

ENT: Bueno, hola, TEST. Primero que todo quería darte las gracias por querer dar tu testimonio, contarnos tu historia a la ORGANIZACION PUBLICA 1. Espero que esto contribuya tanto para ti como para toda la sociedad colombiana y al desarrollo de la búsqueda, de la construcción de nuestra paz en Colombia. Primero que todo quisiera que nos contarás qué pasó, cómo pasó, cómo ocurrieron aquellos hechos.

TEST: Bueno

pues yo estudiaba en la INSTITUCION EDUCATIVA 1, estudiaba bellas artes y dijéramos que conocí a mucha gente. Dentro de ese estudio con algunos compañeros hicimos como un pequeño grupo, teníamos un taller y hacíamos serigrafías y cosas de artes; le compramos entre un grupo a un chico de ----- como un taller que él tenía en la ----- . Y entonces en esa casa pues vivíamos varios, éramos cuatro personas, y bueno, hacíamos arte y éramos así muy abiertos, entonces era una casa donde siempre había mucha gente, y había como un colectivo así muy fuerte. Cada uno tenía como sus relaciones, sus conexiones. Y claro, participamos como activamente de lo que estaba pasando en ese momento en la universidad, en ese tiempo, fue la toma de residencias, había mucho movimiento al interior de la universidad.

Y

bueno, yo básicamente vengo de una familia más burguesa dijéramos y entonces pues yo no había conocido ninguna de esas cosas, para mi todo aquello era como una novedad, y tenía como las posibilidades de poder apoyar dijéramos el alquiler y esas cosas, porque tengo una tía así muy bacana que siempre apoyaba todas mis cosas, entonces ella era como la mecenas de todas las cosas que yo hacía.

Entonces

ahí uno de los compañeros del grupo venía del Valle del Cauca, de una familia muy humilde, ellos tenían como una cantidad de dificultades y todo. Llegaron un grupo de personas del Valle, que vivían unas situaciones como muy tenaces, ¿no? Y esa gente más o menos siempre estaba ahí, venían a comer y la casa era como un lugar de refugio de mucha gente.

ENT:

Pero tú no vivías en esa casa.

TEST:

Sí, yo vivía.

ENT:

Ah, vivías ahí.

TEST:

Vivíamos y trabajábamos allí, y hacíamos cosas de serigrafía para diferentes cosas. Toda la situación aconteció en el 84.

ENT:

Y tu estabas perteneciendo a ese colectivo y también estudiando en la universidad.

TEST:

Yo estudiaba en la universidad, y eso era como un grupo artístico digamos, le decíamos El Taller. Entonces eso fue en el 84, hubo elecciones en ese año. Y ahí hacíamos platinas para aquí, para la gente que... Pero en ese tiempo había empezado el tema del MAS [INC: Grupo paramilitar "Muerte a Secuestradores"], y nadie sabía bien qué era, medio se comentaba: "no, que están mandando sufragios y que no sé qué cosas".

Bueno,

en ese tiempo, unos pocos meses antes, eso fue como marzo o abril que pasó todas estas amenazas, pues ahí a esa casa llegaba gente de todos lados y yo pienso que, o sea, sabía que algunas de las personas que venían ahí, estaban o militaban en ELN.

ENT:

Y hablabas de amenazas, amenazas, ¿comenzaron hacia ustedes?

TEST:

O sea, nosotros teníamos como estos amigos que venían de todo, pero había como un clima un poco raro dijéramos porque venía mucha gente, en fin. Y yo sabía que algunas de las personas que estaban ahí en la casa -porque a veces se quedaba gente a dormir o vivía ahí porque no tenía donde vivir-, etc., tenían relaciones con el ELN. Y además de eso, tuvimos como un caso, ¡ah, no!, eso fue después.

Bueno,

entonces ahí, en ese momento, de repente empezaron a hacernos amenazas, de que éramos unas ratas, que nos iban a matar, que no sé qué, y eso fue como tenaz, amenazas telefónicas, ¿no? Y entonces pues no, todo el mundo así como muy indeciso de quién es, si era alguna persona de las que venía a la casa que era como tira, o si era, no sé, yo pensé mi familia, no sé quién podía ser, o era alguien de esos partidos que habían participado en esas elecciones de marzo del 84.

Bueno,

la cosa es que, claro, fue como muy fuerte, y creo como una división dentro de las personas que estaban en la casa. Éramos dos chicas y dos chicos, con uno de ellos yo había tenido al principio como una relación de pareja, pero eso ya estaba como medio mal y entonces... [INTERRUP]

ENT:

¿Con estos chicos que llegaron del Valle del Cauca?

TEST:

No, o sea, éramos cuatro con los que hicimos esta asociación dijéramos. Entonces dentro de todos empezó a haber una ruptura porque: "yo me voy, no sé qué", claro, porque el otro dijo esto, porque esto, y entonces una chica y un chico se fueron, dijeron: "nosotros no queremos tener nada más, eso es muy peligroso, tal", entonces nos quedamos dos. Por alguna razón, mi mamá se enteró porque ya cuando llamaron más, eso fue como un domingo que

las amenazas fueran ya muy tensas, y entonces, yo estaba en mi casa y se enteró mi mamá, mi familia.

ENT:

¿Llamaban también a tu casa?

TEST:

No, no. Bueno, además de eso había llegado otro muchacho que había tenido unos problemas psicológicos muy fuertes, y entonces, habíamos ido con el compañero que estaba y lo habíamos sacado del hospital psiquiátrico, una cosa horrible.

Lo habíamos más o menos adoptado, era ya un señor grande, era un muchacho negro, pero que tenía muchos problemas, una persona valiosísima, pero bueno, que había caído en esa situación, entonces él vivía ahí como desde hacía un par de semanas. Entonces les dijimos: "no pues, sálganse de ahí, porque qué tal que vengan ahora aquí y nos maten de verdad". Ellos se vinieron a la casa de mi familia y ahí se quedaron un par de días, y bueno, dijéramos que ahí fue como la ruptura, de: "este lugar es un lugar peligroso".

Claro,

mi familia entró en pánico, bueno, nunca les había gustado ni que yo estudiara en la INSTITUCION EDUCATIVA1, ni que tuviera estos amigos, ni que tuviera un taller, era una

cosa terrible para la familia. Entonces creo que les pareció genial:

"bueno, pues váyase, usted se tiene que ir", entonces ahí fue la primera salida, yo me fui a Bolivia porque mi papá vivía en Bolivia.

ENT:

La primera salida se dio a partir de las amenazas que tenían en el colectivo.

TEST:

Sí, exacto. Entonces me fui a Bolivia, y no, pero ¿qué voy a hacer acá?, estuve ahí como un mes y medio una cosa así.

ENT:

¿En qué año fue que te fuiste a Bolivia?

TEST:

En el 84.

ENT:

En el mismo año, en el 84.

TEST:

Eso fue como en ----- más o menos, finales de -----, no sé tendría que mirar exactamente, y como al mes y medio volví otra vez a -----, y volví pues otra vez al taller. Pues ese día fui a la universidad a echar un cuento a ver, "que mire, que es que me tuve que ir, pero ya volví", para no perder el semestre, y justo ese día fue una gran pedrea donde mataron alguna gente y cerraron la universidad. Eso fue en mayo creo del 84, y claro, el hecho de que cerraran la universidad era pues muy grave porque la gente se quedaba sin tener dónde comer. Nosotros habíamos estado en la toma de residencias, y algunos amigos vivían ahí, inclusive teníamos un cuarto

ahí, y entonces era como grave cuando la gente no tenía. Entonces claro, ¿para dónde se iba la gente?, alguna gente se fue a vivir a la casa, pero estaba todo como... en esa matanza ahí, mataron una cantidad de gente, nadie sabía, y fue súper duro porque quebraron todo lo que había, la universidad creo que estuvo cerrada un año. Eso fue como en mayo, junio, julio, agosto, y la universidad no la abrían y no pasaba nada, todo el mundo súper desanimado. Y bueno, como que todo el proyecto cada vez se iba más abajo, la mitad de la gente se había ido, se había devuelto a sus lugares de dónde venían.

ENT:

Pero la casa igual seguía siendo un espacio para otros.

TEST:

La casa seguía y sí, era como lo que yo mantenía. Claro, yo conseguía para pagar el alquiler, pero la comida y todo ¿de dónde salía?, ¿no?, entonces se puso la situación un poco medio complicada. En medio de eso, estos dos colegas o compañeros que al final se quedaron ahí en la casa, este negrito que era antropólogo, consiguió un trabajo con la segunda expedición botánica que se estaba haciendo en el Arauca. Entonces hicimos los planes para ir y a acompañarle y ayudarle, y mi otro compañero que estaba ahí iba con él a trabajar, y yo iba a ir, pero se murió mi abuelito entonces no pude ir.

Entonces

ellos se fueron para Arauca, hicieron el primer viaje de la expedición esta y bueno súper interesante y tal, pero en medio de eso, otro de las personas que iba ahí -con el que yo había tenido como una relación- lo mataron en Venezuela.

ENT:

¿Tenías una relación sentimental con él?

TEST:

Bueno, esas relaciones, yo era bien joven, ¿no?

ENT:

¿Y quisieras decirnos el nombre, recordarlo con el nombre o no?

TEST:CONOCIDO1.

ENT:

CONOCIDO1, ah, bueno, sí, para poder ubicarlo.

TEST:

CONOCIDO1 se llamaba, bueno no sé, porque tú no sabes quién es quién, ¿no? De todas maneras, eso también fue duro porque él tenía como un rol un poco ahí organizativo dentro de ese grupo de personas, ¿no? O sea, yo nunca entendí bien cómo era la estructura de cómo trabajaban ellos, era como: "ayúdeme, hagamos esta cosa", pero nunca era: "bueno, yo pertenezco acá", y te dan un carné y tu perteneces a una organización o algo, sino era un poco así, como organizaciones con poca estructura, entonces al final tú no sabías en qué estabas. Eso fue como en el 83 que teníamos así como esa relación, y claro, yo sentía que sí abusaban de la confianza, ¿no?, y veía cada vez cosas: "no, pues haga esto, esto, ayúdeme acá", y uno no, pues no sé. Eso

fue como un momento difícil, e inclusive los otros compañeros del colectivo dijeron: "oiga, ¿qué pasa hermana?, que esta gente es muy irresponsable y han hecho esto y esto", y ahí me puse un poco más alerta, y dije: "oiga no, pues no".

ENT:

¿Y tú sabes algo hasta el día de hoy, o en ese momento, te enteraste cómo sucedieron esos hechos de cuando a él lo mataron?

TEST:

No sé, solamente sé que lo mataron en Venezuela.

ENT:

Y no sabes nada más, ¿hasta el día de hoy no has tenido ninguna información al respecto?

TEST:

No, no sé.

ENT:

¿Y tú dónde estabas en ese momento cuando sucedieron los hechos?

TEST:

No sé, en -----, o sea, no sé exactamente, de eso no me acuerdo tan bien cómo pasó, pero porque era como que se estaba cayendo todo en ese momento, ¿me entiendes? Entonces ahí, bueno pensamos que ellos se iban a hacer ese trabajo al Arauca, o sea, ellos fueron y volvieron, y después, sí, no pasaba nada.

Claro,

mi familia hacía una presión tenaz y entonces, se dio la posibilidad de volver otra vez a Bolivia, ir a estudiar, no quedarse en Bolivia, sino de ir a estudiar a algún lado porque la universidad no la abrían, ¿no? Entonces mi papá me ofreció esto de ir a estudiar y yo llegué allá, eso fue tenaz con mi papá, bueno al final cada uno con sus miedos tuvimos ahí como una huelga, entonces no hago nada. Dije: "bueno, yo me devuelvo otra vez a Colombia", y mi mamá me dijo: "pues si usted vuelve otra vez a Colombia olvídense porque yo ya no quiero saber nada más de toda esta cosa". Además, había sido un lío porque claro yo seguía pagando la casa, pero no estaba en la casa, era un lío también con el taller. Entonces pues yo dije: "bueno, pues aquí espero a ver qué pasa". Yo me fui como en ----- del 84 con esa idea de ir a estudiar a algún lado y poder terminar algún estudio, que era como el tema que para mi familia era fundamental, si está estudiando muy bien, pero si no está haciendo nada terrible. Ya llevaba como cuatro meses que no pasaba nada porque la universidad seguía cerrada y no había luz de que la fueran a abrir en algún momento ni nada. Entonces, la idea era que me iba a estudiar a algún lado y después seguíamos así con el taller, y vienen ellos, qué sé yo.

Estábamos

en esa situación, entonces a ellos les salió otro trabajo, como otro encargo para ir a Arauca.

ENT:

¿Ellos son quiénes?

TEST:

CONOCIDO2, o sea, los dos chicos que ahora estaban viviendo en el taller oficialmente, porque todo el mundo se había desaparecido, o sea, toda la gente que hasta ese momento estaba ahí, vivía ahí, comía ahí, más las otras dos personas que integraban ese colectivo, esos dos dijeron que se iban, y la gente que estaba ahí, que dormía o que se le había hecho un favor de que durmiera, había una familia, por ejemplo, que estaba viviendo ahí en ese momento porque tenían un problema, etc., todo el mundo se fue porque ya no había universidad, no había comida, no había como la vida, ¿no? Entonces ellos dos, que estaban ahí en la casa, aceptaron pues este encargo y se fueron para Arauca yo creo que en -----.

ENT:

Otra vez con la expedición botánica.

TEST:

Con la segunda expedición botánica, trabajaban con unos indígenas Guahibos y estudiaban las costumbres o no sé qué cosa. Inclusive me acuerdo que habían conseguido con diferentes personas, inclusive la gente de mi familia les había dado cosas para llevar allá, pa los niños, para las señoras, no sé, y bueno.

Como en navidad, así, entonces...

ENT:

Se fueron para la expedición botánica.

TEST:

Se fueron para la expedición botánica, y entonces, no sé si mi hermana o cómo fue la situación, bueno, que ellos no aparecían, que nadie sabía qué había pasado, que se habían perdido. Había diferentes versiones, que los indígenas eran caníbales y se los habían comido, los habían cocinado, qué se yo. Al principio de enero llegó la noticia que los habían matado. Entonces, para mí fue muy duro...

ENT:

¿Tú dónde estabas?

TEST:

Yo estaba en Bolivia. Entonces como que ese proyecto había terminado, el hecho de volver no tenía como más sentido, ahí me quedé como con todo quebrado.

ENT:

¿Y hasta el día de hoy has sabido qué ha sucedido?, ¿los responsables de los hechos?

TEST:

No, nunca se supo, después cada uno le echaba la culpa al otro, no se supo quién era. Pero la gente del ELN que parecía que vivía ahí, o bueno, otra gente que estaba metida en el ELN había preguntado por sus vías y ellos decían que ellos no habían sido, y posiblemente, lo que decían los indígenas tampoco

habían sido porque los mataron con pistola, entonces, posiblemente era gente de, no sé, campesinos o colonos, como les llamaban ellos, pero eso nunca se supo. Y bueno, la familia de ellos tampoco nunca supo.

ENT:

¿Nunca volvieron ni siquiera los cuerpos ni nada?

TEST:

Sí, el hermano de CONOCIDO2, y yo no sé quién más fue a recoger los cuerpos y los enterraron, entonces decían que el entierro estaba lleno de tiras, y bueno no sé. Yo después en otra ocasión que volví a Colombia fui como dos veces a hablar con la mamá de CONOCIDO2 y ellos nunca tampoco supieron más y después yo perdí el contacto con la familia.

ENT:

¿Quién era CONOCIDO2 para ti, o sea, qué relación tenían?

TEST:

Pues era como mi compañero en ese momento, y bueno, habíamos como fundado este taller y todo este colectivo, y teníamos dijéramos como un proyecto, no sé, no era ni mi marido ni... yo tenía 22 años.

ENT:

Tenías 22 años cuando pasó lo de CONOCIDO2.

TEST:

Cuando pasó esto pasó con 22, y yo había empezado... [INTERRUP]

ENT:

Todavía estabas en Bolivia y no volviste hasta cuando fuiste a hablar con la mamá de...

TEST:

Yo nunca más volví, o sea, la opción era o vuelvo a enterrar a esta gente y todo esto, que no sabía cuándo iba a hacer porque eso llegó la noticia de que no estaban como al principio de enero, pero hasta que fueron y recogieron y todo no sé cómo pasó. Entonces yo decidí que no volvía a Colombia.

ENT:

Ahí empezó tu rompimiento con Colombia, no volviste nunca más a vivir allá.

TEST:

Sí he vuelto, pero dijéramos que ese proyecto fracasó, me quedé ahí sin amigos, sin un proyecto de vida pues, ¿no?

ENT:

¿Y tu familia cómo tomó ese capítulo?

TEST:

Eso fue un drama por todos lados, no sé, esas cosas tampoco se hablan en la familia, pero claro mi papá siempre estuvo en contra de todo y jugó un papel así muy despótico. Bueno, por otro lado, él me acogió ahí en su casa, yo viví 6 meses con él.

ENT:

En Bolivia.

TEST:

Sí, porque llegué en -----y como en ----- me fui. Entonces, bueno, ahí en ese momento él me ofreció: "bueno, ¿qué quiere hacer?, ¿quiere ir allá?"...

ENT:

Ellos supieron los hechos.

TEST:

Claro, porque mi hermana... o sea, primero se supo que estas personas no aparecían, que estaban desaparecidas, hubo toda esta cosa, y después, cuando ya los encontraron claro que sabían, yo no sabía qué hablaban mis padres o mi familia por detrás, no.

ENT:

¿Y los hechos fueron visibles a la sociedad, o sea, periódicos o noticias?

TEST:

Sí, eso apareció en una cosa de Semana, está en un archivo que ya creo que pasamos a la ORGANIZACION PUBLICA1, o sea, de esos hechos con esos chicos. Y bueno, eso fue

ahí como el capítulo. Entonces, la opción era ir a Colombia, allá, recoger las cosas, cerrar la casa, o irme finalmente a estudiar alguna cosa, que era la disculpa, ¿bueno y qué será? Entonces eso fue como muy tenaz.

ENT:

¿Y ese periodo cuánto duró de volver a empezar otra vez a decidir qué haces?

TEST:

Ahí, ¿qué hacer?, no sé, el desgane, la cosa. Y apareció la posibilidad de ir a Brasil, entonces yo me fui para Brasil. También fue toda como una odisea porque mi papá se iba a vivir a Brasil, decía: "pues váyase a Brasil", y así fue.

ENT:

Te fuiste a Brasil y ¿cómo llevabas esos hechos, las emociones y los sentimientos?

TEST:

Pues tenaz, o sea, yo igual cuando estaba en Bolivia como me enfermé, tuve problemas ginecológicos dijéramos. Y entonces me fui para Brasil, y ahí bueno, volteeé para arriba para abajo para encontrar un lugar, qué hacer, básicamente estaba sola porque además mi papá se enfermó. Yo me fui sola y ahí me las arreglé de una manera u otra, conseguí entrar a una INSTITUCION EDUCATIVA2, empecé a estudiar arquitectura. Ahí me enfermé.

ENT:

¿Estando en la universidad estudiando arquitectura?

TEST:

Sí, creo que en las vacaciones del primer semestre, me dio como una cosa ahí, unos tumores no sé qué, claro entonces me operaron y toda la cosa. Yo ahora que veo para atrás, eso fue en el 96 creo, como un año después de que llegué a

Brasil que tuve como ese... [INTERRUP]

ENT:

Ahí estabas como acumulando quizás todas esas emociones.

TEST:

Sí, tenaz. Entonces para mí también fue como una cosa, "¿ahora qué, me muero, me voy a tirar aquí, me voy a morir o qué voy a hacer?", entonces decidí hacer arte otra vez, y esa fue como mi cosa, hice mucho. Bueno, me acuerdo que la primera obra que hice tenía relación con ese evento, con esa situación, yo me sentía de alguna manera que había sido una niña, que había sido usada, o que había sido objeto de toda esa guerra, ¿no?

ENT:

¿Por aquellos hechos que ocurrieron?

TEST:

Claro, porque había entrado como en una guerra, en un conflicto que tampoco entendía bien, donde las reglas no habían sido claras y finalmente, sí, estaba peleando, pero también en condiciones que no eran como claras. Porque la relación con estos chicos del ELN tampoco era, bueno, hay una protección, hay una preparación, no había esa acogida, yo conocía la gente del M, conocía que estos eran de aquí, los otros eran de allá, pero no había como una cosa organizada, una cosa que en realidad pienso yo que pudiera como tener una opción.

ENT:

Como una opción ¿de qué?, ¿de participar en los hechos que ocurrían en Colombia?

TEST:

O sea, yo tenía el deseo de cambiar una realidad en la cual no estaba de acuerdo, ¿no?, y ese es como el detonante personal, sí, lo que pasa en este país, lo que pasa en mi vida no estoy de acuerdo. Yo vivía con gente que era pobrísima, que tú veías, pero ¿cómo es posible que la gente no tenga qué comer, no haya la posibilidad de estudiar? Bueno, todas estas dificultades sociales que, a pesar de que yo había tenido otras posibilidades, claro que al entrar a estudiar en la INSTITUCION EDUCATIVA¹ y vivir con gente, que no era solamente: "¡ay! es que aquí hay pobres", sino ver cómo la gente realmente vive esa pobreza, claro que yo quería cambiar alguna cosa en esa realidad. Pero la manera para cambiar esa realidad pues no era clara.

ENT:

Bueno, y estando en Brasil, en ----- te dedicaste completamente a la universidad y al arte, ¿cuál era tu relación en ese momento con Colombia justo cuando estabas estudiando o lo dejaste, o lo llevabas interno?, ¿tenías con estos chicos del taller alguna relación de contacto para seguir con ese objetivo?

TEST:

No, los mataron a ellos como te dije, y bueno, después fue un rollo porque la

casa estaba a mi nombre, fue todo un drama allá terminar todo eso, y al final, pues yo como que perdí todo. O sea, yo vivía ahí con todas mis cosas de mi vida, ¿me entiendes? Entonces ahí fue como mi primera pérdida también física de mi propia historia, yo tenía esas cosas que le da a uno la mamá, la almohadita cuando nació y todas esas cosas, todo eso estaba ahí y todo se perdió.

ENT:

¿Todo lo dejaste allá?

TEST:

Sí, yo me fui. Mi idea era "yo voy a ir y voy a estar en un país y voy a estudiar, y voy a volver o voy a estar ahí un par de tiempos, en realidad no sé qué voy a hacer, pero aquí no puedo estar porque todo era un drama y era muy difícil, yo voy a volver". Yo me fui como si mañana fuera a volver, también como muy ingenua en muchas cosas.

ENT:

También esa sensación de irte o esa necesidad de haberte ido era por miedo a que te pasara algo, ¿no?

TEST:

Por miedo, por frustración, porque no había como opciones. Y pienso que ahí juega como un papel importante el hecho de haber sido mujer, porque también pienso que estos compañeros y estas organizaciones como que a uno no lo tomaban en cuenta seriamente, sino más bien era en el fondo también una cosa súper llevada por estos hombres. Entonces, bueno, sí, uno se acostaba con los tipos y servía para cocinar o para hacer cosas, pero no era, o sea, había un tema de género también ahí muy fuerte creo yo. Entonces, como ahora pensando en eso, pero sí pienso que había una cierta desvalorización de las compañeras mujeres, sí.

ENT:

¿Y de esto también te diste cuenta estando en Brasil o después hasta ahora en el momento aquí actual?

TEST:

No, pues es una cosa muy estructural, también porque uno no toma decisiones, porque una no es educada para eso, entonces siempre tenemos ahí como el rol de la muñequita bonita, y en mi caso pues también en esa situación.

ENT:

Bueno TEST, entonces, después de Brasil ¿qué pasó?, ¿terminaste la universidad?

TEST:

Sí, terminé la universidad, en medio de ese proceso se murió mi papá finalmente, entonces también fue como una cosa así bien dura. Y bueno, ahí en Brasil, pues al principio yo no tuve como mucha relación con lo que pasaba en Colombia porque tenía como ese quiebre, pero como es la vida. ¿Cuándo yo llegué? Yo llegué en el 85 a Brasil, en el 86 empezaron a llegar las personas que habían obtenido el estatus de refugiados, o sea... [INTERRUP]

ENT:

De Colombia a Brasil.

TEST:

De Colombia a Brasil. Ahí entonces conocí a unos chicos del M...

ENT:

¿Del M-19?

TEST:

Sí, que iban como de paso, no sé qué cosa, que iban para Suecia o que estaban ahí tratando de ver qué hacer. Entonces fue como otra vez vincularse con toda esta gente, con lo que pasaba en Colombia, y bueno, sí, pues yo me movía ahí con muchos intelectuales y con gente que hacía... pesado.

ENT:

¿De Colombia?

TEST:

De Colombia y de otros países. Y dentro... entonces bueno, dijéramos que sí, pero no tenía como un rol, o sea, no había una organización ni nada, sino era más bien pues sí como el interés intelectual y por lo que estaba pasando allá, pero no había una organización ni nada. Bueno, yo seguí haciendo mi arte que siempre tenía como un toque, o sea, como que hacía referencia de alguna manera, sí...

ENT:

¿A los hechos violentos en Colombia?

TEST:

Creo que sí, no sé, sí. Pues para mí profundamente sí, ¿no?, sobre todo era como una catarsis de toda esa cosa. Y bueno, ahí al fin terminé de estudiar algo. En esas, cuando estaba allá a los 2 o 3 años volví a Colombia, fui a hablar con la familia de CONOCIDO2...

ENT: hablaste con la familia, ¿a quiénes fueron las personas que pudieron sentir algo de lo que te pudo afectar ese hecho violento hacia CONOCIDO2?

TEST:

Nadie.

ENT:

Nadie hasta el día de hoy ha podido. ¿Has podido expresar tus sentimientos o tus emociones?

TEST:

Bueno, yo claro que mantengo contacto con ese grupo de gente del Valle.

ENT:

¿Hasta el día de hoy?

TEST:

Sí, bueno con interferencias dijéramos, claro que había una relación muy fuerte. Pero casi todo el mundo... bueno, fue como un quiebre en la vida de mucha gente, porque todas esas personas que estaban allí han dado muchas vueltas.

ENT:

¿Quisieras contarnos algo más quién era CONOCIDO2?

TEST:

Bueno era un estudiante de artes de la INSTITUCION EDUCATIVA1, una persona súper pobre con mucho talento, pero con unas posibilidades de nada, y con una rebeldía y una rabia como muy grande.

ENT:

Y este trabajo para la expedición botánica ¿era una necesidad económica o alguna curiosidad por ir a conocer esas regiones indígenas?

TEST:

No, bueno, de parte de CONOCIDO3 que era el antropólogo pues era un trabajo, él era una persona brillantísima, había escrito ya algunos textos, algunas cosas.

Bueno, ahí había gente súper valiosa y mucha de esa gente, no sé, después tenían que vender cosas, tenían que, no sé, volverse cualquier cosa y siguen igual de pobres que antes y, no mucha gente...

ENT:

Y CONOCIDO2 fuera de pertenecer al colectivo que ustedes habían formado o al taller, ¿pertenecía a algún otro grupo de la universidad?

TEST:

O sea, dijéramos que participábamos en el movimiento estudiantil que había en la universidad, por ejemplo, cuando se tomó residencias, donde había gente de todos lados. Pero no era algo que hizo el M, o no lo hizo la JUCO, o los del ELN, sino que era un movimiento que se había gestado ahí, que armaban las pedreas y hacían las vainas ahí, pero siento yo que tampoco era una cosa así como muy organizada, donde hubiese un representante o por lo menos dijéramos que éramos de la línea más anarca, ¿no? Seguramente había algún representante de los estudiantes, no sé, pero era como en ese nivel más anárquico, y más "acabemos con todo", ¿no? O sea, dijéramos si había afinidad era más con el ELN, pero no era como que nadie dijera: "yo pertenezco al ELN, yo soy del ELN".

ENT:

Como ideologías...

TEST:

No sé, yo no entiendo bien cómo era la estructura de estos grupos, sí. Claro, tú llegabas a la universidad cuando entrabas y siento que todo el mundo quería coquetear contigo, ¿no?

ENT:

Ah, claro.

TEST:

Y tú veías a donde te metías, pero no había como claridad. Pienso que la universidad sí era como un caldo de cultivo para estas personas que pudieran participar en diferentes movimientos o en diferentes cosas, de todos los

colores, bueno, no de todos, pero dijéramos de colores de izquierda.

ENT:

Me comentaste que, en uno de tus regresos a Colombia, fuiste a hablar con la mamá de CONOCIDO2, ¿quisieras contarnos algo?, ¿cómo ellas afrontaron esta situación o qué relación tuvieron después de esto?

TEST:

Bueno, eran tantas tragedias ahí porque claro, era una pobreza tenaz. Además, después se mató el otro hermano de él. La primera vez que yo fui ellos habían ido a la casa y habían llevado una escoba, unos libros, bueno, mi biblioteca dijéramos, entonces ahí me llevé un libro -que después se perdió también-, eran como todo se perdía, todo se quebraba. Y esta señora que ya era una señora mayor, pues también con ese dolor, con esa pobreza, con esa falta, con esa cosa. Después volví otra vez y se da la muerte del otro hijo, entonces más otra tragedia.

ENT:

¿Tienes algún relato presente de esta señora?, que haya dicho: "mi hijo lo mataron, mi hijo...".

TEST:

No.

ENT:

Ningún relato.

TEST:

Eso nunca se supo.

ENT:

Pero ella no te expresaba ningún relato frente a la muerte de su hijo.

TEST:

No, el dolor de eso.

ENT:

Y ya, no más, ¿ella desconocía la situación política de Colombia?

TEST:

No...

ENT:

¿Sabía que podía haber sido algunos responsables?

TEST:

Claro, claro. Pero era una señora súper humilde, y sí. O sea, de todo como ese grupo, algunas personas están ahora en movimientos allá en Colombia, pero pues es difícil, ¿no?

ENT:

¿De ese mismo grupo que construyeron cuando jóvenes o cuando tenías 22 años?

TEST:

Sí.

ENT:

¿Siguen todavía gente trabajando en el mismo cuento?

TEST:

Sí, o sea, de una manera u otra uno siempre pues sus principios, sus ideas, al final las sigue viviendo, aunque haya como todas estas caídas y todas estas cosas terribles. Después de que te recuperas pues es que no puedes ser otra persona y decir: "no pues ahora no me importa que haya injusticia y no me importa que haya desigualdades", no sé, o sea, tarde o temprano como que uno se reencuentra con sus principios.

ENT:

Sí, por lo menos uno de los artículos de la ORGANIZACION PUBLICA¹, del comisionado CONOCIDO⁴ es "traes una maleta siempre contigo cuando te vas a otros países", ¿no?, y veo que tú fuiste a Bolivia, a Brasil y ahora estás aquí en LUGAR¹. ¿Quisieras contarnos hasta el día de hoy qué trae esa maleta después de todo ese proceso o todas estas vivencias?

TEST:

Pues yo pienso que trae como eso que te digo, ¿no? Es como esa necesidad de cambiar de alguna manera lo que has tratado de cambiar con todos los errores y con todos los desatinos que ha significado. Después de Brasil, entonces me fui hasta España, ahí estudié un poco, después me quedé sin papeles, lo típico, ¿no?

ENT:

Te fuiste a España con mentalidad del arte, ¿no?, ¿con crear arte o....?

TEST:

Sí, más o menos en Brasil participaba como en algunas cosas de arte allá, y teníamos como un grupo también de artistas con los que hacíamos bastantes cosas, y bueno, yo tenía como esos temas, cómo expresar ese dolor, sí, como esa rebeldía creo.

Entonces

sí, fui a España pues también para ver qué pasaba ahí. Bueno España es súper duro porque entonces viene la discriminación por de dónde vienes, la dificultad de poder vivir ahí, de trabajar, la energía gastada de trabajar en cualquier cosa. Ahí tuvimos también como... bueno, yo siempre ando haciendo grupos, donde llego: "hagamos un grupo", entonces ahí vivía como en una comuna también con otra gente que era súper variada, pero bueno, España fue súper difícil.

ENT:

Fuiste a estudiar al principio, ¿no?, ¿o fuiste a mirar qué pasaba?, ¿cuál era el objetivo?

TEST:

La disculpa era ir a estudiar, pero bueno, era como ir a buscar...

ENT:

¿Una nueva vida, un nuevo futuro?

TEST:

Bueno, la idea era ir y mirar y volver a Colombia, porque igual a pesar de todas las cosas pues Colombia es el lugar donde uno viene, yo pienso que uno siempre sale y dice: "bueno, voy a estudiar y vuelvo, o voy a conocer y vuelo, o voy a viajar y vuelvo, o voy porque me siento mal acá y espero que esto se tranquilice y vuelo", ¿no? Yo me había ido así, la primera vez me fui porque tenía miedo, porque había una situación de peligro entonces me voy mientras se calma y vuelo. Después, me voy a estudiar, a buscar alguna manera para después poder vivir y vuelvo, y entonces, voy a vivir acá, ¿no? Y ahí, entonces estudié y voy a mirar un poco el mundo, y no sé, hacer otra especialización, hacer como algo más de estudio y vuelvo.

ENT:

Y esta sensación de volver ¿qué te hacía?, ¿volvías a qué?

TEST:

A nada, porque alguna vez que fui de vacaciones a ver a mi familia, esto es una mierda, esto es peor, matan a todo el mundo, te enterabas. Por ejemplo, una vez que volví porque había conocido un ----- ahí cuando llegué en ----- "no, pues ven y te muestro mi país". Entonces estábamos, no sé, por allá en -----y de repente me encuentro a uno de mis compañeros que vivía conmigo en la casa vendiendo en una feria artesanal, ¿sabes? Entonces bueno, claro, el abrazo, la cosa chévere, pero veías que la gente no salía de ese rebusque, como lo llamábamos. "¿Qué está haciendo?", "no, pues ahí rebuscándomelas". De ese rebusque precario mínimo y eso ya había pasado 10 años o 8 años, y la gente seguía en la misma, rebuscándose para la sopa. Pero bueno, esa era como la cosa.

Entonces,

sí, ahí conocí a esta persona, a este -----, y se acababa pues de caer el ----- también acá, y había como todo esa situación que había en LUGAR1, que fue también para mí un choque tenaz porque yo vine. Este alemán tenía mucha relación con la gente del este y yo vine aquí a LUGAR1 en el 91 creo, y fui ahí, y claro, yo me quería encontrar con los hermanos socialistas y que "ah, que mis ideales y no sé cuánta cosa". Y cuando, bueno, era un grupo de artistas de la -----, entonces claro, había unos debates así políticos muy interesantes, y yo: "no, hermano...", y los tipos: "no, no queremos saber nada del socialismo, el socialismo es una mierda". Eso fue terrible, bueno, no tan así, pero todo por lo que supuestamente habíamos luchado, que era una sociedad equitativa, que todo el mundo tenía de todo, o sea, que era compartido, que era como ese "nosotros" muy grande, o sea, lo que ellos habían vivido era pa salir corriendo, ¿no? Y de hecho todo el mundo estaba saliendo corriendo para ese mundo capitalista, entonces bueno, eso fue un golpe dijéramos, o sea, estaba equivocada toda mi vida, ¿me entiendes?, porque por lo que yo he luchado, por lo que mis amigos habían entregado sus vidas tampoco funciona. Entonces fue así como ¡uy!

ENT:

Te encontraste aquí en el 91 con un ----- nuevo, el ----- recién caído.

TEST:

Claro, y con un sistema que era lo que supuestamente por el cual habíamos hecho todo lo que habíamos hecho, que no funcionaba y que nadie quería, y que la gente común y corriente no quería ni saber, ni volver a ver, ni nada, entonces fue como...

ENT:

Y ahí ¿qué pasó?, ¿te quedaste en -----o volviste a -----?

TEST:

En la situación de que ya no tenía más papeles y tal, bueno, pues me casé.

ENT:

No tenías más papeles de España, ¿no?, porque habías dicho que te habías quedado.

TEST:

Yo estaba en España, todavía venía e iba de España.

ENT:

Y te quedaste sin papeles, ¿sí?

TEST:

Pues ahí se acabó toda la cosa, entonces bueno, o me regreso o ¿qué pasa?

Entonces este chico muy amablemente dijo: "no, pues casémonos", y yo:

"ah, bueno" [risas]. Entonces me casé y resolví con esa situación

pues la posibilidad de estar acá.

ENT:

¿Y te quedaste en LUGAR1?

TEST:

Entonces de ahí nos volvimos a LUGAR1 porque también en España después del 92, se cayó todo, no había dinero, todo el mundo quebrado, no sé, no funcionaba nada. Nos vinimos acá a pasar muchas dificultades también porque esta persona tampoco, bueno, en -----ahora para un trabajo había 5 personas, los del este, los de no sé dónde, entonces fue súper difícil también como vivir acá y todas esas historias. Llegar a -----del ---- y... [INTERRUP]

ENT:

Y quedarse, construir una nueva vida...

TEST:

[CONT] quedarse y volver a empezar, sí.

ENT:

¿Y cómo te reinventaste entonces esta vida?, ¿cómo construiste esta nueva vida?, ¿quisieras contarnos cómo fue?

TEST:

Bueno, para mí como el clic fue el trabajo intercultural, porque claro yo llegué aquí y hacía de todo, todos los trabajos típicos y lógicamente los trabajos que no quería hacer ningún ----- . Entonces, en ese momento estaban llegando las personas refugiadas en la guerra de los Balcanes, y yo

trabajaba con refugiados.

ENT:

¿Haciendo qué?

TEST:

Haciendo arte, por allá cerca al aeropuerto. Trabajaba en un centro con estos niños.

ENT:

¿Qué tipo de arte?, ¿quisieras contarnos un poco con los refugiados?,
¿pintando?

TEST:

Sí, había como un taller que todos los sábados tenía abierto y los niños podían venir allí, estar en esa casa que era calentita, y pintar o hacer alguna cosa. Y bueno, más que pintar, al final te encontrabas con unos seres humanos que estaban en unas situaciones también muy complicadas. En ese momento, yo hacía mi trabajo, yo no hablaba ----- ni nada, entré con un amigo -----, con el que había vivido en ----- que me consiguió el puesto y el tipo me traducía, pero no entendía nada de lo que me decía. Ahí yo tenía dos hijos, iba con los hijos a trabajar porque el marido este al final, bueno, la cosa no anduvo muy bien, entonces también fue difícil en ese sentido, y en medio de eso pasó lo de Nueva York, lo de las torres gemelas.

ENT:

Sí, 2001.

TEST:

Creo que fue en el 2001. Entonces ahí, estos niños con los que yo trabajaba, que eran unos niños cansones, terribles, y que para mí era un trabajo un poco para sobrevivir, empecé a sentir todo lo que les pasaba a estos niños. Cómo los discriminaban, íbamos a comprar y nos trataban horrible, y bueno, era otra cosa que yo no había sentido como yo que soy más o menos que paso, aunque no paso. Pero bueno, fue súper fuerte, realmente súper doloroso ver todo esto, y ver cómo toda la situación con estos jóvenes se fue como polarizando también contra nosotros, ¿no? O sea, cómo estos niños se fueron como sintiendo discriminados, sí, atacados.

ENT:

Frente a la sociedad -----, ¿no?

TEST:

Entre la sociedad ----- y en su propia sociedad, porque tuvieron que tomar partido por otra cosa que hasta ese momento no había sido un tema, entonces también se radicalizaron. Fue un tiempo horrible, un tiempo de violencias así muy fuertes, de agresiones entre unos y otros, de agresiones contra nosotros mismos.

ENT:

¿Y para ti también?, ¿te sentiste también como inmigrante en algún momento?

TEST:

Claro, yo siempre fui inmigrante.

ENT:

¿Sentiste ese rechazo digo de inmigrante?

TEST:

Pero entendí también en ese momento que mi posición como una inmigrante de un tercer lugar podía servir para mediar en una situación tan dura. Me acuerdo, por ejemplo, cuando se cayeron las torres había un niño que pintaba muy bonito, y ese niño pintó las torres y el avión entrando, ¿no? Y mi compañero se exaltó y armó todo un lío porque para él eso era un acto terrible, era un acto terrorista y para el niño era algo que era una cosa positiva, dijéramos, ¿no?, porque era que sus... no sé...

ENT:

Su cultura, su identidad.

TEST:

Su cultura, su religión, atacaba al imperialismo americano. Y se armó una cosa y me acuerdo que prohibió el compañero ----, que eso había que botarlo, y el niño lloraba y rompió el dibujo, y no sé qué, o sea, la confrontación entre dos miradas sobre un hecho que eran completamente opuestas, y donde se paraban exactamente al otro lado del río y cada uno sacaba su pistola a matarse.

Entonces para mí que estaba ahí en la mitad, "no, pero hagamos esto, no sé qué", entendí que yo podía tener ese papel de intermediar entre esas dos posiciones tan radicales, ¿no?

Y

poco a poco, creo que, a partir de ahí, encontré ese camino para hacer mi trabajo, entonces hice muchas cosas en ese sentido, con el arte, con esa mediación dijéramos entre las culturas. Y bueno, trabajando en cosas súper chéveres, en exposiciones muy críticas. Por ejemplo, una exposición sobre el Principio Potosí, que era el inicio del capitalismo y cómo la explotación de la plata en Bolivia había generado como todas esas injusticias. Bueno, entonces, a partir de allí desarrollé algunos trabajos no artísticos, pero de trabajo a partir del arte de temas pues que eran muy interesantes.

ENT:

Seguías uniendo el arte con situación política, pero ya no colombiana, sino mundial podríamos decir.

TEST:

Sí, también con Colombia, pero pues con lo que saliera porque también había que sobrevivir. Yo en ese momento ya me había separado del padre de los niños, pues tenía dos niños, entonces a lo que salga, pero dentro de lo que salga también tenía la posibilidad de inventarme cosas que estaban de acuerdo con lo que yo quería, ¿no?

ENT:

Entonces ¿podríamos decir que ese fue tu puente de integración a la sociedad

-----?

TEST:

Pues como mi contribución, ¿no?, y en medio de todo eso igual trabajaba, o sea, apoyaba voluntariamente en esta organización donde hice mi primer proyecto solo mío, nació de un trabajo que estaba haciendo en esta asociación de mujeres, eso fue como en el 2000.

ENT:

Hiciste tu propio proyecto.

TEST:

Yo tenía como un grupo de niños ahí porque quería que mis hijos aprendieran español y tal, entonces, nos juntamos ahí con otras mujeres, bueno, pues hagamos aquí la fiesta de las velitas, el papá Noel, no sé, el pesebre, no sé qué cuántas cosas, juntémonos con los niños a hablar en español. Y ahí fui por allá: "oye, yo quiero hacer algo acá con los niños", me dijeron: "sí, ¿qué quiere hacer?", "no, pues ¿qué se puede hacer?", "hay la posibilidad de hacer un proyecto, piense algo". Entonces, hice un proyecto que era como las mingas que se hacen allá en Colombia, de construir con barro y con adobe, y entonces, contar todos los cuentos americanos, y hacer ajiaco con pollo, no sé, pintarnos plumas, y bueno, todo. Una para entre los clichés y esto, y fue como súper chévere porque cuando llegué acá conocí otras mujeres, entonces, con esas mujeres nos ayudábamos, pues ellas también participaron, inscribí el proyecto, lo hicimos todas, y esas mujeres todavía, bueno, ahora son parte también de la organización donde trabajo, son las que más o menos apoyan ahí...

ENT:

¿Todas mujeres migrantes?

TEST:

Todas mujeres migrantes de América Latina, sí. Bueno, ese ha sido como la segunda rama que se ha desarrollado que ha sido como el trabajo de género. Entonces, como te digo, ahí empecé a trabajar en ese proyecto, hice mil cosas, pero siempre volvía ahí a ayudar, a haber qué hay que hacer. Después empecé a participar, a hacer la Comisión, la junta directiva, y hace 6 años y medio, bueno, vivimos como todas las crisis de las organizaciones y de las organizaciones de mujeres y tal. Y ahora, estoy trabajando fijo en esa organización y apoyando a las mujeres migrantes, pero también metiendo temas, por ejemplo, como la memoria, apoyando diferentes colectivos de mexicanos, de chilenos, de todo, y como de cierta manera viviendo en relación con América Latina muy fuerte.

ENT:

Podríamos decir que hasta hoy te has integrado en todas las organizaciones, pero siempre llevando tu situación en Colombia, lo que pasa en Colombia, siempre articulando tu trabajo con la situación de Colombia.

TEST:

Sí, pues lo que pasa en Colombia es lo que pasa en todos lados, ¿no?

ENT:

Eso has podido notar desde afuera.

TEST:

Dijéramos es desigualdad, es injusticia, es abusos, y bueno, es una situación para las mujeres siempre de desventaja, entonces, esa ha sido como la nueva bandera, lo que he ganado en el exilio. Y pienso que una de las rabias que todavía tengo de todo lo que pasó es que sí, pienso que yo no tenía como una conciencia o que no era considerada, en ese momento, porque era mujer, porque el ser mujer tenía como un peso bien fuerte y no era una cosa apreciada. Bueno, las cosas, mira, estoy un poquito más viejita, entonces como que uno va viendo las cosas cómo se van armando, y entonces, me parece como muy chévere hoy poder tener una mirada también desde ese aspecto de la igualdad de género, y el trabajo de la memoria porque para mí fue la salvación. El poder recordar lo que yo había vivido y transformarlo en otra cosa y no dejarlo que se acabara, que era la opción también, "ah, bueno, pues esto salió mal, y entonces es peligroso, no lo vuelvo a hacer". Pero pienso que bueno, era una necesidad de una tristeza tan grande que lo pude como trabajar a través de esa expresión artística y de alguna manera sacarlo, ¿no? Lamentablemente no fui tan hábil, o sea, no era como tan lo máximo de creatividad o no tuve los medios, también aquí en LUGAR1 fue muy difícil poder vivir del arte, pero bueno, igual uno lleva todo eso en uno y lo que hago ahora también tiene arte, yo lo siento así, y hago varias cosas.

ENT:

Construiste tu familia en LUGAR1, tienes dos hijos, te quedaste aquí, y en todo este proceso de deconstruir esta TEST que nos estás presentando con todo este talento, ¿habrías pensado alguna vez en el retorno?, ¿o brindarle fuera de este trabajo desde afuera a la sociedad colombiana alguna otra cosa?

TEST:

Pues la verdad que esa relación con Colombia siempre como una relación con escalofríos.

ENT:

Todavía, ¿hasta el día de hoy?

TEST:

Sí, todavía.

ENT:

¿Con las sensaciones del 84 aún o ya eso está...?

TEST:

O sea, porque como que no se avanza, ¿no?, y bueno, el proceso de paz era como una... claro que yo sigo las cosas, sigo la situación. Y bueno, la posibilidad de construir una paz creo que también fue como uno de los cambios que lentamente viví aquí, que era darme cuenta de que a través de las armas no era la solución, eso fue para mí también un descubrimiento, y encontrar otras vías. Entonces, también decidí que el cambio tenía que ser por la vía pacífica o a través de otras cosas, ¿no? Y en eso, he trabajado en diferentes proyectos,

también en diferentes grupos y asociaciones, haciendo cosas que, en el fondo, como pasó con esta cosa que te conté de los niños árabes, pues que la solución era a través del diálogo, de otros elementos que no era tomar las armas como yo lo había pensado. Yo me hubiera ido feliz si a mí me hubieran dicho: "coja un fusil y váyase mañana", yo creo que hubiera salido feliz de la vida pa'l monte, pero bueno, no se dio, tal vez estuvo bien que no hubiese sido así, pero bueno, la paz era un tema. Cuando se dio el acuerdo de paz y todo el proceso, también estuve muy cercana con eso, por otras razones tuve la oportunidad de estar muy cercana a lo que estaba pasando en la Habana y tal, y después ver cómo fue de difícil lo del plebiscito y todo eso. Pues como siempre parece que "damos vueltas en redondo", como dice García Márquez, que es como la sensación que tenemos en Colombia, que nada se puede cambiar, que todo es así, entonces bueno, es que es el destino, es la vida, es que es como si tuviéramos una maldición. Y lo que pasó en el Bogotazo pasa en.... no sé, el otro día estuve en un taller, y en el Tumacazo, y el Buenaventurazo, y como que todas las cosas se repiten. Bueno igual ya ahora creo que también he perdido el miedo...

ENT:

¿De Colombia?, ¿de esa sensación?

TEST:

Sí, el miedo como a que te maten que es como el miedo al final. Creo que tampoco lo tuve muy grande porque hice y me metí en tantas cosas, y tampoco es que tuviera mucho miedo. Y sí, pues hay que hacer cosas, entonces por eso sí me he involucrado últimamente en algunas cosas, por ejemplo, apoyando la ORGANIZACION PUBLICA1, pero también a un nivel como más simple, porque la ORGANIZACION PUBLICA1 es muy momento ahora. Entonces estoy haciendo un pequeño proyecto en Colombia, escogí el Valle del Cauca justamente, entonces fui allá, también volví a encontrar una cantidad de gente, a ver que la gente sigue ahí en sus luchas, en sus movimientos negros, en sus movimientos por la sobrevivencia, cada uno desde su pequeño mundo haciendo sus cosas y eso ha sido también bonito. Pero pues es muy difícil.

ENT:

¿Qué es lo difícil?, ¿llegar allá?, ¿TEST? llegar a Colombia o la situación?

TEST:

La situación de Colombia. Si tú vas, por ejemplo, dijéramos el proyecto tiene la idea de una mirada ecológica y tu llegas a una comunidad bastante pobre, donde la gente vive de la minería ilegal, ¿qué le vas a decir?, "no vaya y no se tire el río a sacar oro". Y cuando hay alguien, por ejemplo, que está y que es tu alumno y te dice: "no, es que mi familia tiene una mina", no sé cómo es porque no pude ir a la mina esa, pero ¿qué dices?, ¿sí me entiendes?

ENT:

Como se siguen, aún después de que saliste, cruzándose los dos mundos

igualitos.

TEST:

O sea, las mismas cosas, entonces tú vas a echar un cuento de que vamos a apoyar la naturaleza y vamos a limpiar el río y que vamos a no sé qué, pero la gente pues tiene que ir a meterse, es súper peligroso, y eran niñas de 16 años que iban y se metían ahí a esos pozos a buscar oro, ¿qué les vas a decir?, ¿no? Entonces sigue habiendo esas contradicciones. Sí, o cuando ves ahora que están matando a los indígenas, estaba trabajando con una comunidad indígena y la gente te cuenta cómo los han matado, las cosas que están pasando, es duro.

ENT:

Has vuelto a Colombia ahora por trabajo y has encontrado a un Colombia casi igual o similar al que dejaste en el 84.

TEST:

No lo sé, pero es difícil de cambiar y de todas maneras pienso que sí, pues la única manera es no perder la esperanza de cambiar y quitar ese desilucionismo -no sé cómo se puede llamar-. O sea, el acuerdo de paz no cambió las relaciones de poder, no cambió, o muy lentamente, muy poco, la estructura que hace que se lleve a ese conflicto. Entonces si no se cambia esa estructura va a seguir habiendo un conflicto porque la gente no tiene posibilidades de vivir, porque hay mucha corrupción, porque se roban la plata, etc. Entonces ¿cómo lograr un cambio de estructura?, ese es el reto y eso pasa allá y pasa en todos los países, pasa aquí también. Igual hay que seguir haciéndolo, hay que seguir trabajando, y en ese sentido... [INTERRUP]

ENT:

Las ganas no se acaban.

TEST:

No se acaban, no se acaban.

ENT:

Bueno TEST para ya terminar me gustaría que te pusieras un poco desde la mirada de afuera, porque realmente tu relato se ve que estás afuera mirando a Colombia, conviviendo, trabajando por Colombia, y nos dejaras un mensaje a la ORGANIZACION PUBLICA1, al trabajo de la construcción y al estado colombiano, una reflexión,

algún mensaje que quisieras dejar aquí grabado en esta entrevista.

TEST:

Pues no hay que desistir, no podemos desistir y tenemos que seguir encontrando unas soluciones creativas y novedosas para cambiar sistemas que están, que tienen unas raíces muy profundas y hondas en nuestra historia. Es una mentalidad colonial, una mentalidad de saqueo, de explotación, de muerte, de irrespeto, que está muy profunda y grabada en todos nosotros, y pienso que, solamente trabajando, continuando y juntándonos con otras personas, con otros pares; y creo que las mujeres ahí tenemos mucho que hacer y creo que tenemos

que pasar a tomar el poder, los lugares en donde se toman decisiones. No basta solamente con levantarse y decir: "ah, ta, ta", sino hay que realmente integrarse a los sistemas económicos y a los sistemas políticos. Creo que lo que pasó ahora en estas elecciones, por ejemplo, que hay una mujer, espero que sea una manera tal vez en algo diferente de hacer las cosas. Sí, creo que por ahí es la cosa y no hay que dejarse desanimar, ni tirar la toalla que es lo que muchas veces hemos hecho, porque realmente se repite y se repite todo, no, hay que continuar.

ENT:

Y un mensaje para las víctimas que están en Colombia construyendo esta paz, ¿quisieras dejarles también algo?

TEST:

Bueno hay gente que ha hecho frases tan bonitas, ahora con esta cosa de este señor Molano que acaba de fallecer, bueno, todo el mundo a escrito mil cosas, pues yo creo que todos somos víctimas. Hay unas personas que realmente han sufrido profundamente todo lo que ha pasado de una manera mucho más cercana, mucho más directa. Y bueno, que no hay que callar, no se puede callar porque callar es como decir que no pasó nada, es como si no hubiese pasado nada, entonces, pienso que hay que hablar y ser participativo y hacer lo que esté en la medida de cada uno, y cambiar lo que en el fondo todos hemos querido cambiar.

ENT:

Bueno, muchas gracias, TEST