

ENT1: Hoy es ----- de 2019, estamos en el Municipio de LUGAR1 con TEST y quienes entrevistamos somos ENT1 y ENT2, TEST bueno, cuéntenos un poquito de vos, ¿qué haces, de dónde sos? también.

TEST: Bueno, no, pues yo vivo aquí, he vivido aquí en LUGAR1 durante toda la vida, tengo 38 años, llego trabajando él es sector público y cultural desde hace alrededor de unos 18 años, me he dedicado como un poco también al tema de la investigación, la escritura, la publicación, un poco ese trabajo de divulgación de derechos humanos, y bueno, no sé ,como presto a esta conversación.

ENT1: ¿Hace cuánto estás aquí en la Casa de la Cultura?

TEST: Ya ahorita en diciembre ajusto 8 año, estuve como 4 años como director de cultura y ya luego me vinculé en provisionalidad y ahora en carrera, como técnico operativo en cultura y patrimonio, como un apoyo transversal, pues a esta dirección, hola.

ENT: ¿Y qué tenes que hacer acá TEST?

TEST: Mi trabajo acá tiene que ver eh... en parte, digamos es como de liderar todos los procesos que tienen que ver con patrimonio, patrimonio, mueble, inmueble, material, eh, la gestión pues de inventarios, del tema por ejemplo de redes, redes de museos, eh... los eventos durante el año, la formulación de proyectos, eh, digamos el seguimiento a los planes, la formulación de políticas públicas, bueno eso, es largo.

ENT1: [RISAS] Variada cosa.

TEST: Jumm.

ENT1: ¿Y antes de la Casa de la Cultura dónde estabas?

TEST: Pues, digamos que yo comencé, digamos trabajando en el 2001 con una oficina de juventud que hubo en el Municipio de LUGAR1, pues muy grande, pues digamos como que fue en el tiempo, también en que más resistencia civil hubo, y digamos ahorita, pues, digamos, tocaremos el tema, después trabajé como promotor de organizaciones comunitarias, también con el Municipio de LUGAR1, luego fui docente de ----- [DUD: 02:02] como 2 años, luego hice investigación social etnográfica con vídeo, pues cine

documental y etnografía, eh... luego estuve coordinando proyectos sobre juventud y comunidades acá en LUGAR1, di clases en el ciclo complementario, bueno, mucha cosita, esa así como por, así llegué a la dirección por mencionar.

ENT1: Bueno contanos un poquito de... como de historia de LUGAR1 en relación al conflicto armado, un poco lo que ha pasado, en este municipio y en este oriente lejano.

TEST: [RISAS] Lejano los que están por allá, bueno, no, eh, básicamente el conflicto acá, no comienza sino por ahí hasta el año 87, que comienza, digamos como una primera, lo que llamaba la limpieza social de una gente que se llamaba dizque "los que tenían el permiso o licencia para matar", lo que son como los de la ----- hoy, esa es incluso hablaba con CONOCIDO1 en el lanzamiento del libro de él, que es una de la violencias que no están documentadas en LUGAR1, y que es muy posible que hubiera pasado, digamos en varios municipios, digamos ahí se dedicaron pues como a desaparecer y asesinar sistemáticamente a personas o que vendían vicio, o consumidores de vicio, o ladrones, entonces lo que se llamaba la limpieza social, esa... ese ciclo de violencia que empezó por ahí del 86 al 88 no está documentado, porque después digamos hay... aunque la guerrilla... las Farc entra a los LUGAR2, a los corregimientos LUGAR2, de los primeros los montes, las Farc, el ELN, y luego entra las Farc, entonces el ELN se mueve para [INAD: 03:49] luego las Farc otra vez entra a LUGAR2s de los GRUPO FAMILIAR1, entonces, pues comienza a desplazar a este otro grupo, el conflicto armado no comienza muy fuerte sino como hasta 1995, que entran las Autodefensas de Córdoba y Urabá del Magdalena Medio, para ese tiempo, entonces ahí es donde se basa toda esta investigación de CONOCIDO1, del ----- pero no es sino por ahí como hasta el 98, donde las Autodefensas del Magdalena Medio, entran a LUGAR1 y digamos que se toman el territorio, montan una base militar en la -----del Corregimiento -----, montan otra base militar en ----- que es donde queda hoy la INSTITUCIÓN EDUCATIVA1 y comienzan a hacer, pues, como una presencia muy fuerte en la zona urbana, eh... y presión en las carreteras en términos de identificar quiénes son posibles ayudantes de la guerrilla, entonces comienza, pues, un tema de desplazamientos, de muertes selectivas, de incluso hasta de enfrentamientos y la guerrilla comienza a partir de ese dosmil... eh... digamos ya va a tener confrontaciones, pues, más fuertes con el ejército o con los paramilitares y comienza un tiempo de una hostilidad muy fuerte, porque es en ese 2000 donde comienzan a amenazar a candidatos a la alcaldía y candidatos al concejo y también alcaldes, para el 2001, algunos alcaldes fueron secuestrados, entre ellos el de LUGAR1, fue secuestrado 3 veces.

ENT1: ¿Cómo se llamaba ese alcalde?

TEST: CONOCIDO2, hay un texto de-----

ENT: ¿El de geografías de la guerra?

TEST: No, se llama... "Asamblea comunitaria".

ENT: Lo voy a buscar.

TEST: Eh... ahí está contado esto que estoy yo hablando aquí, ella hizo una sistematización con el Instituto de Estudios Regionales de la de Antioquía, con la -----, eh... la Asamblea Comunitaria, pues como por el proceso de resistencia civil que tenía con el... a través del comité de impulsor, pues, digamos que fue como un objeto interesante para documentar y... y digamos que ahí hay una óptica que muestra, cómo era el comité impulsor, cómo eran los subcomités que habían internamente, que era el de... el de Acercamientos Humanitarios, la Comisión Humanitaria, pues que era la encargada de hablar directamente con los grupos para que le bajaran, pues, intensidad al conflicto, rescatar a alguien que estuviera secuestrado, o a alguien que iban a asesinar, otra comisión que era la de Visibilización del Conflicto, la que fue gran responsable en gran medida, de que muchas marchas se hicieran en LUGAR1 constantemente para que la población exigiera respeto, pues, por la vida, frente a actores de paramilitares y guerrilla y ejército que estaban parados en los negocios, pues obviamente de civil y los del ejército, pues uniformados y policía, pero le decíamos a todos en esas marchas que los queríamos como hermanos, pero que los queríamos sin armas y los queríamos en paz, entonces también se generó otra estrategia, pues, muy fuerte que fue el proyecto "Encuentro, Reconciliación y Perdón", en el cual, a través de jov... de unos jóvenes del "Programa Jóvenes por la Paz", que hacía parte de la administración, alrededor de unos 550, 700 jóvenes, tal vez es una de las iniciativas de paz, más fuertes que yo pueda conocer, eh... Estatales para un nivel municipal incluso de LUGAR1, pues si uno compara un programa de beneficio para jóvenes de 550, pues, eso mirado desde la óptica de una ciudad de -----o ----- eso no es nada, pero para un municipio como LUGAR1, en un época de 2001, donde en ese entonces estaba categoría 6, donde los ingresos eran propios, eran muy bajos, un programa de jóvenes por la paz que tenía las siguientes condiciones, le daban 50.000 pesos a cada muchacho, los obligaban a estudiar, le decían "si quieres estar en el programa debes retomar tus estudios", debía trabajar un día, en lo que tuviera habilidad, si era costura, si era pintura, o si era arreglo de caminos o si sabía dar clases de danzas, pues como que adecuaba su saber y debía estar una tarde en una actividad complementaria, jugando fútbol, caminando, pintando,

qué sé yo, entonces era un programa integral que buscaba alejar a los jóvenes de la inserción en la guerra, de grupos legales o ilegales, dentro de esos 550 muchachos, eh, se recogieron 3 o 4 para identificar, las víctimas del conflicto armado en LUGAR1 y que fueran dando datos como el nombre de la familia, el nombre de la persona asesinada o desaparecida, que dieran una fotografía, números telefónicos y luego invitarlos a marchar, así fue que al finalizar el año 2003, se hizo una gran marcha en LUGAR1, donde las víctimas, sacaron pues sus seres queridos, eso digamos que suena supremamente cotidiano para el día de hoy, pero para el 2003 en LUGAR1 eso nunca se había dado, pues sin ningún referente, es que, que alguien le hubiera dicho "vea, es que allí lo han hecho, se hace así", no, pues, eso es digamos como lo sorprendente para este contexto, hay un audiovisual, que yo creo tenerlo, si ahorita tienen una memoria, yo se los comparto, se llama "Bajo todos los fuegos" o "Entre todos los fuegos", fue un documental de cine directo que grabó el cineasta y sociólogo, Nelson Restrepo, el cual creo que también deberían tener alguna entrevista en él creo que es subdirector de conciudadanía.

ENT1: Mmm, sí sé.

TEST: Entonces y hay otra persona que también tiene una visión, pues muy clara del conflicto y una memoria mucho mejor que la mía, porque, pues, todo esto que yo cuento son anécdotas, pero ellos sí son más historeográficos [RISAS] eh... CONOCIDO4.

ENT1: Mmmju.

ENT2: Ah, sí.

ENT1: Ay, ve CONOCIDO5. nunca lo contestó, a propósito de CONOCIDO4.

TEST: Tranquila, eh... y junto a ellos un expersonero en LUGAR1 que se llama CONOCIDO6 y un profesor, no sé en dónde esté dando clase ahora, pero CONOCIDO4 yo sé que les puede dar dato de él, CONOCIDO2 mm... y si de pronto necesitan algotras personas, pues que tengan como otras miradas de la guerr... del conflicto en LUGAR1, porque podría armarse digamos como una visión, pues muy holística de personas que vieron de cerca el conflicto y desde... por ejemplo CONOCIDO6 fue el personero, como 2 periodos seguidos 2001, 2006 entonces le tocó como el periodo más cruento.

ENT2: CONOCIDO2 es el alcalde.

TEST: Fue alcalde 2001, 2003, ya había sido alcalde  
95, 97, o sea que también le tocaron algunas acciones del conf [INTERRUP]

ENT2: ¿Y es en la administración de él, donde  
aparece "Jóvenes de Paz".

TEST: "Jóvenes por la Paz".

ENT2: "Jóvenes por la Paz".

TEST: Sí.

ENT1: ¿Ambos viven aquí en LUGAR1 o...?

TEST: No, pues yo creo que CONOCIDO4 viene sábados y  
domingos, él está como trabajando con la Unidad de Víctimas en ----- algo  
así.

ENT1: Sí, señor.

TEST: Y el resto, no, todos viven en -----

ENT2: Mmm ok.

TEST: Sí.

ENT1: Yo te... me quiero ir como un poquito hacia  
atrás.

TEST: Sí.

ENT1: Eh... para preguntarte por el Movimiento  
Cívico de Oriente, que también es como de esos hitos que tiene el oriente  
frente a movilización.

TEST: Pues aquí, aquí de más que sí hubo, incluso,  
si ahorita tienen tiempo a 2 cuadras de la plaza hay un grafiti que todavía  
sobrevive por allá del ochenta y algo, en toda la esquina del -----[DUD: 11:24] eso es  
carrera sexta con calle  
cuarta, esquina, en toda esa esquina sobre el edificio de Teresatua hay todavía  
un grafiti sobre ese movimiento, hay personas que podrían hablar de eso, yo  
creo que el mismo CONOCIDO4 y pues, esas personas que les tocó de más edad, pero  
como yo nací en el 80, entonces, pues...

ENT1: Mmmju, bueno, y, también como en ese momento te quería preguntar por... aquí primero llega el ----- cierto, que es el... el ELN, ¿cómo era la relación de ellos con la gente en general, pues cómo era? y entre ellos y Farc, después cuando llegan.

TEST: Pues, ponle pausa un segundo, cuando yo estuve en LUGAR2 en el año dosmil... eh... finales del 2004, todo el 2005, entré a la junta de acción comunal a hacer parte, pues de esta organización, como presidente y me dedique como a asombrarme de la cultura campesina tan aislada, pues de las zonas urbanas, entonces formulamos un proyecto para mejoramiento de vivienda, de 50 viviendas, pero debía tener un... componente cultural, entonces colocamos la creación de este libro, que se llama ----- "Historias y caminos" que si bien la investigación se hizo en el marco del año 2007, 2006, 2007, ----- del 2006 y toda la sistematización, se hizo en el 2007, la publicación se hizo en ----- de 2016, con un estímulo del Instituto de Cultura.

ENT1: Sí.

TEST: Entonces acá en este libro, hay un texto, si no estoy mal, que se llama "LUGAR2 un Corredor Estratégico" en la página 97, hola -----¿cómo estás?  
X: ¿Cómo está, cómo les ha ido?

TEST: Bien, gracias, este texto eh... cuenta eso que usted me está preguntando, pues, sobre cómo era la relación de la gente del ELN con... con los campesinos y cómo fue la entrada de las Farc y cómo fue la relación entre ellas, entonces sí le quieren tomar fotos, si ahorita en la memoria quiere que se los comparta digital.

ENT1: Ah, bueno súper bien.

ENT2: Ah, bueno sí.

TEST: También tiene, pues otros textos, sobre el conflicto, eh, sobre todo un tema de... yo le separé como los capitulares que hablan sobre el conflicto acá, eh... "Educar en Medio del Conflicto", "Ocho Días pa Desocupar", "El Desplazamiento un Fenómeno Silencioso", pues digamos como que también toca... porque LUGAR2, pues, fue muy golpeado por ser como la casa de la guerrilla y luego entrar los paramilitares y luego entrar el ejército, entonces fueron muchas las víctimas, incluso se habla, pues, de masacres que todavía no se han documentado, en los 2 LUGAR2s.

ENT2: Woao.

ENT1: Mmmju, además es muy lejos, ¿no?

TEST: Hola, bien pueda sígase

X2: No hágale, que estoy aquí.

TEST: Listo.

ENT1: Esos LUGAR2 quedan además lejos, ¿no?,  
es una...

TEST: Pues es que de ----- la primera vereda  
queda por ahí a 3 horas, pues la primerita y son 16 veredas y el de Los GUPO FAMILIAR1,  
la primer vereda queda a 5 horas caminando.

ENT2: Lugares complicados.

TEST: Jumm.

ENT1: Bueno, contanos si quieres un poquito, como  
de ese proceso de la oficina juvenil, bueno que creo que...

TEST: Pues, es muy interesante porque  
-----viene de un gobierno 95, 97 donde comienza a entender que es la  
base comunitaria la que permite la gobernabilidad y que realmente con la  
gobernabilidad se puede hacer un gobierno, permóneme la frase de cajón, pero  
del pueblo y para el pueblo, con el pueblo, pues no de espaldas a la comunidad,  
entonces comienza a fortalecer unos organismos, como la oficina de mujer,  
con 3 o 4 promotoras de mujer, entonces los grupos de mujeres rurales y urbanos  
comienzan a conformarse, eh, las asociaciones de mujeres, crean la Consejería  
Municipal de Juventud" y esa consejería funcionó con unos 5, 6 asesores de  
juventud, cada asesor debía tener alrededor de unos 5, 6 grupos juveniles, en  
los cuales se trabajaban, pues temas de talleres, liderazgos, trabajo en  
equipo, proyecto de vida, y habían integraciones, capacitaciones, generales,  
entre otros, y de ahí de esa consejería fue que nació el proyecto,  
"Jóvenes por la Paz", también trabajaba mucho el tema de la junta de  
acción comunal, entonces tenía por ahí unos 5, 6 promotores de junta, para cada  
corregimiento, tenía un promotor de junta, que las tuviera, pues, con toda la  
papelería al día, con las juntas directivas capacitadas, y yo creo que fue...

Hola -----¿cómo estás?

X3: Buenas ¿cómo están?

TEST: Entonces fue, no, fue una acción pues muy estratégica, en términos de hacer fortalecimiento al tejido social, que es lo que han venido olvidando todos los alcaldes y lo que tiene este divorcio tan fuerte entre comunidad y Estado y lo que está fortaleciendo el individualismo.

ENT1: ¿Y de dónde viene esa idea de CONOCIDO2?, pues porque... un alcalde en un momento, digamos tan complicado como lo que estaba, pues era 95, mencionabas ahora, cierto, 97, pues

TEST: 95, 97, pero digamos que todas estas ideas, ya digamos, más claras, las viene a implementar en el noventay... 2001, 2003.

ENT1: Entonces es su segundo...

TEST: Su segundo gobierno donde puede plasmar más cosas, pues es un hombre culto, es un hombre que le gusta la lectura, entonces... y venía leyendo pues mucho a , el tolimense también.

ENT1: Su tocayo.

TEST: Entonces, por ejemplo, ese... él trajo aquí una cantidad de revistas de "Colombia en el Planeta", un ensayo que hablaba sobre el papel del arte, como elemento transformador de la sociedad y ... y nos decía eso.. pues cuando estaba en concejo de gobierno que se leyeron esa revista y de ahí sacáramos ideas para transformar eso, de ahí fue de donde nos salió a un amigo y a mí, lo de ese proyecto de "Encuentro, Reconciliación y Perdón", pues cómo sacar los muertos a la calle, cómo ponerlos... ¿han leído "Colombia en el Planeta"? el ensayo, pues esa partecita que los Wayuú los entierran con una cinta roja en los pies, para que al asesino nunca se le olvide que ha asesinado, entonces, digamos que releendo esa cartilla y... y los diálogos con ----- precisamente, una subida a ----- pa ver una luna llena, fue que nos nació ese proyecto de "Encuentro, Reconciliación y Perdón", de cómo empezamos a buscar la gente, y todo, mmm.... cuando eso se estaba hablando también del tema de no violencia, con el exgobernador -----, no, él se llamaba CONOCIDO7 y el asesor de paz CONOCIDO8, que asesinaron, entonces se veían muchos encuentros de no violencia, el movimiento de alcaldes, eh... el comienzo de laboratorio de paz, las asambleas comunitarias.

ENT2: ¿Y la comunidad cómo recibía esas iniciativas?

TEST: No, aquí en LUGAR1 hubo mucha receptibilidad,



porque es que realmente si uno hiciera claramente una línea de tiempo, como nos estaban asesinando, o sea, a partir del 98,99 en LUGAR1 nos teníamos que encerrar tipo 7 de la noche, y... bueno y vuelva y levántese otra vez a las 6 o 7 de la mañana al otro día, LUGAR1 quedaba como un pueblo fantasma, porque solo quedaban las motos de los paramilitares rondando, y diario eran 3, 4, 5 a tal punto que el saludo cambió de ¿cómo amaneció hoy? a ¿cuántos mataron hoy? entonces y mataban por ver caer, pues como los grupos de paramilitares estaban compuestos, por cuantas personas con los valores que quisieran, entonces yo te decía a ti "tal persona me cae muy mal, yo te pago y..." o le invento un chisme y "vea, esta persona es drogadicta, o este tiene una plaza" y lo iban matando por ver caer, o era guerrillero lo que sea, entonces ahí aprovecharon mucho para hacer venganzas personales también, y cayó muchísima gente asesinada, entraban por ellas a las casas, a tal punto que por aquí tengo el libro, en el año 2012, desde el año 2001, pues yo comienzo a... digamos como a participar muy fuerte dentro del comité mm... dentro del comité impulsor, medio hacer parte del comité humanitario, porque era un comité delicado, donde había que tener mucha prudencia con la palabra, y cuando eso, tal vez yo era muy imprudente, muy joven además.

ENT2: ¿Esto también impulsado por la alcaldía?

TEST: Sí, entonces ahí fue donde cayó el Concejo, gente del hospital, gente de las juntas de acción comunal, la iglesia católica, la iglesia evangélica, comerciantes, y éramos un grupo por ahí de 20, 25 personas que nos reuníamos cada 8 días a analizar no solamente las acciones de paz que había que hacer para hacer respetar los derechos humanos y la vida, sino también las acciones que había que hacer para que el municipio tuviera un desarrollo, desarrollo social, entonces ahí, escuchando muchas historias de las del conflicto, entré a un taller literario, también con -----aprendiendo, pues, como el tema del cuento, y uno de los cuentistas que leíamos mucho era Juan Rulfo, y me gustó, pues, mucho, como contar una historia a través de un cuento, casi que una crónica literaria y me dediqué a escribir este libro desde el 2002, lo pude publicar en el 2012, y de los 14 cuentos tiene alrededor de unos 9 o 10, que son historias del conflicto armado en esta zona para, entonces aquí hay por ejemplo uno que se llama "La Casa de la Memoria", que es una mujer que está encerrada como en un manicomio y... comienza a contar como su vida personal, qué pasa con sus hijos, qué pasa con su esposo y cómo toda esa vida y la tragedia de ella está mediada por la injusticia social, por la pobreza, por la delincuencia, por la drogadicción de la familia, por... y por el conflicto armado, por el asesinato selectivo de sus seres queridos y cómo su victimización se profundiza, gracias a todo ese sistema que no tiene como, pues una luz de salida, que pena.

ENT1: No, tranquilo.

TEST: Bueno, ¿en qué íbamos? en el cuento.

ENT1: Sí, exacto.

ENT2: En el cuento.

TEST: Y hay otro cuento que se llama "Tú amada [DUD: 21:46 ] de la noche" que también refleja un poco, como el estado de presión social en el que estábamos sometidos, donde lo... pues como que logra dibujar... yo incluso hacía una figura literaria alguna vez, es como si, eh... en una cuadrícula, cerrada por muros, soltaran 10 leones, con 100 personas corriendo por esas calles, así nos sentíamos nosotros en ese... en ese entonces, pues como siendo cazados día a día, sin salida y sin ayuda departamental, sin la ayuda nacional, como "ah, sí, están matando gente allá en ese pueblo a diestra y siniestra" y nadie dice nada.

ENT1: TEST y vos ¿cómo llegas a la Oficina de la Juventud? como...

TEST: Pues, la verdad son como las experiencias que uno va teniendo, como de pelao, en 1995 CONOCIDO2 tiene una primera oficina de juventud, incluso CONOCIDO2 es tan visionario, que con él nace un primer intento, nace el canal de ----- voy a hacer un paréntesis acá, pero no me deje olvidar de lo de juventud, miran hacia atrás, este es un fragmento del archivo audiovisual ----- un archivo de más o menos 1.700 VHS, de los cuales 1.400 ya están identificados, como producción del canal y que [INTERRUP]  
ENT1: ¿Teleitare se llama?

TEST: Sí, y propiedad del Estado, del cual, pues, hay algunos videos, eh, que tienen, pues que ver como con los procesos de resistencia civil y todo eso, de los cuales algunos están subidos a YouTube, ahorita les puedo compartir, pues, un par de link, entonces CONOCIDO2 comenzó ese proceso audiovisual y ese canal duró hasta el 2006, y ese archivo le estamos buscando recursos, digamos una acción de reparación importante, y términos de memoria y digamos con lo corto, pues, uno entiende las buenas intenciones de los directivos, pero el Centro Nacional de Memoria Histórica ha sido supremamente corto, en términos de... no solamente hay que identificar los archivos o dar un documento de cómo se salvaguarda, sino también ir a intervenir, o entregar recursos para intervenirlo, porque estos archivos, yo como archivista, pueden durar 20, 30, 40 años más y en 40 años no va a haber

nada.

ENT2: Claro.

TEST: Y digamos que para una recuperación con recursos del Estado local, pues muy difícil.

ENT1: Claro.

TEST: Bueno, pero entonces vuelvo a lo de juventudes, entonces CONOCIDO2 tenía una oficina de juventud y tenía como 2 asesores y formaron grupos juveniles, yo participé como de alguno, alguna vez, cuando yo salí, cuando en el 2001, yo ya estaba casado y tenía hijos, no había casi empleo en LUGAR1, hablé con CONOCIDO2 y él me dijo "espere que ya está que sale un proyecto con el IDEA, para la consejería municipal de juventud" y entonces ahí entré y estuve como un año y medio, casi 2 años, y en el año 2003, entré a ser -----

ENT1: ¿Pero de dónde viene ese interés en vos?

TEST: No, pues en un primer momento yo creo que el tema de la necesidad, pero también, pues, hay como un filing, ahí con el trabajo con la gente, pues, yo me he caracterizado por ser sociable, por estar, por buscar como alternativas de desarrollo colectivo y... digamos que uno va entendiendo, digamos a través de lo que CONOCIDO2 nos fue enseñando en su momento que si no habían uno niños organizados, unos jóvenes, pues no iban a haber juntas de acción comunal, entonces digamos, como que uno se fue apasionando con eso.

ENT1: TEST y en la vía que te hacía -----  
pues, una cosa era la percepción de la gente frente a este tipo de proyectos, pero pues también creo que no hay que olvidar que estábamos en un contexto muy duro, pues, LUGAR1 estaba en un momento muy difícil ¿cómo era ese día a día del trabajo con... de ustedes, pues teniendo grupos en el municipio? pues grupos armados.

TEST: Pues, la verdad, yo como que siempre me he hecho como una burbujita, pues donde yo vivo, pues, la presión sí era muy dura, porque la gente, pues estaban matando, por ejemplo a los conductores de escalera, los ayudantes, matando... niños, jóvenes, entonces cualquiera podría caer, sin embargo, pues, uno qué más, sino lo único que tenía era la vida aquí, ni casa propia, pues, pero la vida acá, no tenía vida en otra parte, entonces le tocaba a uno moverse por las veredas y por los barrios a tal punto, por ejemplo, que

la primer vez que yo fui a la Danta a trabajar, fue en un desplazamiento muy fuerte como de 4, 5 veredas, creo que entre esas ----- eh... ----- no recuerdo cuáles, y allá había que ir y pedir permiso a RANGO PARAMILITAR1 y yo no pedí permiso, yo llegué a hacer mi trabajo y siempre llegaba, pues como muy... ¿cómo se llama eso? de la intención de ser, pero, sin tratar de estar muy bloqueado en lo personal, pero la gente, sí, uff, pues aquí hubo mucho colectivo muy bravo, que yo creo que todavía no se ha hecho la catarsis, pues y la gente más fácil se hace la loca, de no pensar en eso, que de afrontar esos temores, esos traumas.

ENT1: ¿ RANGO PARAMILITAR1, era RANGO de qué?

TEST: Del Magdalena Medio de la AUC, acabó de salir, como abogado.

ENT2: Y tú, bueno hacías tú burbuja, digamos para vivir en ese escenario, ¿qué cosas hacían tus otros compañeros o compañeras?, como si pudieras detallarnos un poco esas estrategias, para preservar la vida.

TEST: No, pues a muchos les tocó irse, pues, para las ciudades, digamos los que tenían alguna oportunidad económica o los que eran más arrojados de irsen a buscar empleo, otros se fueron digamos a pagar servicio, porque en ese tiempo, el tema de la policía, el ejército, pues había más forma de incorporarse, digamos a esta vida militar, pues otros bregaban a metersen a trabajar en lo que podían y otros se metieron a los grupos armados, entonces, pues se encuentra de todo, y muchos otros cayeron bajo las balas.

ENT2: ¿Y los que estaban contigo, digamos con esos que siguieron como con el trabajo aquí, con la gente, qué, cuáles eran las estrategias?

TEST: No, yo pienso que la música, el arte, el deporte, el cine, pues y digamos las pocas oport... el rap, en ese entonces, yo cuando eso era rapero también, entonces el rap también, aunque también con el rap hicimos confrontaciones muy fuertes de frente a los grupos armados de decirles "ustedes son esto y están haciendo esto?

ENT2: ¿Qué hacían los actores?

TEST: Ah, yo no sé qué hacían.

ENT2: No, nunca hubo una respuesta.

TEST: No, no.

ENT2: Ya.

ENT1: ¿Pero cómo eran esas confrontaciones? o sea, ¿cómo las?

TEST: Sí, yo recuerdo, o sea, es lo que pasa es que a mí me tocó liderar mucho el movimiento de hip-hop acá, aquí el movimiento de hip-hop nació como en el 94, con un movimiento que se llamó, un... "Latidos Bajos", uno 10, 15 pelaos, que tenían algunos muchachos conocidos en ----- entre ellos, los meros raperos de -----, entre ellos -----, algunos de la -----, entonces comenzaron a traerlos, y bueno y se fortalecieron, yo empecé digamos como en el 96 y ellos se fueron, pues los primeros raperos se fueron y quedamos nosotros y una migo y yo montamos uno de los primeros grupos serios de hip-hop en LUGAR1, que se llamaba "-----", no en tono de que nosotros lo hiciéramos sino, pues como un tema de denuncias, entonces 96 y ya, digamos como que en el 98, 99, 2000 comenzamos a cantar un tema más, protesta, había un tema que se llamaba "-----", y entonces lo cantamos alguna vez en la plaza y uno, pues, uno sabe que los actores armados están por ahí, pero nunca nos dijeron nada y... a otro muchacho que también cantó que se llamaba "Brujos, Duendes y Hechiceros", se llamaba esa canción, que eran los que desaparecían la gente, sin necesidad de magia.

ENT2: Wow.

TEST: Un muchacho que es hoy en día enfermero en el hospital mental de ----- se llama, se me escapa, le dicen ----- lo hicieron ir de acá, después de cantar esa canción, pues ya comenzaron, pues, como a mirarlo feo y a rayarlo y le tocó abrirse, otro muchacho que tuvieron un grupo que se llamó -----, también cantaron, pues como un tema a... todos esos asesinatos selectivos y incluso hicieron montaje teatral en tarima, con la participación de madres, las madres de ellos, y todo, una cosa pues muy bacana había cierta consciencia pues desde el arte, pues, para hacer ese llamado.

ENT1: ¿De dónde viene un LUGAR1 tan artístico?, me llama mucho la atención porque hay literatura, hay rap.

ENT2: Rap, teatro.

ENT1: Ajá

TEST: No, LUGAR1 es un municipios que por todos los recursos económicos que tuvo en el siglo XIX cuando nació, por la herrería, la minería, el café, eh... la industria, el tema de la colonización, y ser como, pues, un centro y un paso obligado, generó como un exceso de capital para la educación, pero también un exceso de capital para la cultura, entonces digamos que de ahí se sembró como lo genético, que hubieran, pues, como esas vertientes artísticas, pero hoy en día, es mucho, aquí hay escuela de teatro, de danzas, hay 2 escuelas de música, eh, hay escuelas de música también en -----y en ----- hay taller de cerámica, todos estos 2 estantes son escritos de Sonsoleños que han escrito, o de gente que ha escrito sobre LUGAR1, entonces, digamos, pues, que lo que hemos hablado de estos libros o del rap, pues estos son muestras pequeñas frente a una gran cantidad de explosión grande que hay.

ENT2: ¿Y alguna vez, la gente de la comunidad, de pronto, te dijo... no más?, como alguna advertencia, ya como de tus propios, eh... de la gente de aquí pues.

TEST: ¿Como un amigo que me hubiera dicho que "no, que ya cálmese, cálese"?

ENT2: Sí, como un freno, como queriendo poner un freno.

TEST: No.

ENT1: O tú familia misma.

TEST: No, no, no, y el activismo de uno tampoco era, pues, tan atrevido, pues, si mucho cantaba una canción en una tarima y no era cantando, pues, muchas veces tampoco, eh... o si mucho andaba de ancho, pues en un pueblo donde hacían motilar o mataban porque eran diferentes, mmm... pero... y en ese entonces farriábamos hasta la una, dos de la mañana y esa gente por ahí, pues no era muy atrevida, en ese entonces, pero no, yo no sé, uno vivía como en una burbujita de cristal, donde uno pensaba que con uno no era.

ENT2: Ok, mira.

TEST: Y aquí, estamos [RISAS]

ENT2: TEST, o sea, recuerdas o tienes en tus recuerdos ¿qué hacían las chicas, las mujeres? porque supongo que no eran solo una resistencia desde los varones, ¿las chicas hacían algo, tenían otras maneras de resistir o de denunciar, o de hacer cosas?

TEST: No, muy poco realmente, es que, LUGAR1 hasta el sol de hoy tiene un éxodo de su capital de talento humano impresionante, LUGAR1 por decir algo, tiene 150 bachilleres anuales, de los cuales unos 70,80 se van a buscar suerte a otras ciudades, tanto de estudio, como de trabajo y ha sido, pues general, más en ese entonces del conflicto armado, muchas chicas si fueron, pues, enroladas, un escenario donde digamos las mujeres se refugiaron mucho fue en el programa "Jóvenes por la Paz", o en los programas de danza o en la escuela de música, cierto, pero son preguntas demasiado amplias y profundas, pues como para dar respuesta así, porque uno tampoco, pues en ese entonces se ponía a mirar "eh, ¿qué están haciendo las chicas?"  
[RISAS]

ENT2: Claro.

ENT1: Claro, hay que ponerse, un poco, el lente de esa pregunta para saber, pero en esa vía recuerdas, de pronto alguna chica que estuviera en ese programa que pudiera ser un referente, como para pensarnos esa otra pregunta.

TEST: Claro, en el vídeo que ustedes van a ver muy pronto, "-----" van a ver chicas, ahí, protagonistas, pues como de la escena, tanto urbanas como rurales.

ENT1: ¿Y con los maestros? también era otra pregunta que hay un poco por... las escuelas sobre todo rurales como en el marco del conflicto.

TEST: Sí, en la Universidad de Antioquia, incluso, ¡muchachos! ¿Cómo están?, eh... la INSTITUCIÓN ESDUCATIVA1, unas chicas acaban de hacer un proyecto de grado, si no estoy mal es sobre trabajo social, sobre la docencia en tiempos de la violencia en LUGAR1.

ENT2: Ah.

TEST: Pues tendrán que rastrearlo por allá, porque ahorita, ya, no tengo como el contacto.

ENT1: Lo podemos buscar.

TEST: Y entonces reunieron profesoras y contaron, pues, sus experiencias, pero sí fue muy duro porque, por ejemplo en LUGAR2 mataron, cuando yo estaba, mataron a una profesora que se llamaba ----- que

era alcohólica, pero cuando... le sacaba la piedra la guerrilla, ella se las cantaba de frente, ella alguna vez les alegó porque tenían minada la cancha de fútbol, entonces les dijo "pero cómo así que ustedes minan la cancha ¿y entonces los niños y esto?" y bueno, la terminaron, pues, matando allá en la -----

ENT2: Ya.

TEST: Sí, varios asesinatos de profesoras, veredas totalmente desplazadas, como -----, -----, -----

ENT1: ¿----- también es...?

TEST: -----, parte de -----

ENT1: ¿Y los profes, hacían algún tipo de resistencia o digamos de acciones de protección, bueno, no sé [INAD: 35:27 ]?

TEST: Es que es muy difícil, pues, casi lo único de protección que podría ser, es la crónica que está aquí de "Educando en Medio del Conflicto" que cuenta como, pues como ----- lo que pasa en un docente, pues ella quedó encerrada porque el camino quedó minado, los hombres quedaron afuera mercando, las mujeres quedaron adentro, eh, comenzaron los combates, llegaron los helicópteros, bombardeos y ella estaba en embarazo y es un [INAD:35:53: entre las mujeres y aguantar y resistir, y cuando puedan salir, pues, ¿qué puede hacer un profesor? pues frente a una cosa tan grande como esa.

ENT1: Sí, eso es complicado.

ENT2: Sí.

TEST: Y sobre todo, por ejemplo, cuando los mecanismos de determinados comandantes, por ejemplo, hubo un RANGO de la guerrilla que en paz descansa, se llama RANGO DE LA GUERRILLA1----- le decían, ----- él recogía los profesores de LUGAR2 y los obligaba a cargar pilas, cables, jeringas, revistas, propaganda, pues y eso asusta a cualquiera, porque si usted tiene que entrar por -----y encontrarse los paramilitares y el ejército, y cogen 20 jeringas y te ponen 20 pilas, te cogen 4 pares de botas, listo.

ENT1: ¿Y aquí era muy común esas requisas de los mercados, cierto?



TEST: Total, incluso, en la medida, incluso, pues, se habla de algunos muertes de grupos guerrilleros en términos del hambre, entonces matarlos a punta de hambre en una montaña, aquí hay un cuento de esto, los cercaban y entonces no podían subir porque estaba minado, no podían bajar porque estaban cercados, y no entraban comida.

ENT1: TEST, en esa vía, además como de las grandes acciones, pues un poco como esas hechos de violencia que son muy visibles, pero pensando un poco en esas formas, como de control de la vida cotidiana ¿qué recordas de esos momentos? pues así como el control al mercado ¿qué otras formas de control ejercían acá los grupos armados?

TEST: Pues los censos, eh... digamos como las vacunas, era otra forma, pues de controlar, "que quién está en el territorio y que me esté colaborando, el que no me esté colaborando no está" mmm, digamos que las requisas fueron supremamente, fuertes, digamos de las requisas más dolorosas que me tocó ver a mí, en el... en la base militar de ----- por parte del ejército fue gente del ejército sacándole toda la ropa íntima a una mujer que venía de mercar, o de un hospital pues, o qué sé yo, con su ropa sucia de 2, 3 días o 8 días para volver otra vez a LUGAR2 y sacarlen toda la ropa íntima, todo, sacar todas las libras de arroz, controlárselas por día y por cantidad de personas.

ENT1: ¿Y encontrar reacciones justo en esa vía diferenciadas entre el guerrilla, paramilitares y fuerza pública?

TEST: Hasta luego muchachos, mmm, pues sí, digamos que los paramilitares tenían un control de un censo de las personas, más diferente a la guerrilla que no tenían tantos censos, eh... los paramilitares eran más de vacunas que la guerrilla, la guerrilla era más de colaboración, incluso hasta de comprar y de gastar, ellos no, pues digamos que el campesino común y raso, no estaban esperando pues una cuota, porque sabían también, pues los niveles de pobreza que vivían, si bien, pues tenían cuotas a ciertos finqueros o amenazas o boleteos, extorsiones y hasta secuestro, cierto, y... del ejército, no pues, el control a toda hora, digamos con el tema de las cédulas, cierto, los antecedentes, sí.

ENT1: Y con... es que yo tengo un recuerdo, pero esto es como un paréntesis de alguien de... ----- tal vez, una fuerte, pues como una violencia muy fuerte del ejército frente a... a ciertas veredas, lo que me explicaba un campesino [INTERRUP]

TEST: Claro, total.

ENT1: es que no... También había habido como una dirección frente a dónde dirigir, cómo dirigir, pues como... dónde eran los territorios donde tenía más fuerza [INTERRUP]

TEST: Claro, no, por ejemplo el -----se convirtió en una base paramilitar, donde se dedicaron fue como entrenamiento y a un recaudo financiero, pues, [INAD: 39:58] pero no tenían, pues, como una estigmatización de guerrilla, pero claro, ----- son un corregimiento de circulación guerrillera, porque habría que entender, pues, todos los caminos, el camino de... de ----- [INTERRUP]

ENT1: ¿Tienes aquí de pronto un mapa de LUGAR1 que podamos... como ir mirando?

TEST: El camino, no, aquí, de pronto acá, el camino de ----- sale a ----- eh... el camino de LUGAR2-----de ----- sale, a -----y sale a ----- pero LUGAR2-----de ----- sale LUGAR2-----de ----- y sale a -----y sale a -----y sale a ----- entonces digamos entendiendo los cruces de camino uno podría entender que los paramilitares y la guerrilla hicieron uno...

ENT2: Sus corredores.

TEST: Unos corredores, de presión también, sobre la población, más que en otros lados, vamos a ver dónde estará ese mapa, aquí está.

ENT1: Claro, LUGAR1 es grandísimo, es que es una cosa inmensa.

TEST: Sí, aquí hay como digamos 2 realidades, esta es una, el LUGAR1 de la vertiente caucana, aunque aquí, digamos estamos cogiendo 2 LUGAR2s, que es de la vertiente del Magdalena, y que es como una realidad intermedia y esta realidad del Magdalena Medio.

ENT1: Mmju.

ENT2: Ok.

TEST: O sea, yo creo que para entender el conflicto armado no en LUGAR1, sino en LUGAR1-----, ----- habría que recopilar, pues algunas investigaciones que ya se hicieron,

en términos de entender ¿qué pasó? y ¿cómo pasó? ya pues, en términos de tener percepciones, otras visiones y enriquecer, estas entrevistas sirven mucho, pero yo creo que todo esto ya está muy dicho, en términos conciudadanía tiene, digamos un capítulo sobre el conflicto armado en -----y también, un poquito enfocado en cada municipio, de acuerdo a un libro que se acabó de publicar también.

ENT1: Ah, ese era el que quería ver ----ahorita, sí.

ENT2: Ah, sí.

ENT1: Súper. Nuevo

ENT2: Me parece...

TEST: Entonces cuando estaba.... yo participé de este libro, cuando estábamos hablando de este libro, eh... en un primer momento, el gran capítulo era el conflicto en el ----- eh... y... y realmente, pues hicimos la crítica, diga "está bien, que hablen del oriente pues como introducción, pero no es el gran capítulo del libro, el capítulo del libro es LUGAR1-----.

ENT1: Mmmju.

TEST: Entonces, por eso le digo que conciudadanía, tiene ahí, un documento importante pues que resaltar, ahorita el INER [ DUD: 42:53 ] eh... a través de este número que te voy a dar de un muchacho que se llama ----- que es historiador, hicieron un... una investigación también sobre el conflicto armado y... como la socioculturalidad entre el.. ¡Eso ----- entre 1995 y como 2012, eh... entonces digamos como que son investigaciones que se pueden recompilar [INTERRUP]

ENT2: Claro.

TEST: En términos de colocar en una trazabilidad qué está diciendo uno, qué está diciendo el otro, cómo se aportan [INTERRUP]

ENT2: Claro.

ENT1: Sí, como lo dices muy bien, estas entrevistas tienen que ver más con eso, pues, cómo complementar también lo que

está en la investigaciones ya hechas pero también bueno, cómo ver ciertas lecturas, por ejemplo de lo territorial, de las experiencias mismas, pues que tiene... cada quien, pues que también hay diferencias y que a veces las investigaciones digamos que no alcanza a plasmar eso, cierto y a ponerlo como sobre la esa también, cierto.

TEST: Mmmju.

ENT1: Por eso es importante, digamos como mezclar ahí formas distintas.

TEST: Y digamos que lo triste de todas estas investigaciones es que los que estamos en este nivel, pues conversamos muy bueno, hacemos escenarios de memoria, quedan documentos muy bonitos, pero finalmente o lo que uno medio logra ver es que tiene muy poca incidencia en los cambios de políticas y de paradigmas de desarrollo, pues porque hay unas, por ejemplo, El Programa Jóvenes por la Paz, o La Consejería de Juventud, se podría ver como, un tema exitoso para replicar o digamos "¿qué aprendimos del conflicto, qué estrategias hubo de resistencia civil en medio del conflicto?, ah que "estas", "ah bueno muy bien, un aplauso", quedan consignadas en un libro.

ENT2: Sí.

ENT1: Mmju.

TEST: Sí, entonces digamos que eso es como un poco lo triste, pues que el tema de la no repetición, no llega a los escenarios de la inversión.

ENT1: Lo que hablábamos ahora, justamente.

ENT2: Sí, veníamos hablando de eso [RISAS]

TEST: Sí, porque estábamos hablando, pues que hay ciertos programas que efectivamente no tienen... o sea, son programas muy bellos, muy bonitos, que llegan a personas y que yo creo que cambian y transforman también experiencias, pero cuando uno piensa ¿qué falta para que eso efectivamente se vuelva un camino de no repetición? entonces no sé vos ¿qué pensas? como con tú experiencia en estos procesos, desde el lugar que estas también hoy, un poco ¿qué nos falta, para llegar a esa no repetición de la violencia?

TEST: No, es que es muy difícil porque, pues, eh,

digamos que la geopolítica tiene unas estrategias mucho más fuertes, que lo que podamos pensar ciudadanos del común u organización, pues y eh... hay unas directrices muy claras, pues, como para apropiarse del territorio, unas políticas supremamente neoliberales, para decir, cuáles son las zonas de reserva para el agua, que se va a necesitar en el futuro para unas élites, para la minería, para unos sectores de producción, pues, se ve la configuración de un nuevo orden mundial, en términos de la apropiación de lo colectivo, pues, esto lo disfrazan y lo pintan, y a veces ve uno, no, yo creo firmemente que todo el tema del conflicto es un tema supremamente maquiavélico para apoderarse del territorio, en el año 2008, cuando yo trabajaba en reservas naturales campesinas, como comunicador social, y me tocó salir a -----  
-----y LUGAR la zona rural, me encontré camionetas blancas de gente vestida de blanco, con botas blancas de laboratorios llenos de bolsas de muestras de piedras, las camionetas y custodiadas por ejército, entonces, a uno eso le dice mucho, porque un conflicto fuertísimo entre el 98 y 2005 y 2006, se acaba el conflicto y las veredas que están vacías, llegan la gente a buscar las minas, entonces no, uno quisiera ser optimista, uno quisiera arrojar al universo, qué, un halo de fe y de esperanza, pero estos conflictos son muy cíclicos y desgraciadamente el territorio está lleno de riquezas, pues ¿qué hacemos si ahí hay un páramo de oro? que un páramo de agua y eso está en la vista de los poderosos y los poderosos ¿cómo se apoderan de eso? a través de escenarios de guerra como el conflicto.

ENT2: Claro.

ENT1: Sí, porque si uno mira, pues por ejemplo, en estos corregimientos, que hay extracción de mármol y esas cosas, que también son...[INTERRUP]

TEST: Pero allá, ya pasó, cuando llego ----- pues acabó con todos los colonos dijo "esto es mío" y se quedó eso en manos de 5, 4 terratenientes y las minas quedó en propiedad privada y explotemos allá, la ley es del fusil, aún hoy.

ENT1: Exacto, es que es como ese vínculo que hay, pues que creo que uno no puede desprender esa lectura territorial finalmente de las acciones, cierto, las acciones creo que, armadas, pues no son solo porque sí, sino que ahí también hay [INTERRUP]

TEST: No, pues porque es que mire, la incursión de las Autodefensas de Córdoba y Urabá, pues fue una entrada, posiblemente pagada por comerciantes, qué sé yo, eso estará más en el libro de ----- pero la incursión sería que hizo la gente del Magdalena fue tremenda, y dígame

preguntas como estas ¿reparará el Estado colectivamente a las víctimas del -----?  
de LUGAR1, me va a decir a mí que pavimentar la carretera  
LUGAR1 la Dorada es un acto de... de qué, de reparación colectiva, no, es un  
acto pa que entren los camiones, pa sacar la madera y luego los otros camiones  
pa sacar las minas, y pague así, pues, mirado, pues en el punto más negro.

ENT2: Claro.

ENT1: Sí, claro.

TEST: Entonces... sí, y digamos como que el mismo  
Estado no ayuda a escenarios de memoria, ahorita que la entrevisten con los  
tejedores, dígame ¿y en qué les ha ayudado la secretaría de gobierno?, ¿en qué  
les ha ayudado la Personería? ¿en qué les ha ayudado la alcaldía? sí es mucho  
de lo que yo les he ayudado, que yo soy como el defensor de ellas  
acá, y digamos que las han terminado queriendo, porque han visto que es como la  
vida de parte de esta casa, yo les he enseñado a ver a esta gente que esta casa  
tiene que tener vida comunitaria, pues que si no, entonces se quedaron las  
paredes ahí sosteniéndose solas, pa cuando allá un turista pa entrarlo y  
sacarlo, y es uno de los 3 salones de memoria de Antioquía, y dígame si de la  
Gobernación de Antioquía si este salón ha recibido ayuda, entonces hablando de  
paz, pero entonces como diría Pacífico Cabrera "nadie se compromete",  
entonces es una gente haciendo memoria, haciendo memoria a solas, pues haciendo  
resistencia civil con los recursos de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA1, con el -----  
con ----- pues que se las ha  
echado al hombro y.... entonces digamos que los escenarios de memoria, no, casi  
no los apoyan, estos libros son independientes, esto sale porque el Instituto  
lo paga por un concurso, o el otro, este, cierto, pero no porque aquí haya un  
deseo de hacer una memoria del conflicto, tampoco el fortalecimiento  
organizacional "venga, fortalezcamos más las juntas, venga, fortalezcamos  
un colectivo por si algo vuelve a pasar", no, y así mismo como está en  
LUGAR1, peor está en ----- peor está en -----

ENT1: Y eso ha sido una continuidad en las  
políticas de gobierno acá, ¿cierto?

TEST: Claro.

ENT1: Es que me llamó la atención ahora que  
hablabas de este otro alcalde, precisamente por eso, porque pues eso es un  
imaginario, una percepción que yo tengo, pero pues de gobiernos un poco  
más, ¿cómo decirlo? como más... pues, menos inclinados, más bien, digámoslo  
así, a lo social, cierto, y a apoyar un poco estas iniciativas, por eso me

llamo tanto la atención que... pues una cosa como esta que planteas, cierto, una Oficina de Juventud, una consejería, una serie de programas que, pues que digamos que lo que yo conozco de los alcaldes de LUGAR1 eso no ha sido una prioridad, cierto.

TEST: Así, es, entonces digamos que lo que hemos venido haciendo acá es... o en lo personal es una observación como de cada uno de los gobiernos, sus tendencias, eh... como sus aciertos y desaciertos, pero uno de ellos es que cada quien viene a hacer lo suyo, o sea, muy pocos vienen a reconocer qué hay detrás para continuar, eh, el tema de la planificación PVUT, planes sectoriales se tiene muy poco en cuenta, quién defiende a las políticas públicas tanto dentro, como fuera del Estado, muy bajo, entonces en ese escenario en río revuelto todos pescan y escenarios como la participación comunitaria, la... mire la INSTITUCIÓN EDUCATIVA1 como tal, el apoyo que tiene el municipio es muy poquito, y el motor de desarrollo que es tener la INSTITUCIÓN EDUCATIVA1 en LUGAR1.

ENT2: Sí.

TEST: Entonces, hay una muy corta visión a lo estratégico, a lo que hay que invertir, vea, te lo pongo de otro punto de vista, -----le nacen 5 quebradas al pie, y atraviesan todas las zona urbana, y todas están deforestadas, ayer le pregunté a una funcionaria de -----  
"ay, ----, vení, por qué -----no reforesta? estas quebradas que es el agua del pueblo sin tenerla que traer del páramo",  
"no porque es el municipio el que tiene que planificar eso y decirle a CORNARE qué hay que hacer", pues.

ENT1: TEST, lo que pasa es que hay como una cosa que no me cuadra y es ¿por qué un municipio con esa fuerza en cultura, en movilización en resistentes, que hablábamos ahora tienen unos gobiernos así? pues como qué punto no...

TEST: Aquí hay un dicho que no sé si aplicará para todas partes, aquí dice que "alcalde no pone alcalde".

ENT1: Alcalde no pone alcalde.

TEST: Eh... aquí como que la gente, cierta cantidad de gente vota en contra, el Magdalena Medio es un punto de tensión muy fuerte, porque entonces es una masa no crítica dominable y estamos hablando de... 3.000, 3.500 votos, y si estamos hablando que con 7.000, 8.000 votos se pone alcalde, sin colocar el factor de la ignorancia, del tamal, de la promesa, de

"mi hijo va a trabar ahí", bueno, etc. entonces... la complejidad del humano [RISAS]

ENT2: Y estos pueblos colombianos.

TEST: No, si fueran los pueblos, las ciudades también, mire por ejemplo ----- que locura.

ENT2: Claro.

TEST: Pues yo escucho gente que me dice por ejemplo, "Petro fue un súper alcalde hizo, esto y esto", y yo me asombro y otros despotrican de él y yo le dije, "bueno y entonces a quién le cree uno" que locura [RISAS]

ENT2: [RISAS]

TEST: Sí, que pena tanta chachara.

ENT2: No, no, muchas gracias.

ENT1: No, no sé, pues, no, una última pregunta, entonces nos recomiendas hablar ¿con CONOCIDO6?

TEST: Sí.

ENT1: Ex-personero, que lo podemos conseguir por la vía de...

TEST: Por la vía de CONOCIDO2 y de -----y de CONOCIDO4

ENT1: Mmju, con ellos 4, pues, sería entonces clave, que pudiéramos conversar.

TEST: Aquí en LUGAR1, hay una persona muy interesante que se llama ----- ella es la ----- de corporación escuela de música, hace parte más como de las ONG de la ciudadanía, y tiene una visión política muy abierta y... y aunque tiene una tendencia muy marcada, como todos la tendremos sobre una postura... mm... hacía la defensa, pues de determinada posición de seguridad democrática [RISAS]

ENT1: [RISAS]

ENT2: [RISAS]



TEST: Claro, porque después de vernos, como nos vimos aquí, pues mucha gente tomó esa opción, eh... tienen una mirada pues también muy integral de la historia de LUGAR1, yo creo que les puede servir mucho.

ENT2: Ok, bien.

TEST: ¿Ya podemos parar, cierto?

ENT1: Sí.

ENT2: Muchas gracias.

TEST: No, con mucho gusto, les voy a dar entonces  
[Fin de la entrevista]