la investigación de los 90 había una situación ya en esta última encontré que el papel de ORGANIZACIÓN PÚBLICA 2 era distinto, y me alegro mucho que hubiera cambiado, pero en la investigación de los 90, por ejemplo, en el Magdalena Medio, los paramilitares habían declarado objetivo militar a todos los maestros sindicalizados, eso hizo que muchos maestros se desvincularan del sindicato, y que otros pidieran traslado, y en esa época que yo estuve allá, había una situación que a mí me parecía aberrante, y es que el sindicato solo peleaba el traslado de los maestros que estuvieran vinculados, si se había desvinculado o no estaba en el sindicato, de malas, púdrase, mire a ver como hace, y en ese momento la legislación tampoco ayudaba, porque si los había contratado era la secretaría de educación de este municipio, no lo podían trastear al otro municipio, porque era un ente territorial distinto, entonces casi que estaba condenado a que si la trasladaban fuera dentro del mismo municipio, es decir, no salía de la zona de riesgo, eso lo encontré en esa época, encontré también cosas aberrantes como, en esa época, estamos hablando del 96, 97, el secretario de educación que había en esa época tenía 2 características muy particulares, era racista, y era misógino, entonces, si era una maestra negra, además de ser mujer negra, tenía todas las de perder, y hubo una de las maestras que recogí el testimonio, ese está en el artículo, una que cuando llega la guerrilla y ella abre la puerta de una, sin preguntar, le dijeron, profe usted es una negra verraca, no sé qué, pero la habían amenazado de todas formas, ella pidió traslado, y el secretario de educación de esa época le dijo que era una negra infeliz, que se auto amenazaba para conseguir una mejor ubicación, y que si quería traslado, le daba traslado, y efectivamente la trasladaron, a esa maestra la pasaron -----arriba, y allá murió, entonces sí, los maestros tienen que, muchas veces tuvieron que luchar por los traslados, lo del primer maestro, el del campanazo, profe ayúdeme a que me trasladen, por esa época, ya por el año 2001, 2000, 2001, me encontré con unos maestros acá en ----- y yo no sabía que esa vaina existía, después no volví a tener contacto con ellos, y honestamente tampoco he preguntado si esa organización prosperó, siguió o no, pero ellos tenían una ORGANIZACIÓN SOCIAL 2, recuerdo que tuve una reunión con ellos en un edificio, en una oficina ahí cerca al -----, y uno dice, será tan grave la situación como para que haya una ORGANIZACIÓN SOCIAL 2, cuando llegue a trabajar a ----- encontré también unas experiencias muy curiosas, y también de escuela comunitarias, escuelas

construidas por la comunidad ante el abandono del municipio en esa zona, una, que me pareció muy interesante, y creo personalmente que fue una experiencia muy bella, era la escuela del CONOCIDO 1, Pirry había hecho incluso un programa sobre la ----- y él con la comunidad tenían, armaron una corporación, y gestionaron con apoyo internacional, que la compra de un lote, y con otra ONG, consiguieron construir la sede de la escuela, ya en madera, y otra casita en material, y ahí era donde funcionaba la escuela, y una experiencia muy bella, yo mandé a muchos de mis estudiantes a hacer sus prácticas allá a la escuela, y a trabajar con ellos, y salieron unos proyectos muy lindos, muy lindos, gente muy pila estuvo y se formó alrededor de esa experiencia, incluso aquellos del primer trabajo de grado, el de el papel de la escuela en la elaboración del duelo de los niños en situación de desplazamiento, porque cuando recibí el trabajo les digo, bueno, sus soportes teóricos están muy interesantes, pero no veo datos reales sobre los niños en situación de desplazamiento, ¿conocen alguno?, y me dicen, no, entonces no pues lo primero es conocerlos, entonces me los llevé a trabajar allá a ----- y se encontraron con una realidad muy particular, hasta sustos, porque alguna vez tirotearon la escuela del CONOCIDO 1 y ellos llegaron al ratico de que habían tiroteado, los paras habían tiroteado la escuela del CONOCIDO 1 y el CONOCIDO 1 que era un profesor que venía de ----- en situación de desplazamiento, que había vivido varios desplazamientos, también tuvo que irse de ----- porque lo amenazaron, pero la experiencia de CONOCIDO 1 fue muy linda, y con él había otros profesores que también armaron a su vez otra escuela, se me olvida ahora el nombre de ellos 2, era una pareja muy interesante, un par de maestros chocoanos, que también con unas historias dolorosas, dolorosas, tenaces, y maestros desplazados que donde llegaban, llegaban a armar escuela, entonces qué si había maestros desplazados, sí, jurgos, que la lucha por la reubicación, sí, es probable que algunos si usaran lo de la amenaza como un pretexto para conseguir otras ubicaciones, pero yo creo que esos eran la minoría, la gente no juega con eso, y la gente en las zonas rurales no juega con eso

ENT: Profe, casi que uno, si se pone a contar la cantidad de hechos que ocurren en la escuela, pues, yo creo que casi que es una, si uno lo pudiera equiparar, la escuela es casi como si fuese un municipio, todo lo que ocurre en un municipio con la guerra ocurre dentro de la escuela, o alrededor de la escuela, pero uno ve que digamos en pocas, no han sido muchas, usted me va a corregir de pronto, investigaciones en tema de esclarecimiento, de memoria, incluso de verdad judicial que le han dado un lugar a la escuela, frente a lo que le ha pasado a la escuela, se llega por los docentes, especialmente los docentes sindicalizados, que le ha pasado a los sindicatos de maestros, pero poco se habla digamos de la escuela, digamos, son contadas las investigaciones, no es que no las hayan, son contadas, pero quizá el país no le ha puesto tanta atención a lo que le ha pasado a la escuela, y le han pasado muchas cosas, casi desde la intervención del ejército, uno la puede ver casi desde el 56 [INTERRUP]

TEST: Hay una cosa muy interesante, la primera alusión que encontré yo haciendo rastreo a hechos de la escuela en contexto de violencia, lo encontré, bueno, en el siglo XX, porque en el XIX está la guerra de las escuelas, de 1876, pero en el siglo XX está en, la violencia en Colombia, la de Umaña Luna, Guzmán Campos, y Fals Borda, en el tomo II, en el capítulo del derrumbe de las instituciones, porque ahí ellos cuentan que encontraron en Lérída, Tolima,

una escuela con refugio antiaéreo, y estamos hablando de la violencia de los años 50, y uno dice uy, tan exagerados, no, pero es que una escuela con refugio antiaéreo me la encuentro yo en ----- pero me encuentro una escuela con trincheras en ----- o sea que hay una continuidad, a donde la gente tiene que adaptar la escuela frente a la guerra, o sea que no es una cosa ajena a lo que han vivido los maestros, uno dicen Guzmán Campos, y Fals Borda y Umaña, que ellos en el informe de esa época encontraron maestros que habían azuzado a sus estudiantes, pero habían encontrado también maestras que habían tenido que vivir, cito textual, el asedio don juanESCO de matones de vereda, y lo mismo, o sea, hay continuidad, que se ha nombrado, sí se ha nombrado, que no se le ha parado bolas, efectivamente no se le ha parado bolas, y entonces, porque tenemos un doble discurso, y entonces decimos, estamos preocupados por la calidad de la educación, chévere, y entonces le vamos a mandar computadores a las escuelas, una de las escuelas allá sobre, en la vía a ----- a la orilla de la carretera, llegué yo y todo muy bonito, los computadores, las tomas, todo muy bien puesto, y pregunté a dónde puedo poner a cargar el celular, y me dijeron, no, acá hay tomas, computadores y todo pero acá no hay energía eléctrica, entonces eso por un lado, sumado a la escuela que no tiene luz, etc., lo que tiene que hacer la comunidad, por otro lado, tenemos propuestas que desconocen la realidad de las comunidades, y entonces los niños trabajan unas cosas en las escuelas que no tienen nada que ver con lo que realmente están viviendo, por otro lado, las situaciones que se viven en la escuela, así lo digan los documentos y las cosas que se han firmado contradicen todas esas legislaciones, y entonces la escuela es un espacio de paz, la escuela es un territorio neutral, y cada vez que el ejército hacía el cuentico aquel de soldados por un día, lo hacían las escuelas, cuando la policía hace jornadas cívico militares, y reparte uniformes para disfrazar a los niños de policías, uno dice no pues eso es una cosa inocente, están jugando a disfrazarse, sí papito, pero usted está en una zona complicada, y una carga detrás de eso, eso no se hace y en la escuela menos, cuando encuentra uno, eso lo encontré en el ----- lo encontré en el ----- jornadas a donde a algún militar se le ocurría que para acercar el ejército a la comunidad entonces paseaban a los niños de la escuela en helicóptero, y uno dice, pero mano, que tiene en la cabeza, uno puede decir no, pero como va a ser de envidioso, la emoción de los niños de montarse en un helicóptero, de volar, si pero es que no es cualquier helicóptero, se está montando a un helicóptero del ejército, en una nave militar, en una zona de conflicto, a donde vuelve a los niños objetivo, y además es un proceso también de ideologización, y se hace, la guerrilla también hace lo suyo, pero estar acciones, a pesar de que lo tenemos estipulado, se hacen, y son normales, en otro lado encontré en una escuela que una actividad cultural de la escuela estaba apoyada por un batallón de infantería de marina, con pancarta dentro de la escuela de infantería de marina y soldados disfrazados, soldados encamufado disfrazados de payasitos, jugando con los niños, y uno dice, no, pero hombre, no sea envidioso, ellos pueden hacer ese tipo de actividades, no, no, no es su función, no es su lugar, y eso contraviene, pero ese doble discurso ayuda a que las cosas se naturalicen, se invisibilicen, lo otro es que se piensa que la escuela está a parte de la realidad, entonces como que la escuela es solo las clases, los temas, las evaluaciones y esa vaina, y como que el resto no pasa, y la gente podría pensar que la única dificultad de la presencia del conflicto armado en una zona es que si hay paro armado entonces no haya clase, pero no, es más que eso, no ha habido

una lectura real de lo que pasa en las escuelas, y como no ha habido una lectura real, pues es una realidad que se ha invisibilizado

ENT: Profe, yo tenía una pregunta, y tiene un poquito que ver con esto, pero también con un tema que le dije como al inicio, y es, uno pensaría que esta falta de interés, de visibilizar en su totalidad, porque casi que lo que podemos entender un poco desde su planteamiento [PAUSA: 1:45:50 1:47:06] profe, uno casi qué pensaría que hay una disposición de la escuela, diferentes actores de diferente tipo, piensan que se puede disponer de la escuela, y usted enuncia ahorita como unos factores que están asociados a la invisibilización de lo que le ha ocurrido a la escuela, esa disposición casi que uno podría pensar también que es por las apuestas de todos los sectores políticos, armados, y demás, pero también porque, cuando usted narraba al inicio este caso donde el ejército le planteaba a las personas de la comunidad cuando dijeron que por favor quitaran la base, que hay un principio que está casi por encima de todo y es el principio del país, la seguridad y demás, uno pensaría que ahí debería era operar el principio y el interés superior del niño, casi que está por encima de todo, pero uno pensaría que la disposición de la escuela también tiene que ver con cómo se puede disponer de los niños y niñas, entonces fácilmente puedo disponer también del espacio de la escuela, porque está supeditado a los órdenes del actor que considera que ese debe ser el mandato, o son muchas más cosas las que están allí en esa disposición de los diferentes actores sobre la escuela

TEST: La relación de los distintos actores con la escuela, es necesario reconocer, y estaba hablando sobre todo de contexto rural, en los contextos rurales les decíamos la escuela es un referente, es un referente identitario, y eso hace que la escuela y el maestro como actor de la escuela, y como sujeto en la comunidad, sean objetivos a cooptar por los distintos actores, y si no son cooptados deben ser eliminados, en la lógica de la guerra ese es el lugar que se le asigna a la escuela, por eso volviendo al maestro del primer campanazo, le quiebran alguien en la escuela, y entonces lo acusan de no estar con, lo ven hablando con otros y lo acusan de estar con, porque está acá o no está, entonces los maestros y la escuela son objetivos a cooptar desde la lógica militar, bien sea estatal o de cualquier grupo irregular

ENT: ¿Y también lo pensaría en el ámbito político, por parte de partidos políticos? Digamos, momentos en que uno ha visto, ayer me contaba una profe, por ejemplo, como toda esta, ella me lo nombraba así como cuando un expresidente que hubo en este país empezó a decir que los profesores estábamos adoctrinando a los estudiantes, cierto, entonces casi que uno pensaría también que no es solamente en el orden militar de los actores armados, sino también en el orden político, ¿Se quiere intervenir la escuela, se puede disponer de la escuela?

TEST: En el orden político cómo se ve a la escuela, por un lado, las escuelas, los puentes y las canchas deportivas son una bandera electoral, entonces todo el mundo promete escuelas, todo el mundo promete puentes, todo el mundo promete canchas, son también, en algunos municipios, no tanto las secretarías, digo, no tanto las escuelas, sino las secretarías son cuotas burocráticas, y también son coto de caza para hacer lo que se les antoje con los presupuestos de la educación, en la época en que estuve haciendo la investigación del ----- la secretaria de educación del ----- había sido tan corrupta e ineficaz que estaba

intervenida por el nivel nacional, y entonces el ministerio de educación tomó el control de la secretaría de educación del ----- cómo vería el despelote que tenían, y lo más simpático es que a la persona que pusieron allá desde el ministerio, se la refundieron varios cientos de millones de pesos, y eso también fue un escándalo, entonces la escuela es un coto de caza para tumbarse lo que quieren, ha sido estrategia de campaña, y los maestros por lo general son vistos con recelo, precisamente por aquello de que deben ser cooptados, y si no están con nosotros, están contra nosotros, y si están contra nosotros entonces son los que adoctrinan, o son los que están haciendo cosas que no se deben, etc., claro que yo encontré desde profes abiertamente gobiernistas, profes con un pensamiento crítico maravilloso, encontré profes en la guerrilla, y encontré profes paramilitares, precisamente por esa lógica de que está acá o está allá, entonces no es que hay un sujeto maestro ideal, y una escuela ideal, sino como la van viendo, entonces por ejemplo estas escuelas que construye la comunidad, se imagina el esfuerzo de una comunidad para construir la escuela por allá en la quinta porra, para que el ministerio de educación le diga que no le ponen maestros porque no tienen los suficientes niños, entonces cómo se ve, pues, desde la lógica gerencial de los tecnócratas se ve de una manera, desde la lógica de cooptación burocrática se ve de otra manera, desde la lógica de cooptar una votación cautiva con propósitos electorales, o dentro de la mirada del gamonalismo se lee de otra manera, hay que ver cada situación, no hay una forma de ver la escuela, sino que cada sector la ve y la asume de maneras distintas, pero la mayoría de esos sectores, curiosamente, piensan que la escuela es ajena a lo que pasa en su contexto

ENT: Y es claro que no, o sea, que no es ajena, que hace parte, según todo lo que usted nos ha dicho es pensar en que la escuela es ajena a esas realidades, de entrada es una dificultad, es un problema porque está dentro de la realidad, construye la realidad también, ¿Verdad?

TEST: Sí, y ahí encuentra uno a veces discursos de realidad esquizofrénicas, en una de las escuelas sobre la ----- a esa escuela nosotros llegamos un día entre semana, como a mitad de semana creo que fue que llegamos, y nos llamó la atención que la escuela estaba sin vidrio, que había vidrios rotos, entonces se nos ocurrió preguntar qué pasó, eso está recogido ahí en el trabajo del doctorado, es que el viernes había pasado una patrulla del ejército por la escuela, y la guerrilla la hostigó, pero preciso cuando había un partido en la cancha de la escuela, y se dieron plomo, y se fue la guerrilla, y la guerrilla dejó unas canecas con explosivos ahí junto a la cerca de la escuela, y el ejército no hizo reventar eso sino hasta el lunes, eso que hacen explosión controlada, pero igual, la onda explosiva de la explosión controlada acabó con los vidrios de la escuela, entonces uno se pone a pensar en esa realidad, que han vivido los niños, que vieron los niños el viernes, fue en el momento en que ya la profe se había ido en la ruta, entonces estaban los niños y los padres, qué vivieron, qué pasó el lunes, el hecho de que por la explosión la escuela esté sin vidrios, y luego hablar con la directora, con la profe, y la profe no me quería parar bolas, la profe estaba preocupadísima porque todo eso iba afectar la preparación de las pruebas saber, entonces pues todo eso se cruza, no solo la escuela se ve aislada desde afuera, sino que a veces desde adentro también la escuela se ve aislada, o se lee como aislada del contexto

ENT: Que eso tiene que ver un poco también con lo que usted nos explicaba al inicio, son tan particulares y tan diversas las formas con las cuales los sujetos y la misma escuela vive lo

que le está pasando, que puede suceder eso, esto que usted dice como una esquizofrenia dentro de la misma escuela frente a lo que está pasando, profe yo quiero hacerle 2 preguntas y tuve que anotar que quiero hacérsela sobre todo al final, pero usted hace un momento, hemos hablado muchas cosas, y yo tengo como muchas ideas frente a esto y es, usted decía que a veces con los estudiantes se trabajan cosas en la escuela que nada tienen que ver con lo que ellos viven, esto surge por qué, pienso en las escuelas rurales que son sobre todo donde usted ha concentrado su foco de experiencia, de investigación, de sentimiento, por como usted empezó a contarnos esa historia de su trabajo, esos temas que ven las escuelas rurales y usted dice nada tiene que ver con lo que viven los niños, tiene que ver con los libros que leen, con los temas que se hablan, con las actividades que se desarrollan, es decir, esas mediaciones pedagógicas, ¿Con qué tiene que ver esa distancia entre lo que ven, lo que abordan, con lo que están viviendo en realidad?

TEST: Ahí hay que comprender que los maestros, todo maestro es un maestro bien intencionado, en tanto lo que está haciendo lo está haciendo desde la convicción de que está bien, no hay maestro psicóticos, pero los maestros están abocados a unas presiones muy particulares, si los chicos tienen malos resultados en las pruebas saber, eso influye en la evaluación de ellos, y si influye en la evaluación de ellos no le van a renovar el contrato, o lo van a desvincular, o no lo van a trasladar, y entonces los maestros están preocupados es por cubrir temas, y entonces no importa que está pasando, no importa la historia de sitio, las memorias o la identidad colectiva que se puede tejer ahí, o la apropiación, la articulación de proyectos de la escuela con la comunidad, sino cubrir temas, cubrir temas, apúrele porque este es el tema que hay que abordar, hay que garantizar este tema, esto tiene que darle resultado, y se la pasan es entrenando chicos para las pruebas saber, y los pelados cogiendo el ejemplo de un maestro que si articula con la realidad, un maestro de ----- de una de las escuelas de ----- los pelados pueden aprender muy bien matemáticas, y saben sacar porcentajes, y raíz cuadrada, y regla de 3, y resolver ecuaciones, pero no entienden como es que se organiza el presupuesto del municipio, no entienden como, o que es lo que se cobra en los recibos del proceso de electrificación de la vereda, no entienden como es que se manejan los intereses de los préstamos que dan los bancos, o que es lo que pasa cuando gentilmente le ofrecen a la gente una refinanciación, y la gente queda feliz porque le quedo la cuota más bajita, y no se da cuenta que quedó debiendo el triple, así la cuota sea más bajita, entonces son pelados que saben matemáticas, pero que no pueden leer la realidad desde la matemática, y el profe está preocupado porque pueda resolverlo los problemas de las pruebas, pero no utiliza eso como una herramienta en la formación de los chicos para leer su realidad, y este profe de ----- así trabajaba las matemáticas con los chinos, y la tarea es traiga los recibos que están pagando, y sobre el recibo que está pagando entonces resuelva esto, y sobre esto resuelva esto, y cogemos el presupuesto del municipio y entonces esto que implica, ese tipo de abordaje no se hace en la escuela, matemáticas es la operatoria, las sociales es la memoria, la literatura es la cosa mamona de las tareas, porque incluso hasta escriben mal los chinos, y hasta se tiran el hábito de lectura de los pelados, pero se van cumpliendo los temas

ENT: Profe, y en ese marco de esa distancia con esa realidad, como ve usted ese proceso que se da en la escuela frente a enseñar y digamos a reflexionar frente a la historia de violencia,

frente a la historia del conflicto, si en matemáticas vemos esa distancia con la realidad, donde usted dice como, pues este es el esquema que se necesita para las pruebas saber, sobre esto se trabaja pero ni siquiera como se aplica a la realidad, o a las realidades de su corregimiento, de su municipio, o si no está esa enseñanza del conflicto o ese proceso reflexivo alrededor del conflicto y de la historia de violencia en el país, ¿cómo se da en la escuela? ¿Se da?

TEST: Normalmente no se da, y ahí juegan distintas cosas, 1, hay zonas donde esas cosas no se pueden hablar, hay, no había, hay, en las zonas a donde se puede hablar digamos que ya no implica una situación de riesgo vital para el profesor, de todas formas la cosa es muy complicada porque ni el mismo profesor ha reflexionado sobre cómo abordar esa historia reciente, sobre todo cuando entre sus alumnos tiene de todo, no puede entrar a satanizar a unos, o a ensalzar a otros, cómo hacen, ahí si como dicen, báileme ese trompo en la uña, cómo hacen los maestros para trabajar eso, los pelados saben que han pasado cosas, pero no hay una lectura desde la escuela que permita la complejización de eso o un análisis de eso, de hecho, algo que veía cuando hablaba con los maestros sobre eso, es que casi que la "historia de Colombia" termina con el siglo XIX, de ahí para acá no se habla, son cosas muy jodidas y hay heridas muy jodidas que es difícil abordar, ahí hay hartos para trabajar, esa es una veta de trabajo poderosísima, cómo se trabaja eso, yo quisiera saber cómo haría una profe de una de las escuelas de la -----para trabajar, hacer un análisis de la presencia de los paramilitares en la zona, o lo que implicó el paramilitarismo en el ----- si en el salón, bueno, en estas alturas ya el chino, los 2 chinos ya no están en la escuela, en el caso de que hayan seguido estudiando ya salieron hasta de bachillerato, pero en ese momento, con esos niños que tenía, había una parejita, un par de hermanos que tenía ella ahí en el salón la [PAUSA: 2:07:36 2:07:48], aló, aló

ENT: Profe aquí lo escucho

TEST: Ya, es que pasó mi gato caminando por encima del computador y desconectó un momentico.

ENT: Profe estas son las entrevistas y el trabajo ahorita en cuarentena.

TEST: Estos dos niños, la mamá de ellos fue a llevarles la lonchera, el refrigerio, fue a llevarles el refrigerio no el de los niños, sino el de todos los niños, ella era la que lo llevaba a la escuela, se abría el broche de la cerca de alambre de púas ahí en la puerta, se abría el broche, se entraba, atravesaba la cancha, entraba a la escuela, dejaba las cajas, salía, se iba y cerraba el broche, los niños estaban en clase, cuando la señora está cerrando el broche,

pasaron en una moto y la rafaguearon y la mataron, ahí junto a la escuela

ENT: En la entrada casi

TEST: En la entrada, en ese mismo grupo la maestra contaba que había niños que sus hermanos grandes eran paramilitares, báileme el trompo en la uña, cómo abordo el tema cuando tengo a los hermanos acá y a los hijos acá, no es sencillo, yo creo que es una cosa a la que hay que echarle mucha cabeza, y curiosamente la caja de herramientas que preparó el ORGANIZACIÓN PÚBLICA está pensada es para grados grandes, no para trabajar con los chiquitos, hay muy pocos trabajos pensados en cómo abordar en la escuela el análisis de eso, lo otro es si los mismos maestros pueden hablar de eso, yo recuerdo en ----- entrevisté una maestra, la escuela de ella quedaba ahí en ----- que además fue un proceso muy curioso porque al comienzo ella me decía que ella no había visto nada, ella no sabía de nada, tiempo después me dijo que una amiga le había contado, después me dijo que ella había visto desde el bus, y ya el día que se me franqueó me dijo que ella todavía no podía olvidar el olor de la sangre en el puente sobre el río, una maestra que ha vivido eso, cómo trabaja el tema en la escuela, todavía no sé, es un reto interesante, creo que una veta de trabajo y sobre todo porque hay demasiadas heridas sin sanar, pero mientras no se aborde, no se van a sanar, eso no cura espontáneamente, entonces me parece que ahí hay una veta interesante, habría una posibilidad muy interesante.

ENT: Y lo que usted dice, de pronto no solo con los grados ya de bachillerato, sino con los niños de primaria, porque finalmente viven la misma historia que vive el de bachillerato, solo que el de bachillerato lo vive a una edad y en unas condiciones diferentes a cómo lo está viviendo el que tiene 7 o 8 años que está en primaria.

TEST: Dentro de lo que leyó de lo que yo hice, ¿Pudo leer el trabajo del doctorado?

ENT: No lo he terminado porque ese es más largo.

TEST: En ese me di garra, alguien me dijo una vez que la introducción de 60 páginas era un poco larga, pero, espere, es que voy a abrir para leerle un pedacito chiquitico, que está al final. Porque sí, los chicos viven eso, pero lo viven qué, cómo una pesadilla, un sueño aparte, o la realidad es inevitable que toca vivir, y entonces tiene que vivirla así y solamente después quien sabe cómo, cuando ya sea grande, entonces ahí si va a poder analizarlo, me parece que analizarlo en ese momento, ya va a ser tarde, entonces me parece que deberían haber estrategias intencionadas para ver cómo se aborda eso en los chicos.

ENT: En todos los que hacen parte de la escuela, o sea, porque no necesariamente porque tengas 8 años no eres capaz de hacer una reflexión sobre lo que está pasando.

TEST: En estos días un amigo me mandaba una foto que había tomado en una escuela, pero me pedía que no la circulara, pero me descrestó, porque es un chino posando con el juguete, y se hizo en cartón un AK - 47, con un nivel de detalle en cartón, pero que verraquera, dentro de lo que pueda ser verraquera eso [INTERRUP]

ENT: No claro, pero ahí hay una [INTERRUP]

TEST: Digamos que, como manualidad una verraquera, lo que hay detrás de eso es lo que lo viene impresionando a uno, permítame un momentico que ya estoy en el índice, ya. Es que, en el trabajo ese del doctorado, pues está todo el desarrollo teórico que son las primeras 325 páginas [INTERRUP]

ENT: Sí, yo voy en el algoritmo posible

TEST: Pero, honestamente a mi el pedazo que más me gusta esta es en los anexos, porque en los anexos hice una cosa con las entrevistas, aplicando la metodología de trabajo con los relatos orales de Molano, es que recogen las entrevistas, se buscan, se organizan por elementos comunes, esas que están ya identificadas de acuerdo a elementos comunes, le permiten a uno construir un personaje prototípico, ese personaje prototípico linda entre lo real y lo ficticio, en lo ficticio porque el personaje en tanto tal, no existe, pero es real porque todo lo que dice el personaje es lo que dijeron los de las entrevistas que lo configuran, entonces así cogí y armé los relatos de los profesores, escogí los relatos de los profesores que juegan eso de estar metidos ahí en el rollo con la comunidad y la escuela, los profes hombres y esos relatos los uní en uno que se llama -----, además escogí nombres de la mitología para hacer énfasis en su inexistencia, entre lo mítico y lo real, entonces -----, que independientemente del castigo terrible de todas formas se robó el fuego de los dioses para llevárselo a los hombres. Las profes las dividí en dos: 1, las que tienen la experiencia con la guerra, con el conflicto, y las uní en un solo relato que se llama ----- fue una amazona que peleó en la defensa de Troya, no citando a Troya, sino en la defensa de Troya, y las profes cuyos relatos están asociados a la erradicación, a la coca, etc., los reuní en un relato que se llama ----- la ninfa aquella, la diosa aquella que creo que fue minera, se me olvida, para defenderla porque ya la iba a coger -----que era el que la perseguía, la transformó en un árbol de laurel, además hay uno que es sobre una líder comunitaria que

reúne las historias de varias líderes comunitarias, pero hay uno que armé sumando como si fuera un solo encuentro, lo que contaron los niños en 3 entrevistas separadas, y se llama ----- entonces voy a leerle la -----[INTERRUP]

ENT: Tranquilo

TEST: Dice, nosotros somos de quinto, mi hermana y -----son de cuarto, y -----la hija de la profe está en primero, dice otra niña, a mí me gusta la escuela, la profe es bonita y solo regaña a veces, me gusta jugar y hacer clase acá, pero no me gustan las tareas porque se la montan a uno en la casa, ¿Sustos por acá?, no, a mí no me da susto, a mí no me da miedo nada, y dice otro niño, a mí sí, yo me asusté el otro viernes después del partido de fútbol que le ganamos a la ----- porque estaba en la casa con mi mamá cuando sonaron esos disparos, primero como totes y después como hartos voladores, y mi mamá me cogió y me sacó para abajo, para el río y nos metimos debajo de la piedrota del lavadero y no me dejó salir hasta que ya todos se habían ido, desde ahí donde estábamos miré al -----y al papá corriendo como conejos y saltando entre los ladrillos esos que tienen detrás de la casa, eso seguro que se cascaron duro, porque yo lo veía llorar pero él dice que no, y dice otro niño, la profe y la -----no miraron nada de eso, ni los otros profes, porque ellos ya se habían ido hacia como media hora en la chiva que va para el puerto, dice otra niña, mi mamá nos encerró en la cocina y cerró las ventanas, nos tuvo encerrados hasta el domingo después del almuerzo, no ve que los guerros dejaron dos canecas con bombas ahí en la carretera junto a la cerca de la escuela, y los soldados solo las hicieron reventar hasta el domingo, eso volaron hartas piedras, hasta en el techo de mi casa cayeron, dice otro niño, una niña, en ese desorden que se armó se abrió el corral de la escuela y se salieron las gallinas y los dos gallinos, el sábado tocó corretearlas para guardarlas porque son las del proyecto de ciencias, junto con el sembrado de la huerta y no se nos pueden perder, en la huerta nos ayudaron los papás, dice un niño, en la casa me dijeron que uno no puede hablar de esto con gente que no conozca o que sea de otro lado, a usted si le cuento porque la profe me dio permiso, dijo que con usted si se podía, yo estudiaba antes en la ----- hasta que hubo lo del encuentro, eso los soldados se hicieron detrás de la escuela y los guerrillos les disparaban desde la loma del frente, a nosotros nos tocó salir corriendo, todos para las casas de arriba y allá todos esperando, en esas le botaron una bomba hasta la escuela, sonó durísimo y mató a unos soldados que estaban escondidos en la casita de atrás, donde duermen ahora los profes, pero ahí asustan, no ve que es la casa de los finados, dice otro niño, yo si no he mirado ahora poco nada de eso, porque el de este viernes solo lo escuché, porque como yo vivo es abajo al otro lado del río, claro que en la casa todos nos asustamos y rezábamos, a mí me tocó fue cuando estaba chiquito, acá en la escuela con la ----- comenzó un encuentro junto a la cancha así como el del viernes, pero por la mañana, y la profe nos cogió a todos y nos metió dentro del baño, toda la mañana con ese calor y no nos dejaba salir, todos con sed y peleando por empujar para ver algo, pero ella nos tuvo ahí metidos hasta que ya no sonaron más tiros, y al rato comenzaron a llegar papás a buscarnos, dice otro niño, yo me acuerdo es de cuando se murió el perro de ----- ese era un perro negro, grande y bien bonito, jugaba con nosotros, era bravo con los que desconocía y por eso cuidaba la escuela, pero se murió porque comió soldado, dice otro niño, es que hace dos años, en la curva de la carretera que se mira acá no más, un soldadito pisó una mina y eso

voló hasta esas matas de atrás, después de que terminaron de darse tiros, los otros soldados se fueron y lo dejaron ahí botado, era un viernes y ya el domingo el viento traía ese olor a mortecino acá hasta la escuela y las casas, y nada que venían a recogerlo, mi papá y el presidente de la junta llamaron a la base para que vinieran, pero les dijeron que eso debía estar todo minado y que no se iban a arriesgar a una trampa, y les tocó a varios señores de acá ir el lunes temprano ellos mismos a recogerlo en un costal, para que así sí se lo llevaran los otros soldados, y cuando lo alzaron eso asomaban puros huesos, se lo habían comido los animales, por eso dicen que se murió el perro negro, por comer soldado picho, ese es el relato de los niños de 5 de primaria de dos escuelas. Entonces, si eso no se trabaja con ellos, ¿esperamos a que estén en grado décimo? ¿a qué analicen lo que vivieron?, no, en grado décimo ya el daño está hecho, entonces me parece que ahí hay un reto interesante, hay un campo de investigación y de trabajo grande por delante, que no se ha abordado y habitualmente ese tipo de relatos, ese tipo de cosas, eso no sale como [INAD:2:24:02].

ENT: Y normalmente se piensa que con los más pequeños no se debería trabajar, no se debería hablar, y ellos pues viven ahí, pues el relato que usted nos acaba de poner, la expresión de toda la historia de violencia desde diferentes lugares que han tocado la escuela, que los niños han vivido la guerra y el conflicto desde diferentes lugares, desde cosas si se quiere tan sencillas como el perro hasta la profesora, hasta el salón de clases, hasta la casa donde duermen los profes en las escuelas rurales, todo eso lo están viendo los niños y niñas, así tengan 5, 7 años, o así tengan 16 cuando ya están en bachillerato y están viendo filosofía, están viendo historia como tal, entonces, en sí es un llamado muy importante que usted nos acaba de hacer, digamos, la comisión si está pensando como el tema de la enseñanza de la historia y el conflicto, pero este llamado sobre los niños y niñas no solo sobre los adolescentes sino sobre los niños y niñas que es como un campanazo, un campanazo literal, profe yo le quiero hacer dos preguntas, la última la tengo que guardar para el final porque si quiero como hacerla, pero antes, de acuerdo a todo esto, sus relatos son relatos de la vida cotidiana de la vida de la escuela y lo que usted nos acaba de leer es parte de su investigación, es la vida cotidiana y son los casos que usted nos ha venido contando durante la entrevista, pero así como a los profes, a los estudiantes, siendo niños o siendo adolescentes, a las personas que también trabajan cuando es un colegio más grande en la parte administrativa que también hace parte del colegio, cierto, les pasó todo esto, les sigue pasando todo esto, cómo han logrado creo que un poco de lo que usted decía era tu realización también es una forma de sobre llevar y afrontar lo que viven día a día a pesar de que se basa en eso de lo que usted nos decía es la deshumanización, pero esa es una forma de lograr casi que vivirlo, pero ¿Cómo han afrontado esto, cómo los profes han resistido la guerra, cómo los estudiantes han resistido la guerra, han afrontado la guerra, así como la han vivido y la han escuchado, la han experimentado, cómo la han afrontado?

TEST: Un poco la respuesta a eso, yo creo que la planteo con lo que traigo a colación en la investigación esa de finales de los 90, que se recoge un poco en ese artículo del 2003, porque el título de ese trabajo era auto enunciación, mecanismos de adaptación y sobrevivencia de los maestros en zonas de conflicto, entonces la pregunta es cómo se refieren esos sujetos a ellos mismos, no como se refiere la prensa, o los estudios, o los académicos, sino ellos mismos, como se refieren a ellos mismos, esos niños, esos maestros,

esas comunidades, cómo se refieren a ellos mismos, porque es que siempre se habla de ellos, se habla sobre ellos, pero no se recoge la voz de ellos, ni se visibiliza la voz de ellos, queremos que las comunidades procesen cosas, pues las comunidades son las que tienen que hablar, las comunidades son las que tienen que escucharse, porque si la comunidad viene, me cuenta un poco de cosas para mi trabajo de grado de la investigación, yo recojo eso cual vampiro social, le digo muchas gracias, me voy y publico eso, y sale la gente de edad con sus eruditos, libros sobre el conflicto, pues bacano, y a la comunidad qué, la comunidad como procesa eso, la comunidad cómo sabe de eso, mandarle como fin o gesto de coquetería a la comunidad una copia del informe, que es lo que hacen muchos investigadores, tengan, como si en la comunidad se fueran a poner a circular eso, y a leerlo, no, cuáles son las estrategias para que eso vuelva a allá, para que la gente se apropie de eso, entonces ahí me parece que hay un lugar poderoso, a mí me gustó mucho, por ejemplo, el proceso que hizo CONOCIDO 2 con la sistematización de la experiencia de las mujeres de la ORGANIZACIÓN SOCIAL 3, porque no fue solamente recoge la información y acá está el libro y chao te vi, cómanse el libro si quieren o úsenlo para trancar la puerta, sino que después hubo una estrategia de devolución a la comunidad, y esa estrategia de devolución a la comunidad entonces le da sentido a esa vaina, y la gente puede apropiarse, a mí me parece que la academia tiene que replantearse la forma como se está aproximando a las comunidades a hacer estudios, el otro día alguien me retiraba el saludo, yo como que me he vuelto especialista en que la gente me retire el saludo, porque una cierta profesora muy erudita en el tema, en un evento se pone a echar rollos, y cuando me toca echar el rollo a mí yo digo, bueno, esto yo lo vengo haciendo es desde esta época por esto, porque para mí el tema si no es moda, y entonces se me iba calentando, pero es que para un sector, creo yo muy amplio de la academia, hay una moda de trabajar sobre el conflicto, y hay una moda de trabajar sobre la memoria, y van y recogen, y recogen, y recogen y publican, pero a la comunidad qué, cuál es la apropiación real, porque a la comunidad eso le sirve para tramitar su historia, para saldar sus heridas, pero si es solamente para que publiquemos pendejadas, yo creo que la academia tiene que replantearse, de hecho, Fals Borda, Umaña Luna, Guzmán Campos, en ese pedacito que le traía a colación, terminan diciendo que la escuela y la academia tienen una responsabilidad muy grande en el arraigo de la violencia en Colombia, porque siempre han actuado de espaldas, ese reclamo lo hacían ellos en 1961, bueno, antes, porque lo publicaron en el 61, pero eso lo escribieron como en el 59, ese reclamo lo hacían en esa época, pero es que el colmo que ese reclamo siga siendo vigente, entonces yo creo que recuperar eso y poner a colación, y tenemos que tramitar esas historias, tenemos que ayudar a que la gente tramite esas cosas, creo que CONOCIDO 3 en uno de sus textos, no me acuerdo en cual, dice que una de las dificultades que hay para la superación de la violencia en Colombia es que no se puede saber ni medir el acumulado de resentimiento, odio y venganza, entonces todos esos rollos de la memoria, y todo eso que están recogiendo ustedes, yo creo que eso cumple un papel fundamental para que pueda hacer tramite y tránsito, que sería genial, sería genial que se pudiera ver a futuro que eso ha generado experiencias que permitan el trámite de esa historia, y no que se vuelva simplemente una pieza más de biblioteca, que es algo por ejemplo, si bien el informe es muy bueno, pero para que, el del Perú, el informe de la CVR [INC: Comisión de la Verdad y Reconciliación] del Perú,

es un informe buenísimo, frente a la educación, creo que es el tomo, se me olvida ahorita el número del tomo que está dedicado a la educación, al lugar de la escuela, ese tomo es duro, recoge unas cosas durísimas, y tiene en el capítulo de recomendaciones tiene unas cosas poderosísimas, que jamás llegó a los colectivos de maestro, no circuló en las escuelas, no hubo estrategias efectivas de difusión, entonces fue un informe bonito, muy bacano, para los académicos que van a consultar la memoria para hacer libros eruditos sobre el asunto, pero a la gente realmente no le sirve, entonces un reto muy bonito sería que esto pudiera salir, reto para ustedes y para la academia, porque es que a mí también de la academia me tiene descorazonado eso de que escribimos para leernos entre nosotros mismos, y hacemos presentaciones en eventos que son coros de aplausos a donde nos aplaudimos las ponencias, y nos decimos que somos unos verracos, y nos vemos en el siguiente evento ENT: Hay una responsabilidad que debe ir hacia la comunidad, incluso hacia como se está formando una serie y generaciones de estudiantes, que tan cercanos están siendo a lo que está sucediendo en el país, que tan cercanos están a generar un conocimiento en favor de la historia del país, de las comunidades, ahí hay un marco que todavía no está del todo, o sea, uno ve albores en la academia quizá, pero todavía faltan algunas cosas, profe, yo basado en eso que usted está planteando, usted creería que en el marco de, usted nos pone el ejemplo de Perú que es el más claro, porque quizá ha sido de los informes de las comisiones de la verdad que se ha dedicado al sistema educativo, porque lo hizo, hay otras comisiones que no lo han hecho, una comisión de la verdad en Colombia, teniendo en cuenta que ya hubo unos informes de la comisión histórica, una comisión en Colombia frente a la verdad y con todo esto que posibilitó el acuerdo, ¿Debería tener como eje analítico la escuela, el sistema educativo, y si sí, por qué, y si no, por qué?

TEST: El sistema educativo, yo creo que se empantana si se mete a analizar el sistema educativo, la preocupación yo creo que el eje debe ser cómo abordar en los distintos niveles de la escuela, entiéndase primaria, bachillerato, universidad, el análisis de la historia reciente [INTERRUP]

ENT: ¿Y por qué profe, por qué eso y por qué así?

TEST: Porque ya lo dice CONOCIDO 4 la memoria y ni siquiera ella, eso es de antes, la memoria es un terreno de disputa, y la memoria oficial, o digamos que la memoria establecida mediáticamente lo que ha hecho es instaurar el olvido, y el olvido no permite tramitar los resentimientos, el olvido no permite tramitar los patrones de deshumanización, el olvido no permite proponer alternativas a la cultura de la violencia, y entonces pues ahí seguimos, ahí seguimos un poco sobre eso, si uno dice, por ejemplo que a un profesor le dé por trabajar la carta de CONOCIDO 5 luego de la muerte de GUERRILLERO 1 cómo abordarla sin analizar quién era Desquite, que va más allá de la leyenda del bandolerismo, porque entonces GUERRILLERO 1 me pone a pensar en corazones, en sangre negra, en otro montón, me pone a pensar en las guerrillas del Llano, me pone a pensar en las guerrillas de Cabrera, me pone a pensar en las guerrillas conservadoras del Tolima, y entonces como hablo yo de eso, y entonces simplemente decimos, no, es que de eso no se habla porque eso ya no es tema ni de noticiero ni de telenovelas, y entonces como que la historia de Colombia comenzó con, la historia reciente de Colombia, la única posible de hablar es Pablo Escobar, Popeye, la historia de los carteles desde la visión de las telenovelas, que esa sería la única

historia posible, entonces yo creo que ahí hay bastante que trabajar, con eso de la guerra de las escuelas, esa que te decía, esa guerra de 1876, que fue porque somos un pueblo muy particular, una guerra civil porque no estamos de acuerdo con una reforma educativa, la guerra de, bueno, ese fue el pretexto, esa guerra del 76 tuvo un antecedente que difícilmente, yo me he puesto a charlar con pelados que salen de sociales, con profes de sociales de colegio, y no, ni idea, pero en esa guerra del 76 hubo un grupo de guerrilla que fue el grupo de los Mochuelos, los Mochuelos tuvo sitiada a Bogotá un año, forzó la negociación con el gobierno porque secuestró al ministro de guerra, que es como si secuestraran ahorita al ministro de defensa, y el primer acuerdo de paz de un gobierno en Colombia, con un grupo de guerrilla, fue en 1877, no es que ahorita, ay es que con estos acuerdos, no, el 1 fue en esa época, por qué no se trabaja en los colegios el analizar esas dinámicas, qué pasa, pero como hacemos es como unos cortes de olvido muy extraños, entonces difícilmente encuentra uno posibilidades reales de que los chicos en las escuelas hagan análisis de lo que viven, es más, los maestros difícilmente tienen elementos para hacer esos análisis, y las herramientas que se les envían, se quedan cortas

ENT: Por ejemplo estas cartillas, digamos, que manejan sobre todo las escuelas rurales, las cartillas con las que los chicos aprenden, si no estoy mal es de escuela nueva, y demás, los elementos que traen frente a lo que nos ha ocurrido, están sentando como una idea de lo que nos ha pasado, allí hay una forma de contar lo que nos ha pasado, la historia de la violencia que quizá debería revisarse, estudiarse un poco

TEST: Sí, porque si no hay pasa un poco lo que decía hace 8 años en una entrevista que le hice a la directora del IPED [INC: Instituto Peruano de Educación en Derechos Humanos y Paz] del Perú, Rosa Mujica, bueno, en esa época era la directora, ella decía que si no se atendían las recomendaciones de la comisión de la memoria sobre la escuela, y la escuela no se replanteaba su lugar en la sociedad peruana, estaban sentados en una bomba de tiempo, eso lo decía Rosa Mujica hace 8 años, Instituto Peruano de Educación y Derechos Humanos

ENT: Claro, es un campanazo para la ORGANIZACIÓN PÚBLICA 1 de Colombia, profe, yo quiero hacerle esta última pregunta, obviamente que de pronto a mí se me pudieron a ver quedado muchas cosas, usted me puede hacer todos los llamados de atención frente a si se me ha quedado algo que usted considere que sea importante, pero yo quería cerrar la entrevista preguntándole, ¿Qué siente usted como profesor cuándo ha recorrido la escuela, y las escuelas, los estudiantes y las maestras con quienes ha hablado durante todo este tiempo, qué siente, qué ha sentido?

TEST: Ahí la cosa es de momentos, desde dolores profundos, indignaciones tremendas, enormes solidaridades, y ya viendo la cosa desde acá, desde el país ----- eso es una desesperanza, porque a donde está la vida es en lo que hace la gente, en lo que hace la gente allá en las escuelas, dos anécdotas de entrevistas del ----- en una estaba en una escuela, estaba haciendo un grupo focal con los adultos de la comunidad y los profes y comenzamos a hablar y sonó un bombazo, bum, entonces uno se asusta, qué pasó, y ellos siguieron hablando muy tranquilos, al rato otro bum, entonces ya uno dice uy, pero que pasa, y dicen deben ser algunos azules que se quedaron sin patas porque están erradicando allá al otro lado de la montaña, quedarse sin patas es que pisaron minas, y siguieron hablando sin problema, cuando encima de nosotros se parquea estacionario un helicóptero del ejército y

comienza a disparar hacia la montaña, ahí si ya estaba que me orinaba del susto, para ellos el problema es que el ruido no nos dejaba hablar, entonces uno dice, espere un momento, qué estamos naturalizando, porque uno dice, a unos azules se volaron las patas como que no importa, entonces hay una negación del otro, que es un patrón fuerte de la cultura de la violencia, a donde el otro al ser deshumanizado no importa que le pasa, entonces ese azul que esta allá es un ser humano, pero ya no nos importa, y eso está fuertemente arraigado, de allá para acá, de cualquier lado para el otro lado, entonces esa deshumanización del otro yo creo que hay que buscar mecanismos para superarla, para volver a dotar de humanidad a los otros, y no naturalizar ese tipo de cosas, anécdota dos, en otra comunidad estábamos en la escuela cuando vimos que, está la escuela, un plano y otra loma, de la otra loma vimos que comenzaba a salir tropa y entonces la gente dijo, uy el ejército pilas, pilas, y enseguida se organizan y las chinas, las adolescentes, las grandotas, volantonas de la comunidad se arreglan, se ponen bien coquetas, camisetas así apretaditas, top y salen con jarras de limonada a ofrecerles limonada allá en la entrada del sendero para que paren, la tarea de ellas era llévenles agüita, entreténganlos, que descansen allá, coquetearles allá pero que se queden quietos allá un momentico, en ese momentico que se lanzó a hacer la comunidad, enseguida sacar las guadañadoras de las casas, sacar la gasolina de las casas, porque uno dice, será que un campesino no necesita guadañadora para su cultivo, pero es que en esas zonas está prohibido tener guadañadora, porque la guadañadora la usan para picar hoja, y si les encuentran además gasolina en la casa les dicen que están acumulando precursores, y eso que uno ve muchas veces en los noticieros de se quemó laboratorio, no son laboratorios, son casas, y le queman la casa de madera a la gente, y entonces la gente se despliega a hacer eso rápido y en una casa si tenían una caneca azul grandotota con gasolina y hoja picada, y las personas de la comunidad nos dicen, profes ayúdennos porque hay que esconder la caneca, y entre todos ir rodando esa caneca para alejarla de la casa y encaletarla en otro lado antes de que llegara el ejército, entonces uno dice espere, barájemela más despacio, cómo leemos la realidad, qué pasa con esas personas, cómo hacemos para desnaturalizar, cómo hacemos para cambiar la mirada institucional de las comunidades, sobre las realidades, entonces son inquietudes que le quedan a uno después haberlos visto ahí en el terreno, y admiración, a mí me queda una admiración muy tenaz por esos maestros, es que vivir ahí es verraco, vivir ahí es verraco, incluso maestros que viven en la negación son verracos por quedarse, un maestro cerca a ----- cuando lo entrevisté, con esa anécdota cierro porque es que ya podemos extendernos mucho, ese maestro cuando lo entrevisté me decía, aquí no ha pasado nada, yo nunca he visto nada, a mí jamás me ha pasado nada, en esta escuela no ha pasado nada, y entonces lo que tuvimos de información de él es ahí no ha pasado nada, cierto, en otra ida alguien de la comunidad nos dijo, ¿pero el profe no les contó?, el profe no nos contó, ¿qué nos tenía que contar el profe? entonces esa señora no nos dijo tampoco nada, pero se queda uno con la espinita, ¿qué es lo que no me contó el profe? entonces hablando con otras personas al fin logro conseguir qué fue lo que le pasó al profe, en la época del control paramilitar, en el ----- la época del ----- el control sobre ----- todo eso, llegaron a la escuela a donde había una reunión de la comunidad, pero los paras les habían dicho que esa reunión había sido convocada por la guerrilla, entonces, cogieron a las personas que estaban en la reunión

con el profe, los amarraron a la cerca, la escuela tiene una cerca de púas, los amarraron al alambrado en fila y comenzaron a matarlos uno por uno, cuando llegaron al maestro que estaba amarrado junto a los otros que ya habían ajusticiado le dijeron, usted se queda, porque usted les cuenta que aquí las cosas son al derecho y a él no lo mataron, y él tuvo que quedarse amarrado en la cerca junto con los cadáveres que estaban ahí hasta que al fin fue la gente a ver qué había pasado, pero cuando uno habla con él, el maestro dice acá nunca nada, la negación también es un mecanismo de defensa emocional, así como la trivialización en el caso de la otra maestra, entonces admiración es lo que le queda a uno después de ver las historias de toda esa mano de verracos.

ENT: ¿Y sigue allá ese profe todavía?

TEST: Pues eso fue hace ya 10 años, y en ese momento él no estaba pidiendo traslado, de los que entrevisté en esa época del ----- la maestra esta del proyecto de huerta, ella ya se fue, ya no está en el ----- ahora está trabajando como maestra en otro departamento, la directora del colegio de ----- está en ----- o en ----- le tocó pedir asilo, porque estaba amenazada, el director del colegio de ----- que ya le faltaban poquitos años para pensionarse, se retiró del magisterio sin pensionarse ni nada, tenía casa y todo ahí frente al colegio, dejó la casa, dejó todo y se fue a vivir con un hermano a ----- porque lo amenazaron y parece que la cosa fue así como sería, porque se fue así intempestivamente, de un día para otro, y de esos otros profes no volví a tener contacto con ellos, hicimos una sesión de devolución de la información en un taller que hice en el colegio de ----- y ahí discutimos sobre todo lo que encontré, y cómo se veían ellos, etc., y se hizo esa devolución ahí, pero después no volví a tener contacto con ellos.

ENT: Profe eso que usted está diciendo [INAD: 2:54:03] lo que usted dice no, uno pone un relato y se van abriendo muchas más cosas, pero es que esa es la vida, de la gente y de todos nosotros en lo que ha pasado en este país, no, un relato que casi si uno lo ve así asépticamente, pues es un relato ya puesto pero detrás hay un montón de vida, cuando usted dice yo fui, y en el colegio de ----- trabajamos como la devolución, hicimos un taller, desde su experiencia, cómo es eso de volver a la comunidad, hablar con la comunidad frente a lo que se encontró, frente a lo que se dio, se lo pregunto también por este ejercicio que debe pensar la comisión de cómo trabajar con la gente, un libro, un video, unas cartillas, lo que sea, que implica volver y hablar con la gente sobre lo que le pasó visto desde usted a través de ellos y con ellos, cierto, que implica eso, cómo fue ese ejercicio digamos devolverle a la comunidad lo que usted trabajó y de ellos reunirse para hablar sobre eso.

TEST: A mí esa me gustó mucho, porque les expuse lo que había encontrado en la investigación, les hice como la síntesis de esas 300 y punta más las historias, y entonces ellos decían si nos vemos reflejados, no nos vemos reflejados, ve eso que dice usted ahí pasó no sé cómo, no esto mire que fulano vivió igual, otros decían hay al fin entendí lo que había pasado con perencejo, para mí eso fue importante, sobre todo porque ese colegio había sido un colegio muy golpeado, en ese colegio habían matado a 2 profes, a la entrada del colegio, eso salió incluso en televisión, pero la información que salió en los medios de comunicación fue crimen pasional, y el crimen pasional era los dos maestros, además de ser maestros que no eran pareja, que si llegaron juntos en la moto, pero porque él la recogió, ella estaba embarazada, y ella con su barrigota caminando para llegar al colegio y él iba para el colegio,

profe que hace andando, venga móntese, y la montó y cuando ya iban llegando al colegio los interceptaron, los tirotearon, cayeron al piso y los remataron a cuchillo en el piso, y lo que salió en los medios de comunicación fue crimen pasional, y entonces no se abrió investigación porque era un crimen pasional, y montaron toda una película sobre que ellos eran amantes y no sé qué, y no, no eran amantes, eran líderes, y él estaba en un rollo de demanda de invasión de tierras de un terrateniente ahí en el ----- entonces cuando ellos ven que se recoge esa historia, que se reivindica la historia real, y no la que dieron los medios de comunicación, cuando ven las historias que contaron los profes de las otras escuelas, entonces ellos dicen, sí porque yo eso que cuenta ella fue así, o eso que cuenta ella no fue así por tal cosa y van complementando y se sientan y hablan y cuentan, y entonces ya se apropian de eso que está ahí, ya deja de ser esa cosa distante, sino es algo de ellos, yo creo que ahí, en esa cumplí la tarea, en la del 97 no cumplí la tarea [INTERRUP]

ENT: ¿Por qué profe?

TEST: Porque en la del 97 cuando terminé, como eran viajes que hacía con estas instituciones e iba y daba los talleres y volvía, la posibilidad de volver a contactar a los maestros era muy complicada, los maestros, por ejemplo del -----, para ir a los talleres tenían que tener permiso de las autodefensas, sino no podían salir de la zona de la escuela para ir a donde hacíamos el taller y cuando volvían del taller tenían que mostrar los apuntes y los materiales que les dábamos porque todo eso era objeto de control, de esos maestros yo no volví a tener contacto, ni idea que pasó con ellos, nada, con el profe paramilitar, que a ese me lo encontré en un taller en ----- pero él era de -----, no sé qué habrá pasado con él, me imaginó que se desmovilizó, ojalá la desmovilización le haya permitido lograr la paz y recomponer la vida, y resarcir de alguna manera el daño que hizo, porque ese maestro contaban los otros profes que había estado en varias de las masacres de ----- era el que había violado una niña de la escuela, que la convivencia de las instituciones legales de la época fue tal que ni siquiera lo procesaron penalmente por eso, sino que aceptaron una conciliación con la familia, hubo 3 maestras que lo denunciaron, a una la mataron, a otra la violaron en la escuela delante de sus estudiantes y la otra tuvo que irse, entonces uno dice que habrá pasado con él, ni idea, no pude volver a tener contacto, con el maestro

----- un maestro apasionante, que personaje tan maravilloso, la entrevista con él fue de un día completo, menos mal que llevaba en esa época una grabadora de esas de casete, y tenía varios casetes de 90 minutos, y hartas pilas, pero en la tienda donde nos sentamos a hablar eso era Pony Malta y Calaos y hágale, Pony Malta y Calaos y hágale, y hágale todo el día y casete y casete que historia la de ese profe, maravilloso, organizó varios bloqueos de la vía panamericana para conseguir lo que necesitaba para la escuela, amenazado por todo el mundo, era ----- pero no pude volver a tener noticias de él por ningún lado, entonces esa fue una información que saqué y que esos maestros jamás vieron.

ENT: Y es un ejercicio, o sea, responsable, por ejemplo, la ORGANIZACIÓN PÚBLICA 1 debería hacerlo, devolverle, tiene que hacerlo por mandato, pero por esto que usted nombra de lo que merece, digamos lo que se requiere para la comunidad es importante que pueda saber cómo quedaron sus voces allí, qué piensan al ver que esas voces narradas de esa manera o puestas, no narradas, que ellos son las que la narran, pero puestas de una manera

determinada, cierto.

TEST: Sí, porque además ese juego de la memoria, un rollo al que le estoy dando vuelta hace un tiempo, presenté una ponencia con ese título y a la gente no le gustó mucho, es como dicen, pregúntenme cuánto me importa que les guste o no les guste, es la memoria entre lo apologético y lo vergonzante, tensiones entre lo apologético y lo vergonzante, porque a veces decimos, vamos a hacer recolección de memoria, ¿de quiénes?, solo de un lado, no es que no recojo las del otro porque el otro no me trama, entonces yo puedo decir es que yo jamás voy a recoger la memoria de un asqueroso para, pero ese asqueroso, a ese que dijo asqueroso para, también es un ser humano, cuál es la historia vital que lo llevó a hacer eso, cómo es que él pensaba que eso estaba bien, o solo voy a recogerla de un lado, o recojo la del otro lado, pero entonces no estoy haciendo una apología, entonces a la movilización, no, no, esas tensiones entre lo apologético y lo vergonzante, cómo las tramito, y la vida a veces le da a uno unos papayazos muy curiosos, entonces donde estoy viviendo hay unos personajes muy simpáticos en uso de buen retiro, y hay uno que por lo contradictorio, como personaje pretexto para borrar la memoria, me encanta, aunque con esto de la cuarentena ese proyectico quedó ahí en veremos, esperemos que no se me muera y pueda seguir recogiendo cosas porque ya tengo bastante material sobre él, así resumido breve, él de una familia de militares, entra a prestar servicio por allá en la década de los 70, y es contra guerrilla, lancero, contraguerrilla y es francotirador, pero en esa época comenzó a juntarse con una gente no muy recomendable, Los Macetos, y el papá que era general, le dijo, usted se me está juntando con gente maluca va a terminar mal y lo saca del país, entonces lo manda a Europa, pensemos en un pelado, clase media, familia militar con entrenamiento militar, esa mirada del mundo y lo deposita en Europa, es todo un universo, y entonces este chino termina trabajando una temporadita de mercenario, estuvo entrenando contras en la frontera de Nicaragua, estuvo en el Congo, y estuvo en Yugoslavia, ahí cerca a Sarajevo, pero esa guerra de Bosnia Herzegovina, dice él que había visto guerras sucias, pero esa guerra era la más sucia y se le corrió el campanario, se le corrió el _shampoo _como dicen, y terminó en España en una clínica de reposo, a donde llevaban a los mercenarios de esa compañía de seguridad, la empresa mercenaria que lo contrataba, ahí se casa, se encarreta con una de las enfermeras y termina casado con esa enfermera y viviendo en el país Vasco, cerca a ----- y aprendió fotografía, se separa de ella y se va a ----y en ----con otros amigos que tiene, amigos de los papás resultó amigo de -----etc., entra a trabajar como fotógrafo de modas y fotógrafo de publicidad, y le salen unos contratos, encargos del -----y de otras agencias, entonces vive de eso, allá en Europa, termina viviendo una temporada en ----- personaje con unas historias, y después que termina en ----- así pasados los años y todo cuenta esa historia, entonces se devuelve a Colombia y ahora es fotógrafo de paisajes, ambientalista y uno dice, barájemela más despacio, yo quiero coger la memoria de este personaje, que fue ----- que fue contra guerrilla, hijo de militares, que estuvo en sus comienzos con los macetos, ¿entonces es un personaje deleznable?, no, la memoria de él también es una memoria que nos puede aportar unas cosas valiosísimas para comprender esas dinámicas, entonces por eso hablo de la tensión entre las memorias vergonzantes y las memorias apologéticas.

ENT: Es un lugar de tensión muy grande, muy difícil y nace con eso que usted relata me hace

acordar de un chico que estuvo en un grupo armado literal, y él también no sé qué arma porque yo no me las sé en realidad, pero él me dijo, yo antes disparé y ahora voy a disparar con una cámara, y empezó a estudiar precisamente fotografía, él hizo parte de las FARC [INC: Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia] y me lo dijo así en un taller de fotografía, yo antes disparé un arma y ahora voy a disparar una cámara fotográfica y yo cuando usted me cuenta eso es como un volver precisamente a ese relato de casi, si se quiere, es muy paradójico, o muy ambivalente porque es que está trabajando extremos, el extremo de lo que es asociado netamente a la violencia, a lo militar, a la guerra, y lo que también está asociado pues a la creación de un orden, que esté este personaje que usted nos cuenta cómo haciendo fotografía de paisajes, es como también qué paisajes vio en el pasado, y como los vio en ese momento cuando era francotirador, ahora cuando es fotógrafo como los ve, es como un espacio lleno de grises que es lo que usted plantea, no debería [INTERRUP]

TEST: Sí, con esto de recoger las historias el asunto es, soy capaz de reconocer lo diferente, lo diferente en tanto contrario, soy capaz de reconocerlo, porque si no soy capaz de reconocerlo entonces solo definiendo mi memoria y pido la eliminación de los otros [INTERRUP]

ENT: Establezco una verdad nada más, profe este lugar de la diferencia que usted plantea digamos yo, y le damos muchas vueltas en este núcleo que tiene de todo, ese núcleo de cultura, sociedad y conflicto armado es como una cosa absurda, es muy difícil que se hable sobre los profes que han estado vinculados con grupos armados, y que han tenido relaciones, claro, todos los profes cuando uno habla con los profes pues dicen, a uno siempre le toca hablar con ellos, a veces quieren entrar al colegio y uno, si, como que es parte de poder ejercer como docente tener que áreas sobre todo rurales, tener que interactuar con los actores armados, pero ya estas relaciones digamos ya de profes que han trabajado entre comillas este trabajo con los actores armados, o esto que usted nos nombraba al inicio del momento en que la fuerza pública dañó el colegio, y después le dijo a la profe le voy a dar un dinero para que usted pueda reconstruir el colegio, y la profe dice no, hay colegios donde si han sido construidos por los actores armados, profes que entregan información de los estudiantes a los actores armados, espacios que se les abren a los grupos armados dentro del colegio para todo el tema ideológico, en algunos casos es por presión, pero en otros casos es porque hay profes que también están con un grado de relacionamiento al servicio de los grupos armados, es un lugar de tensión frente al sistema educativo, hablar sobre eso, hablar sobre esas formas de relación que de pronto pueden existir entre actores armados y profes o personal administrativo que está dentro de la escuela o del colegio, ¿cómo ve usted esto? usted más o menos nos ha dicho algunas cosas, [INTERRUP]

TEST: Yo creo abordar eso y comprenderlo es desde la historia de vida de los sujetos, porque uno encuentra maestros que uno puede decir convocaron directamente a la reunión o han hecho un ejercicio de instrucción desde la escuela, no sé qué, y puede que lo estén haciendo por convicción, pero puede que lo esté haciendo por un mimetismo de sobrevivencia, entonces no puedo quedarme solamente en lo hizo, sino entrar a ver con él cómo es que él ha ido siendo dentro de ese contexto, sino me quedo es en establecer, no en

interpretar el significado de la acción, sino en establecer juicios sobre la acción, y con lo de lo mimético, es que uno encontraba relatos de maestros que pasa la guerrilla y entonces son combativos, compañeros, y porque si pasan las FARC entonces son ellos los compañeros de la línea agraria de las FARC, y pasan los Helenos y entonces son de la línea camilista, y pasan los paras y ellos son totalmente de derecha porque hay que erradicar esos comunistas, y pasan los testigos de Jehová y entonces ellos están de acuerdo con pedirle al señor, están de acuerdo con quien vayan pasando, porque tienen que sobrevivir, pero quiero comprender qué significado tiene la acción, me toca ver esa historia del personaje [INTERRUP]

ENT: Sí, porque podría uno caer en esas generalizaciones de las relaciones digamos tajantes o totalizantes de esas historias que han pasado, un poco no lo ponían un ejemplo en ----- en ----- con la escuela emblemática que construyeron -----y precisamente varios profes nos decían, pero venga, es que la historia no ha sido igual en todos los momentos y por favor cuando nombren la escuela, ese llamado nos lo hacían mucho, cuando nombren la escuela entiéndala en los momentos en que ha vivido la escuela, porque no es un todo como totalizado, sino es un todo que ha estado también en el marco de un proceso histórico, y en el marco de un proceso de personas que han vivido, y que han construido la escuela

TEST: Y que son procesos complejos, yo creo que, si se pueden abordar en esa complejidad, se logra comprender efectivamente lo que pasa, en el caso del Perú, la CVR, analizando lo de las escuelas, logra algo que Carlos Iván de Gregori no, porque Carlos Iván de Gregori cuando analiza el papel de los maestros en la expansión de senderos luminosos termina satanizando los maestros

ENT: Sí, y es altamente probable, cuando usted dice esto de el mimetismo es tremendo, y también entenderlo, y no señalarlo, si no entender como se ha ido construyendo una, eso que usted dice, una historia de vida con estas formas de relación, y que no son relaciones que señalan, claramente el informe Perú si logra poner unos espacios incómodos, pero que no están enjuiciando, sino que están tratando de comprender, que se aproximan a la comprensión, lo que usted nos está diciendo es, el ejercicio es comprensivo, no es de señalar si estuvo bien o mal, si no comprender cómo se tejó esa forma de relación a través de la historia de cada maestro o profe que haya estado en algún vínculo con relación con unos actores armados, vale profe, pues, yo le agradezco más, de pronto, es altamente probable, usted me va a decir si sí o si no, yo quisiera entrevistarle después de yo termine algunas de, sobre todo la investigación doctoral, que todavía no la he terminado, porque me ayuda también muchísimo esta estructuración que usted nos cuenta de las historias, cómo llega uno como -----a esas historias, y como están tejidas, no sé si de pronto, bueno, no le puedo decir si es la próxima semana porque también es su tiempo y demás, para que pudiéramos conversar un poco más sobre algunas circunstancias específicas, como por ejemplo, poco se nombra, y creo que es de las cosas menos nombradas, creo que su relato es como un campanazo, o yo les digo, te pusieron a cara descubierta todo, y lo he leído en algunos informes de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA 3, pero es muy poco nombrado todo los hechos de violencia que ocurren en los salones de clase, en las entradas de los colegios de los chicos y de los profes, profesores que han matado, personas que han matado, porque normalmente se habla mucho de la ocupación, poco se habla de los otros hechos de

violencia, como hechos de violencia sexual que ocurren en el colegio, y que son presenciados por los niños y niñas, y que también pues son presenciados por el resto de docentes, y allí hay una huella tremenda, y creo que el valor de mostrar la escuela como escuela, la escuela como víctima, no necesariamente desde la noción jurídica, pero si desde lo simbólico, lo que implica haber estado impactado por ciertos hechos, ese espacio, y cuando hablamos de los parques, y demás donde van los niños y niñas, ahí han pasado muchos hechos de violencia que no se han contado y que trascienden la ocupación de los actores armados, porque siempre que se habla de lo que pasa en la escuela, se nombra es la ocupación, pero no todo el resto de cosas, y usted hoy me ha puesto como una cantidad de ejemplos, si se quiere, que en realidad son experiencias y son vidas de personas que han sido impactadas por la guerra dentro de ese espacio, y creo que ahí hay una deuda de la memoria, del país, de las instituciones, de las organizaciones con la escuela, frente a poder decirnos es que mire que hasta la escuela la hemos tocado de esta manera, cuantas generaciones, esto que usted dice, los de quinto de primaria, qué fue todo lo que vieron de lo que pasó ahí, los tanques que pusieron, la profe que murió en la entrada, la entrada que está hecha de alambres de púas, todo esto es poco nombrado, usted creo que tiene un recorrido muy grande en esta investigación de lo que le ha ocurrido a la escuela a nivel rural, y usted tiene nombrado la ocupación, usted tiene nombrado el reclutamiento, pero es de las pocas personas que habla de estos otros hechos de violencia que ocurren allí, entonces a mi si me gustaría como quizá en una próxima sesión tocar solamente esa parte, seguramente le voy a decir de pronto que conversemos también sobre lo que implica la imagen, lo que implica el sonido, este bum que usted nos contó en la entrevista, que implicaciones también tiene un poquito, pero no en esta, usted nos decía como de teorizarlos, sino como desde esa especie para poder darle un lugar, porque ahí culturalmente hay unas huellas simbólicas con las cuales nosotros queremos como entender que es lo que también le ha pasado a la escuela desde eso, desde esa vida cotidiana que tiene uno desde la imagen, desde el sonido, desde tocar la puerta o el tablero que cuando ya tiene un hueco puesto por una bala, entonces no sé si eso sería factible, de pronto será una sesión más cortica, pero si quisiera tenerla allí sobre esa implicación de ese valor simbólico desde el lugar

TEST: Pues sí, se puede, ahí estamos hablando

ENT: Sí, si no molestamos mucho

TEST: No, como se habrá dado cuenta, si me da cuerda

ENT: Bueno, yo feliz, pues profe, si quiere yo lo que haría es que le escribiría para ver cómo es su tiempo y demás, y que pudiéramos tener una 2 sesión para ver este elemento

TEST: Listo

ENT: Vale profe, pues muchas gracias, igual cualquier recomendación que usted considere, o alguna retroalimentación que considere importante, pues estamos muy abiertos a eso desde la comisión, y pues agradecerle mucho esta posibilidad, y todas estas recomendaciones, nosotros tratamos de preguntar por las recomendaciones, precisamente por eso que usted dice, cómo va a contar luego la ORGANIZACIÓN PÚBLICA 1, y cómo le va a devolver a las personas esto, como lo va a entregar, qué es lo que se debe hacer, entonces si tratamos de que en las entrevistas vayan algunos insumos de recomendaciones, y en clave de no repetición, esto que usted nos planteaba sobre cómo hablar, cómo tratar de aproximarse

quizá a plantear posibilidades de cómo sería importante hablar sobre lo que le ha pasado a los niños y niñas de quinto de primaria, de cuarto año, la historia de Colombia, y que implica para ellos desde una historia que ellos también han visto, y que viven día a día en su colegio, entonces por eso también las preguntas de cómo pensaría usted, o cómo le recomendaría usted a ORGANIZACIÓN PÚBLICA 1 que se pudieran abordar estas circunstancias

TEST: Pues, si sirve de algo, sí, listo, vale, va para esa

ENT: Vale profe, pues muchas gracias, y aquí seguiré en la tarea de terminar de leer los insumos, mil gracias por esta entrevista, y por el espacio, y la disponibilidad y la apertura profe

TEST: Bueno, vale, poderoso lo que están haciendo

ENT: Ojalá profe, muchas gracias

TEST: Bueno, chao