

ENT 1: Hoy es ----- estamos con TEST1, TEST2 y TEST3.

ENT: 2:

Bueno TEST1, pues primero que todo cuéntanos un poquito de ti, ¿quién eres?
¿cuántos años tienes? ¿dónde naciste?, tu estado civil, lo que nos quieras
contar...

TEST:

Bueno, yo me llamo TEST1, y nací en ----- en
Santander, el ----- y tengo cincuenta años y se escribe con S, sin cuenta
[risas]. Fui a ----- cuando tenía 5 años y medio, y luego vine a ----- a
los 15 años y medio para entrar a la universidad, o sea que salí de la
universidad muy joven, pero no me gradué, o sea terminé, pero era como todo el
peso del movimiento del 68, donde lo importante era como estudiar, pero no como
el título académico entonces yo no me gradué hasta un poco de tiempo después
que la Universidad me decían "es que no puede seguir trabajando si no
tiene título". Entonces me gradué después que muchos de mis alumnos.
Durante mucho tiempo he sido maestro universitario, sobretodo he trabajado en el
campo de investigación. Tuve un primer novio francés, que yo tenía 17 años y el
49, y por suerte era de la derecha francesa gay, del movimiento que se llama
Arcadie, entonces él se había venido a vivir a Colombia para que su familia no
se enterara que era homosexual. Yo no empecé una relación homosexual, yo iba a
la vez que estudiaba sociología a la facultad de filosofía, empecé un año
después filosofía también, y en la noche iba a la escuela de teatro, y entonces
bueno, yo conozco a este personaje en un ciclo de cine y me sorprende porque
está en un película que estoy viendo en la sala de cine, y luego el habla
conmigo y me invita a su casa, pero me invita a su casa porque me cuenta que
hace yoga y que un fotógrafo famoso que se llama CONOCIDO1 le ha hecho fotos
¿no?, entonces yo voy a su casa a ver qué es lo que hace con su cuerpo y ver
las fotos de CONOCIDO1, que realmente eran fabulosas, y este tipo podía hacer
de todo con su cuerpo realmente, hablaba doce idiomas, era hiperculto, doctor
en matemáticas, entonces como que yo me fui enamorando era de eso, era un
personaje y empezamos como con masajes, y a hacer cosas de yoga, pero siempre
trabajábamos desnudos, yo no tenía ningún problema con eso porque yo me
empeñaba en la escuela de teatro delante de todo el mundo y a los 6 meses los
masajes ya son completos. Y entonces duramos tres años, pero era que lo que
decía, era tan tan terrible, nunca me saludaba en la calle, solo nos podíamos
ver los sábados quince días, de tres a cinco, entonces yo comenté esto con una
compañera de la universidad ¿no?, y pensaba bueno, que la vida homosexual no es
como así, yo en ese momento no sabía que ser homosexual era delito,
realmente.

ENT 1:

¿De qué año estamos hablando? ¿En qué año naciste?, si tienes cincuenta....

TEST:

Cincuenta es con S, no con c. En 1955 fue que nací, ----- de 1955. Es por

molestar que digo...

Entonces

pues bueno si, 17 años después...

ENT 1:

Eso sería 72, en el 72.

TEST:

Entonces es muy particular porque CONOCIDO2 era como todas las afirmaciones eran tan impresionantes que yo no entendía que hubiese un movimiento homosexual de derecha, es decir, es que no me cabía en la mente, y entonces con CONOCIDA3, que se llama CONOCIDA3, nosotros empezamos a hablar como "debería haber un movimiento político sexual en Colombia", pero además teníamos otras discusiones porque ella decía, por ejemplo, que su primo era un hombre probado, y un hombre probado era un hombre que tenía relaciones con mujeres pero a veces penetraba hombres pero no sentía nada, entonces a mí eso también me sonaba rarísimo, ¿no?, y entonces yo le decía "pero entonces su primo será como un homosexual frustrado o será bisexual, pero esto de hombre probado como que no es una categoría sexual ¿no?". Luego aparece un artículo de CONOCIDO4, ya cuando estábamos terminando la carrera, y entonces CONOCIDO4 habla de que hay un movimiento homosexual en Colombia que tiene 10.000 miembros, es publicado en un periódico trotskista, entonces yo me comunico con los troskos y me dicen que CONOCIDO4 había dejado su número de teléfono y su correo aéreo, en esa época todas las comunicaciones no eran por el móvil sino a través del correo aéreo, y la zona del correo aéreo era una zona de ligue, eso es muy interesante. Entonces cuando yo me comunico él me dice que lamenta informarme que todos los ceros son falsos, pero que ya somos dos, y que cuando alguien se comunique con él y sea de Bogotá le dirá que se comunique conmigo. Entonces CONOCIDO4 se inventa las mentiras, pero yo realmente hago como la primera reunión, que van como 30.

ENT 2:

¿Dónde fue esa reunión?

TEST: En

la -----, era una biblioteca cristiana, católica.

ENT 1:

¿Aquí en -----

TEST:

Aquí en ----- En la -----, por ahí, arribita de la ---, eso debe ser 46A.

ENT 1:

¿De qué año estamos hablando?

TEST:

1976. Entonces muchos de los que van son maestros universitarios, artistas, y la mayoría jóvenes estudiantes. Y empiezan las primeras divisiones porque los maestros tenían como unos discursos, los intelectuales otros discursos, los más jóvenes tenían otros intereses, entonces hacemos como un pequeño grupo de

trabajo dentro de este grupo que se llama que trabajamos con arte, y sobre el cuerpo, y ya el otro grupo más grande que es como el grupo de discusión, y empezamos a discutir como el movimiento homosexual en Europa, el movimiento homosexual en Estados Unidos, entonces analizamos cómo la Sociedad Mattachine, todas las organizaciones previas al _Stonewall _y empezamos como a argumentarnos teóricamente, buscando fuentes para poder conocer sobre las historias de los movimientos. Por supuesto nos habría encantado llevar a CONOCIDO2 a que nos contara de la derecha francesa, pero si no me saludaba en la calle, mucho menos iba a ir a una organización. Entonces al mismo tiempo CONOCIDO4 me recomienda, desde antes de las reuniones leer a HOCKENHEIM, pero yo no leía francés, entonces tenía que leer el libro con diccionario, y he leído todo el libro con diccionario... bueno, al final ya conocía las palabras, pero todo el texto es leído con diccionario, y CONOCIDO4 está metido en el movimiento _Sexpol, _para él más que un discurso teórico era como una práctica de la cotidianidad. A CONOCIDO4 la gente lo conoce como gay, pero CONOCIDO4 realmente era bisexual, y eso lo han tratado como de ocultar como para que sea más militante marica, no, a mí... es una manera de desaparecer la bisexualidad de todas maneras, si hubiera sido trans lo hubieran vuelto heterosexual [risas]. Creo que eso es importante en el origen del movimiento porque CONOCIDO4 desde el principio choca con muchísima de la gente que está en el movimiento porque yo conozco a CONOCIDO4 tres meses después de que hemos tenido una primera reunión en ----- la fecha no la recuerdo pero está por ahí en algunos escritos, pero fue como en abril, entonces el cuento es que en la teoría Sexpol hay que combatir la falocracia, que es como una forma de poder en las relaciones sociales, pero una forma de poder dentro de las relaciones entre hombres, ¿no?, y entonces una manera de combatirla era que los dos militantes se penetraran mutuamente, se lo mamaran mutuamente, se acariciaran mutuamente, para quitarse ese problema de encima de una vez [risas].... ya resolvemos lo de la culiada y... Entonces bueno, vamos a cumplir con la práctica política y luego salimos a la calle y tomamos un bus y cuando veníamos por un edificio que queda por la 10 con... era de una compañía de seguros, 10 con 17, algo así, CONOCIDO4 timbra, estamos en la silla de atrás, se para, va a la puerta, se devuelve, claro, todo el mundo gira la cabeza, me da un beso en la boca, y se baja del bus, y yo quedé, así como.... todo el mundo me miraba y yo como que me paro corriendo y me bajo y el otro estaba abajo y me dice que tenemos que estar preparados para todas las cosas como militantes, incluso para la muerte. Y a mí eso como que... o sea, yo nunca había asociado que ser marica pudiera estar vinculado con la muerte, digamos. Entonces CONOCIDO4 además era muy creativo con la palabra, hacía poesía, dibujaba un poco, entonces digamos como que CONOCIDO4 tiene un encanto especial donde uno no es como un novio, digamos, pero si nos tirábamos cada vez que nos encontrábamos. Yo era el niño bueno y CONOCIDO4 era el niño malo, entonces CONOCIDO4 usaba marihuana, le encantaba el aguardiente, y yo pues no, yo había estado en una importante

comunidad religiosa, entonces digamos como que era muy bien puestesito, y él era como toda la transgresión junta, y.... pero a mí como que me atraía ese mundo que él tenía ¿no?, es muy particular porque el movimiento empieza, yo soy homosexual, me pienso homosexual pero solo había conocido a CONOCIDO2, entonces nosotros terminamos la relación porque él dice que no, que él no está preparado para tener un novio, que esto de encontrarse con alguien cada determinado número de horas exactas, porque era con horario, esto no va con él, y que sigamos como amigos... y entonces yo voy a ----- al edificio y bajo las gradas y me rasco como un testículo, y entonces alguien se me acerca y me invita a tomar café, y entonces yo le digo que sí, pero cuando estamos tomando café yo le digo "pero ¿por qué me invita?", "no, porque usted me mostró el pene", y yo, "ay no, no no no, yo no hice eso", o sea, eso no se me hubiera pasado jamás por la mente ni ahora siquiera, y entonces como que fue muy particular porque yo le pregunto "pero ¿por qué estaba ahí?", "no, porque ahí siempre se encuentra uno con la gente" y yo "ahhh", bueno, pues yo he ido todos los días del mes y he conocido a uno distinto cada día.

ENT

2: Ahí en el parque de....

TEST:

No, en el edificio ----- bajando las gradas porque abajo quedaban los apartados aéreos, y entonces todas las comunicaciones era por correo que llegaba al apartado aéreo porque la gente gay no ponía la dirección de su casa, entonces las cosas le llegaban al apartado aéreo, entonces había muchos gais que estaban ahí. Y entonces yo como que hay un momento que me quedo como pensando "uy, pero esto no puede ser la vida gay", no, cuando eso no decíamos gay, eso sería ahora, y porque nosotros escribíamos gay con diéresis, como se diría gay, realmente en español, no gay como los españoles. Y entonces nosotros decíamos "somos un movimiento gei" pero lo escribíamos así, pero realmente hablábamos de movimiento homosexual, entonces digamos que en el movimiento pasan como muchas cosas que a mí me van radicalizando un poco, y era que me sorprendía que todos tenían como un discurso masculino sobre la homosexualidad, entonces estaban todos mariqueando ahí con el vecino y cuando iban a hablar ponían voz de macho masculino ¿no?, y entonces yo les decía que por qué uno no podía ser amanerado para echar los discursos teóricos, que por qué tenía que poner voz de macho para que el discurso fuera serio ¿no?, entonces deciden echarme del movimiento.

ENT

2: ¿Cuándo tu hablas del movimiento ahí ya después de esa primera reunión se consolidó algo?

TEST:

No, nosotros nos llamábamos -----

con diéresis, ORGANIZACIÓN SOCIAL2, y entonces ya CONOCIDO4 había creado el grupo

realmente en

----- había como un grupo en CONOCIDO4 había ido también a Pasto, yo había ido a ----- y a -----y habíamos creado como grupos, y entonces con CONOCIDO4-----nos pusimos en acuerdo de que ya no se llamaba Movimiento Homosexual Colombiano, como él se lo había inventado, sino que lo íbamos a llamar Movimiento de Liberación Homosexual de Colombia, pero siempre se llamó movimiento, entonces cuando digo movimiento es a eso a que hago referencia.

Entonces

el cuento es que el movimiento empieza a tener como más peso ¿no? y vamos creciendo, estamos en la biblioteca por 4 años largos, nosotros éramos un grupo de filosofía [risas], pero todos los que iban eran homosexuales, en promedio iban 70 personas a cada reunión ¿sí?, entonces el cuento es que cuando me echan, a la siguiente semana, las reuniones eran los sábados por la tarde, yo mando a hacer como un pasacalle grandísimo que dice "Ser marica es cosa seria, es cuestión de hombres", ¿cierto?, entonces pongo el cartel así, lo clavo ahí en el pasto y yo lo tengo así, y todos iban entrando y se querían morir y se devolvían, entonces me dijeron que si guardaba el letrero me dejaban entrar. Dure una semana afuera. Luego me di cuenta que quien había pedido que me echaran estaba muy en contra con el rollo de CONOCIDO4de que uno se tirara con la gente antes de trabajar, pero eso ya no lo hacíamos, pero yo había estado hablando con un chico que era como el usuario principal de este que promovió que me echaran, entonces él ya cuando me aceptan dice que es que yo me tiro con toda la gente, y yo digo "no, no, eso se lo imagina usted porque ¿yo he tirado con usted? no. A ver quienes estén aquí que hayan tirado conmigo que levanten la mano", y entonces pues no hay ni uno solo que levante la mano, y yo le digo a uno "con usted si, usted tiene que levantar la mano" [risas] entonces todo el mundo quedó como.... porque había como esa fantasía de que yo seguía la militancia sexual de culiarme con todo el mundo, mal. Las cosas más álgidas que se discutían son temas que todavía siguen siendo preocupantes que era como la familia y la homosexualidad, la iglesia y la homosexualidad, y la participación política de los homosexuales.

ENT

1: Ahí estamos hablando que todavía es antes del 82, entonces todavía se considera....

TEST:

Si, claro. Pues estaba CONOCIDO5 que era maestro de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA1 y era psicólogo, pero también abogado, entonces el habla de la necesidad de la despenalización de la homosexualidad porque ya se aproxima la creación del nuevo código penal colombiano, entonces como que nosotros vamos como discutiendo sobre ese tema y pasa una cosa genial y es que, es que yo no me acuerdo cómo se llaman, pero en esa época no se llamaban magistrados, se llamaban de otra manera ¿cómo era que se llamaban?

ENT

1: No sé...

TEST:

Los que hacían el código penal colombiano.

ENT

1: No pues eso si lo hacía el legislativo.

TEST:

Si, pero es que no se llamaban magistrados. Bueno, tengo que averiguar porque algún día un abogado me dijo, pero no anoté y se me fue...

Entonces

nosotros nos reunimos con un grupo de esos, entonces se sabía que algunos eran gais y otros que eran como muy tranquilos ¿no?, y entonces yo hago como una pregunta de esas inocentes, ¿qué pasa si un artículo del código penal no se discute?, entonces dijeron "no sale en el nuevo código", entonces yo dije "ahhh bueno, entonces ya tenemos toda la argumentación creada para discutirlo, pero entonces lo ideal sería no discutirlo", "si, eso se puede intentar, no discutirlo", y nunca se discutió.

ENT 1: Y

así salió....

TEST: Si,

pero salió de una pregunta inocente, es decir, no era una estrategia política, es como una cosa de la lluvia de ideas de la cotidianidad en que yo digo "ahh si no se discute pues no se discute", y entonces, cuando sale el código penal, eso lo discuten en el 80, pero empieza a funcionar a partir de junio del 81, cuando aparece ya públicamente el documento ya es muy cerca del día del orgullo, entonces no podemos hacer nada ¿sí?, pero yo si pienso que hay que hacer como una marcha, como alguna cosa porque ya no somos delincuentes. Eso es muy interesante porque en ese momento ya tenemos la Ventana gay, la revista, entonces tenemos la revista porque nos han echado de la ----- y entonces nos vamos a reunirnos en el ----- claro, ya las reuniones eran como de otro orden porque el -----era como un lugar de ligue, entonces se acercaba gente que estaba

ligando a ver por qué es que había tanto marica junto ¿no?, porque no iban mujeres todavía. Y la gente se mueve, no quiere estar ahí porque hay mucha gente, todas estas cosas, y porque todavía es delito además, y porque ahí están los policías que saben que los otros están ligando arriba y que los persiguen y todas esas cosas, entonces al mismo tiempo ya había bares, bares habían mucho antes del movimiento, y nosotros empezamos a hacer relaciones con los dueños de los bares, entonces -----es el primero que me presta los micrófonos para ir a contar que hay un movimiento e invitar a la gente a las reuniones, entonces en esas reuniones yo planteo que se debería trabajar en los sindicatos, ¿sí?, y que la gente se tendría que preparar para echar discursos sobre la homosexualidad, y yo uso como toda esa formación de la escuela de teatro para

que la gente aprenda a hablar en público, entonces es muy particular porque la gente hace como discursos sobre la homosexualidad, a mí me parece que esta escuela de debería recuperarse, y los otros le hacían preguntas y estas cosas, y entonces no eran como las discusiones teóricas que teníamos antes pero era esta situación de prepararse como para la vida política ¿no?. Nunca discutíamos si eso iba a pasar en la derecha, en la izquierda, no, era: en el sindicato donde tu estés, en la institución en la que tu estés habría que crear ese espacio, pero era una cosa como al futuro porque como todavía podíamos tener persecución por ser homosexuales, era como irse preparando para lo que venía, o sea, nosotros estábamos seguros que la homosexualidad se iba a despenalizar, ¿sí?, éramos demasiado optimistas. Pero lo de la despenalización era otra discusión grave con CONOCIDO4 porque CONOCIDO5 estaba muy en favor de la despenalización y nuestro planteamiento era que cambiar la ley no cambia la cultura y por lo tanto no cambiar las relaciones sociales. Y que para nosotros era más importante cambiar las relaciones sociales al interior de las organizaciones, y que esto motiva el cambio de la cultural, entonces nosotros íbamos por la otra punta, y el CONOCIDO5 iba por el lado legal, entonces teníamos muchísimos choques, pero a la hora de la verdad también pensábamos que lo de la ley era importante porque al mismo tiempo a los homosexuales les ponían en la libreta militar "profesión homosexual", aquí dejó de ser enfermedad y se volvió una profesión.

ENT 2:

¿Entonces cómo era eso, estaba cuando tu emitías tu libreta te...?

TEST: Te

ponía profesión homosexual

ENT 2:

¿Hasta qué año fue eso?

TEST: Yo

creo que después de la despenalización no pudieron hacerlo más. Pero es que no se lo hacían a todos, sino a los que eran realmente más las personas en tránsitos identitarios, o sea, al homosexual que no parecía homosexual no le hacían eso.

ENT 2: Y

se la asignaba el ejército al momento de la emisión de la tarjeta. Y cuando estaba penalizada la homosexualidad ¿qué tipo de pena...?

TEST: Era

el hecho de que fuera una penalización era una suerte para los policías, porque en los bares había un bombillo rojo encima de la puerta, y entonces cuando prendía y apagaba el bombillo era que había llegado la policía, entonces como yo decía por chiste "todo el mundo se portaba heterosexual", y si los dueños del bar no les pagaban peaje entonces nos sacaban y nos montaban en una patrulla y nos llevaban a la estación de la 5ta con 32, todavía creo que queda ahí una, y cuando estaban hijueputas nos llevaban a -----y nos bañaban

con agua fría, pero nos hacían desnudar y nos botaban la ropa lejos, entonces uno tenía que caminar, mojado, con ese frío, tres, cuatro de la mañana, a buscar la ropa, y había veces que yo no sé si era que los policías le avisaban a los ladrones pero la ropa no estaba, entonces era terrible porque la gente perdía los documentos, no tenía pal taxi, era que era un rollazo, o sea, no había móvil, era como el lío ¿qué haces empeloto? ¿a dónde llegas?, por supuesto nadie llega a su casa, porque además uno puede llegar a su casa y no tenía llaves, era que era terrible, yo no entiendo por qué eso nunca se... como que hace tan evidente esas formas de persecución policial. Bueno, la otra cosa es que en ese momento se pensaba que las guerrillas habían lideres homosexuales, cosa que era cierta, entonces en la cúpula del M-19 no había gais, pero había bisexuales, en la cúpula del M-19 si había gais y el ejército hizo cosa tenaces que era como la caracterización de los usuarios principales de esos, y les ponían soldaditos que no eran gais como anzuelo, y a algunos los detuvieron culiando, sobre eso debería hacerse una película... porque es que eso es muy cinematográfico, es que eran como formas muy aberradas de coger al enemigo. Por eso en la primera marcha hubo carteles sobre eso.

ENT 2:

¿Que decían qué cosa?

TEST:

Como: ni delincuentes, ni antisociales, ni guerrilleros, simplemente homosexuales. Y: madre, si tu amas a tu hombre deja que ame al mío [risas]. Entonces bueno viene la despenalización y la despenalización cambia como la perspectiva de lo que podemos hacer, entonces empezamos una cosa que ahora se llamarían performances, y era que yo salía con CONOCIDO6 y luego con otros a darme besos en la -----, y entonces mirábamos, iban otros gais que se paraban por ahí a ver la reacción de la gente cuando nosotros nos besábamos, a ver si la policía nos iba a decir algo, nunca la policía nos dijo nada y lo sorprendente era que los que se daban cuenta eran gais, los otros no tenían tiempo pa mirarnos, bueno si, algunas veces nos pasó que una chica venía con otra chica de la mano y me insultó y yo le dije "pero tú qué me dices si vienes de la mano con una mujer" y ella ahhh y de una vez la soltó, e íbamos a bailar como acto político a los bares y cuando llegaba la policía, que era muy seguido, aun cuando ya no podían cobrar peaje, siempre se buscaban una manera de sacarle dinero a lo de los bares, entonces cuando llegaba la policía nosotros salíamos a bailar y a darnos besos, y eso se volvió como una práctica de hacer un tour de bares y siempre nos encontrábamos la policía en alguna parte, porque era muy frecuente que la policía fuera. En ese momento había como el bar más extraño probablemente del mundo al que llegaba muchísima gente de otros países, porque estaba en todas las guías gais internacionales, que era ----- que eso es otra historia porque el bar a veces era decorado como una iglesia y había santos, habían hecho como unas ojivas ahí para poner los bultos, como en las iglesias, pero eran chicos que no tenían ropa interior, y entonces la gente

iba y les tocaban el pene y les pedían milagros y les ponían billetes en la ropa. Otras veces era como... ahh se había comprado una puerta de iglesia enorme y había vitrales de iglesias en la decoración. Otras veces fue como un circo, y entonces había trapeceistas por encima de las mesas, eso era tan grande que dentro del bar había otros bares como ----- solo que lo del -----es años luz de lo que pasaba en esa época. Y entonces había un bar cowboy y solo se podía entrar con botas, _jeans_ y camisa a cuadros, y había pesebrera y había caballos dentro del bar, y como una tienda como esas paisas de toda la vida que venden de todo, desde llantas hasta el pan y la leche, y la gente compraba el pan y la leche y se la llevaba para el desayuno a su casa. Entonces eran súper particulares y tenían una cosa que era súper contradictoria y era una bailarina de clásico en un bar _cowboy_ pero era una travesti que no sabía bailar que se llamaba la -----y entonces era horrible, yo que estaba... tomaba ballet clásico y contemporáneo, estaba en la escuela de teatro, verla era tan divertido en lo mala que era, entonces hacía esos espectáculos, entonces en ese bar pasaba de todo, hasta que encuentran un muerto lleno de semen, porque también tuvo cuarto oscuro, en esa época, eso era la transgresión.... otra vez fue como una gran casa con cocina, habitación, sala, comedor, y todo estaba colgado del techo, era como si hubieran volteado la casa esa y todo colgado del techo, imagínate qué cuesta hacer una decoración de esas, pero es que a ese bar venía gente de todo el mundo porque es todavía... uno lo cuenta y suena rarísimo, o sea, es digno de ver. Bueno, pero este hombre es como el primero que nos presta atención, él entiende como la cosa política, nos presta los micrófonos, siempre que íbamos paraban la música por 5 minutos y nosotros echábamos una arenga y entonces ese si sabía cuándo iba a venir la policía, o sea tenía policía marica o informantes o alguna cosa porque siempre nos decía "la policía va a venir hoy", y nosotros nos quedábamos para el acto político. Es un momento como muy lúdico, todavía no está el SIDA, pero el SIDA aparece en el 82, que es el momento en que llevamos los primeros números de la revista, la revista es un paso significativo porque tenemos un medio de comunicación pero también un lugar de encuentro propio, propio no, arrendado pues, pero el lugar era como una oficina grande donde se imprimía también la revista pero al lado teníamos también como un patio que era el patio de todo el edificio, pero como estábamos en la primera planta el patio era nuestro y nosotros hacíamos ahí reuniones, empiezan a aparecer más jóvenes, y por primera vez aparecen lesbianas, aparece una estudiante de bellas artes que nos ayudaba con ilustraciones para la revista, y una fotógrafa, y eran pareja por eso llegan las dos. Pero había pocas mujeres que escribían, entonces la mayoría de los artículos eran hechos por hombres y yo creo que pasa otra cosa que es importante y es que yo escribo los primeros artículos para prepararse para la penetración y para las prácticas orales, y yo hacía talleres, no eran prácticos no, eran teóricos, la gente hacía la práctica y venía a contar cómo le fue. El otro día me encontré un

artículo de esos y me.... yo decía ohhh, todavía es extraño hacer esos talleres, en España yo hacía los talleres con la ORGANIZACIÓN SOCIAL INTERNACIONAL1 y la gente dice "¿cuándo nos enseña?, ¿cómo es lo de mamarlo?, ¿cómo es lo de la penetración?", incluso alguien hace dos días me dijo "si quieres organizamos un taller y que la gente pague, porque yo creo que la gente lo necesita"; y yo "ahh, si, también hago talleres para el clítoris" [risas], entonces era súper particular porque éramos como muy políticos, muy teóricos pero también muy lúdicos, lúdicos en el sentido del disfrute del cuerpo, del erotismo, de la genitalidad. Dentro de ----- surge un movimiento que se llama ORGANIZACIÓN SOCIAL INTERNACIONAL2, la ORGANIZACIÓN SOCIAL INTERNACIONAL2 era la letra griega con la que se identificaban los grupos como muy teóricos dentro de los movimientos homosexuales. Entonces en landa eran todos como maestros universitarios, entonces eran las discusiones más profundas, muchas de esas discusiones era lo que después aparecía en los artículos ¿sí?, y empieza a aparecer un grupo de maricas anarquistas, y entonces hay un momento, creo que fue en el número -----en que decidimos acabar la revista y dejársela a los jóvenes. Al mismo tiempo muere la primera persona con SIDA en Colombia, que fue una mujer que fue trabajadora sexual en Holanda, que era muy raro porque todo lo que habíamos oído era que era la inmunodeficiencia relacionada con los gais, que así se llamó inicialmente, y de pronto se muere una trabajadora sexual en -----y como que tú dices "ohh, ¿qué pasó?, si, o sea, no es una cosa de los gais". Y yo empiezo a interesarme en el tema, entonces la Universidad Nacional está haciendo desde la facultad de enfermería en convenio con el Ministerio de Salud una investigación sobre incidencia en enfermedades de transmisión sexual y me invitan a mí a colaborar como sociólogo, porque no había sociólogos maricas de la nacional que trabajaran, y ellos querían tener algún acercamiento a la población homosexual y entonces yo les planteo que además de preguntar a los homosexuales a mí me parece fundamental cómo es la consulta, bueno, eso no se hubiera podido en esa época, en esa época digo porque a nadie se le dio un consentimiento informado, pero yo iba con grabadora a la consulta y grababa lo que los médicos me decían, y yo les decía "es que yo creo que tengo gonorrea en la garganta", y "no, yo no estoy aquí para los maricas, tiene que ir al centro de las putas que queda en la tal", y nadie me atendía. Pero además había en esa época una epidemia de hepatitis b y hepatitis c en ----- y claro, nosotros teníamos como turismo sexual y entonces pues la epidemia también estaba empezando aquí, entonces eso era súper preocupante y eso también interesaba como a la gente de la Uni... y entonces ello si autorizan que yo empiece a hacer entrevistas más puntuales con la población homosexual y llegamos a la conclusión de que hay que hacer un material audiovisual en el que se compromete la facultad de cine de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA2, y hacemos como la primera película sobre prevención hecha en

Colombia

donde aparecen dos cosas homosexuales que es una escena en que.... bueno, nosotros éramos los investigadores, Jaimito era como el marica que me colaboraba en todas las cosas, era como mi novio para película, entonces la escena homosexual es un acercamiento de la cámara, en un primer plano, en que una mano se desliza y toca la otra mano, ese era como todo el acto, y grabamos como una penetración que no era penetración porque pues los del cine no querían entonces era como detrás de una cortina, las sombras.... evidenciando el acto que no había.... y el ministerio nos quita el presupuesto, y entonces la Universidad Nacional que es una maravilla dice "no, nosotros estamos haciendo la película, la tenemos que terminar porque esto es necesario", y entonces yo ya me he enterado no solamente como del SIDA sino de las otras enfermedades de transmisión sexual porque tenía que saber para poder hacer las entrevistas. Yo empiezo como una serie de charlas en los bares en que los de los bares nos dan refrescos con galletas, o sea, gaseosa con galletas a todos los que van a las conferencias, y yo voy haciendo como cada vez una conferencia sobre enfermedades de transmisión sexual y SIDA, pero de SIDA no sabíamos nada, pues cada vez teníamos un poquito más de datos e íbamos hablando, pero yo ya conozco los dos primeros casos que vienen a morir a Colombia, vienen a morir a Colombia pero no sabemos sino hasta después que se mueren con SIDA, o sea, ellos suponen que tienen la enfermedad porque no hay pruebas de laboratorio, pero tienen los síntomas y se vienen a morir aquí, entonces claro, los hospitales después se dan cuenta que hubo casos de antes y que nadie usó bioseguridad porque no sabían que tenía el paciente. Y entonces ya aparecen las pruebas del SIDA para detectar el virus en la sangre, en los anticuerpos realmente, y entonces yo ayudo a conseguir la gente para hacerse la prueba, y pasa una cosa muy particular y es que había un niño que a mí me gustaba, yo le gustaba a él pero siempre que nos encontrábamos teníamos novio, entonces teníamos un compromiso de si alguna vez nos encontramos y no tenemos novio nos vamos a culiar y de pronto nos hacemos novios, pero era como un chiste ¿no?, hasta que pasa. Y nos encontramos, íbamos a tirar a mi casa y yo le digo "oye y tú no estás interesado en hacerte la prueba del SIDA, que tal cosa, que ta ta ta", y el otro dice "bueno", y entonces en vez de irnos a mi casa nos vamos a la ORGANIZACIÓN SOCIAL3 a que le hagan la muestra. Yo ya me había hecho la prueba porque era como que yo necesito la información pero también de contribuir a la investigación, y este chico es la primera persona a quien yo le digo que tiene un diagnóstico reactivo, entonces yo termino como haciendo charlas de SIDA, trabajando en la parte emocional, creamos ya un grupo para prevención del SIDA que se llamaba ----, ----- era como para separar logo sexual del sida, pero de seguir diciéndole a los homosexuales como somos de lo mismo, porque se estaba discutiendo que había que deshomosexualizar el SIDA, entonces si llamábamos como el grupo de maricas que trabajan en SIDA era como dale énfasis a lo que no se quería dar énfasis. Y yo empiezo como la

investigación, yo siempre hago chistes que yo he sido como un investigador de la práctica marca en la medida en que yo descubro que hay gente que no le gusta ponerse el condón, yo había empezado a usar condones con lo de las hepatitis como

antes del SIDA yo ya usaba condones, entonces para mí el condón era como una práctica ya de la cotidianidad, para mí no era... yo no lo empecé a usar por el SIDA sino por las hepatitis, ¿sí? Y entonces hablando con alguien a mí se me ocurrió decir "ay, los condones deberían ponerse con la boca", y empiezo a intentar poner los condones con la boca. Yo no sé si fui el que descubrió eso, pero luego me llevaron a la Conferencia Mundial del SIDA a que contara cómo era que explicaba que ponía los condones con la boca, pero entonces escogieron entre 40 líderes en todo el mundo que tenían cosas novedosas y a mí me escogen para ir a contar eso. Fui el primer latino hablando en la Conferencia Mundial de SIDA. Entonces yo nunca he sabido si yo lo inventé, pero fui el primer mamador oficial en una conferencia internacional.

ENT1: TEST1 y cómo todo esto que nos has contado del proceso de...

TEST: Espere que ahorita viene la relación con el conflicto armado. Claro, porque esta es la historia que genera una cantidad de cosas posteriores.

ENT 2: Y también, no sé cómo vayas a hacer el enlace, pero para lo que tengas en cuenta es cómo era vivir todo esto que nos estás contando en un país con conflicto armado.

TEST: Claro, es que en Bogotá no pasaba nada, pasaba que la policía nos bañaba con agua fría, pasaba que la libreta militar decía profesión marica, pero no pasaba nada... pero resulta que si pasaba, porque aparece CONOCIDO7, que es un periodista del noticiero de las 7, a quien yo conozco porque un día voy por la calle y me encuentro con CONOCIDO8 que era un español presentador del noticiero y entonces yo le digo "¡oye, hemos hecho una cosa en Colombia que es noticia!" y me dice "¿qué?", "que creamos el Movimiento homosexual colombiano" y el otro dice "sí, eso es noticia, sí, ¿tú eres gay?", "sí", "¿puedes ir conmigo al noticiero?" y yo me voy con él al noticiero y salgo al aire. Entonces ahí trabaja CONOCIDO7 que es gay, y él está investigando sobre asesinatos a homosexuales porque su hermano es asesinado por paramilitares en -----

ENT 2: ¿En qué año fue eso?

TEST: 1986. Lo de la investigación de CONOCIDO7, pero él ya venía como con el tema. Entonces empezamos a buscar todo lo que aparece en los periódicos de asesinatos de homosexuales y vemos que son muy muy violentas, entonces se hace un informe que lo mira Amnistía Internacional, 486 asesinatos, es que era grave, es decir, si no eran todos de limpieza social era

que el asesinato a.... pero básicamente eran como travestis, trabajadores sexuales, es decir, lo que la sociedad pensaba que ensuciaba a la sociedad ¿no? Entonces es como la primera vez que uno dice "mierda, pero es que esto es gravísimo". Bueno, luego este chico que es el primero al que yo le cuento que tiene el virus, porque ya empezamos a avisarle a todos porque ya tenemos los resultados de las pruebas, un día hablando... bueno, esto era terrible porque nosotros no teníamos claro cómo se transmitía, como uno se transmitía... pero a mí la historia me parecía tan importante que yo llevaba grabadora y le grababa pero yo nunca la ponía pal lado mío y luego la desinfectaba, pero yo tenía que grabar esas cosas, yo era muy sociólogo, eso había que documentarlo y yo le digo... él es muy cristiano, yo había tenido un novio obispo, entre otras cosas, que debió morir con SIDA, y entonces el cuento es que yo le digo que si el no piensa como cristiano que tiene un compromiso ético de hablar de eso a la sociedad, y él dice que sí, y entonces yo me busco a CONOCIDO9 que tenía un programa que se llamaba ----- y entonces le propongo hacer un programa y dice que eso es complicadísimo conseguir la gente y yo le dije "no, pero es que yo ya tengo el paciente y ya tengo los médicos y están interesados", entonces claro, ya estaba el programa hecho. Y entonces nos invita al programa, el programa sale super bien y él decide hacer una segunda parte del programa y viene mi primera amenaza de muerte, amenazan de muerte a CONOCIDO9 y a mí.

ENT 1: ¿En qué año fue eso?

TEST: Yo creo que debe ser como 84, 85. Entonces es que simultáneamente están investigándose todos los maricas que han sido asesinados, está lo del programa de televisión, es como que todo es.... ya es evidente que hay amenazas de muerte por maricas y por SIDA.

ENT 1: ¿En la amenaza qué te decían? ¿cómo te llegó?

TEST: No, es que la amenaza no me llega directamente a mí sino le llega a CONOCIDO9 que dice que nos van a matar si hacemos la emisión de la segunda parte del programa.

ENT 1: ¿Y lo firma alguien o...?

ENT 2: Puedes identificar quién es...

TEST: No, no porque CONOCIDO9 solo me llama y me dice que lo han amenazado de muerte a él pero que también a mí, entonces que él quiere emitir la segunda parte del programa pero que yo tengo que decidir.... porque los otros son como médicos, yo era como el marica que habla del SIDA, eso era lo grave, como el marica que habla del SIDA, ¿sí?, y entonces pues yo le digo "es que yo creo que esto hay que hablarlo", yo como que no tengo miedo de que me vayan a matar, creo que es como una... o sea como que yo no le doy peso a que me van a matar, realmente, yo creo que nunca pensé que realmente me iban a matar. Entonces CONOCIDO9 saca el programa, pero pues no nos matan....

ENT 1: ¿Algo más pasó...? Perdona, vamos a hacer unas preguntas que quizás van a entrar muy en detalle en los procesos, pero es muy importante para la Comisión porque eso le permite establecer patrones, comparaciones entre los casos que van ocurriendo en el mismo momento histórico, por eso te pregunto fechas, lugares, actores....

TEST: Yo no sé si, ¿CONOCIDO9 estará muerto?

ENT 2: No lo sé.

TEST: A mí me encantaría localizarlo para conseguir esa fecha porque sería una maravilla.

ENT 1: No está muerto. Pero si, para que en adelante en la medida que te sientas cómodo puedas contarnos un poquito más de cómo pasaron esas situaciones violentas en el marco del conflicto ¿no?, ¿quiénes hicieron parte? ¿qué identificabas tú? ¿qué usaron? incluso si había palabras particulares que creías que se usaron en esos espacios que permitan como eso....

TEST: Bueno, luego ya viene la invitación mía a -----a la Conferencia Mundial de SIDA, entonces yo como que allá.... el cuento es que cuando me invitan yo ni siquiera tenía cédula porque la había perdido, entonces como no tenía cédula no tenía pasaporte, no tenía libreta militar, me tocó volver a sacar todo, pero tuve tiempo para organizar para ir a la conferencia. A mí me llevaron por un mes, y entonces a Estados Unidos y a -----.. ¿yo dije -----, no, tengo... siempre confundo Australia con Canadá, y se me confunde el territorio, si si, si en -----.. el cuento es que yo llego es a otra conferencia, no a la Conferencia Mundial del SIDA. Yo no sabía que me habían llevado a otra conferencia que se llamaba Oportunidades para la solidaridad, y entonces hay traducciones del inglés al castellano, del francés al castellano, pero no del castellano a inglés ni francés porque lo que nosotros tenemos que decir no es importante, pero ocurre una cosa maravillosa, uno de los grupos pertenece como a la izquierda del SIDA, los ----- ¿sí?, que es ACT UP, Action Coalition Power, que habían hecho las cosas más transgresoras en el mundo en el tema del SIDA, entonces el que dirigía ACT UP Canadá era el director de una revista que se llamaba _----- que me había entrevistado a mí con la

como la primera revista de América Latina. Entonces ese cuando se da cuenta que yo estaba ahí me busca y me invita a una serie de reuniones alternas y él ya conoce la programación de la conferencia internacional y plantea hacer un movimiento para que yo no hable para un grupo pequeño, que era como un grupo de mil y pico de personas sino que hable para los 12.000 de la conferencia, entonces ellos hacen como un movimiento con recolección de firmas y todo, y claro, eso me da prensa y otras cosas porque es muy raro lo que está pasando, y a la vez en la otra reunión yo empiezo a, como acto político, a coger el micrófono y a hablar en español sin parar como 5 minutos, y no soltaba el puto

micrófono, hasta que se ven obligados a ponernos traducción porque los de la mesa quieren saber qué es lo que dice el marica ese que está ahí. Y claro la OMS [Organización mundial de la salud] me ven, así como que este es muy raro y me buscan y me dicen que quieren hacer un proyecto para crear una red de trabajo en América Latina y nos dan presupuesto, y dentro del presupuesto yo viajo por todos los países del Pacto Andino formando gente para trabajar en SIDA y en temas de homosexualidad. O sea, la mayoría de los grupos en América Latina empezaron por nosotros, porque para eso solo trabajaba la Cruz Roja, y eso era por sus bancos de sangre, y además no querían los maricas cerca porque no les recibían la sangre, ¿cierto?, no era prevención, era ataque frontal. Eso es importante porque es una de las razones por las que nos rechazas, es decir, los maricas transmiten el SIDA, el SIDA es una enfermedad de los homosexuales, entonces hasta la conferencia de -----nosotros tratamos que no se mezcle marica-SIDA, entonces a mi me invitan y yo les digo "pero no me pregunten cosas de homosexualidad, solo hablaré de que los homosexuales son uno de los grupos con riesgo", pero la gente, los medios en general, la prensa habla todavía de la enfermedad de los homosexuales aun cuando ya no se llama así. Entonces, digamos que como que yo creo que esa es la razón por la que el programa de CONOCIDO9 la amenaza es directamente contra el marica que habla del SIDA, el otro no porque se iba a morir, ¿no?, pero ese chico es la primera persona que hay que hospitalizar, que ya tiene un diagnóstico y lo hospitalizan en la Clínica -----, que queda como en la ----- como con --- y cuando se enteran que tiene el diagnóstico lo sacan a la calle con cama y todo, y el colchón lo queman en la calle, y la madre tiene que venir a recogerlo. Entonces como que ya es el momento en que yo empiezo a sentir que hay una discriminación, o sea, como que la amenaza de muerte si podía ser real, es decir, claro que era real, pero como que cuando yo veo que le queman a este niño el colchón, a ----- es como ¡wow! es que es terrible. Entonces la mamá lo recoge y lo lleva al seguro social, y en el seguro social se enteran del diagnóstico, porque CONOCIDO10 que es el médico que ha hecho la investigación, al que yo le colaboro, cosa que jamás me dio los créditos en sus publicaciones, porque él era el científico y yo el marica, pero él también era homosexual, o es. Y entonces el seguro social deja a Fico cagado por un tiempo y no lo atienden, la mamá se lo tiene que llevar todo cagado para la casa, porque claro, uno de los síntomas es esa diarrea profusa hasta que yo me comunico con la ORGANIZACIÓN SOCIAL3 y le digo a CONOCIDO10 que, si lo pueden atender allá y dicen que sí, claro, ellos quieren tener un paciente porque pa la ciencia es importante, entonces se lleva a la ORGANIZACIÓN SOCIAL3 y ya montan todo el esquema de bioseguridad de todas las cosas. Entonces es como un rollazo ahí como que tú dices: lo que estás haciendo es peligroso pero además el mismo movimiento homosexual no quería que yo hablara del SIDA como movimiento homosexual, entonces es como la segunda vez que yo les digo a los del movimiento "a la mierda, o sea, si ustedes no quieren pues yo no hablo de

que soy del movimiento homosexual" y por eso creamos el Grupo de Ayuda e Información y empezamos a trabajar desde ahí. Lo tenaz es que la mayoría de los importantes del movimiento se murieron con SIDA. Bueno, entonces como que tenemos el primer contacto ya directamente con la Secretaría de Salud de Bogotá que es super particular porque la enfermera se entera que hay un marica que está haciendo cosas de prevención, entonces va a buscarme a las peluquerías porque supone que marica soy peluquero, hasta que alguien le dice... porque ella sabe que yo vivo por ----- y entonces el cuento es que llega a mi peluquero, y el peluquero le dice "no, él no es peluquero, él es profesor en la universidad", y entonces ya me buscan, me encuentra, y se crea el primer grupo de trabajo dentro de la INSTITUCIÓN PÚBLICA1, y ya empezamos a hacer charlas a médico, bacteriólogo, psicólogo, que son una mierda de charlas porque son hipercientíficas, se le quita como todo el humor y toda la cosa que yo tenía en las charlas que eran muy divertidas y ahí si ya les parece raro que yo lo enseñe a mamar y esas cosas ¿no?, entonces como que vienen los choques con el sector oficial de la salud, pero igual nos tienen que parar bolas porque yo tengo los maricas, tengo el saber y tengo el enganche pa que nos presten los lugares para hacer las charlas, entonces ellos cada vez más como de adorno, como de apoyo para responder las cosas. Luego, yo no sé por qué razón, pero yo estoy seguro que tiene que ver con el SIDA, solo que yo no me acuerdo la fecha, pero es luego del 92, porque nosotros hacemos una cosa que fue muy subversiva, y es que hicimos una revista que salió en -----y nosotros pusimos 242 mil condones en los hogares colombianos, eso ahorita no se pudiera hacer porque además es costosísimo, pero yo logré que _Today _me diera 256 mil condones para hacer una estrategia, y formamos 40 periodistas de la prensa nacional, 40 periodistas de la prensa extranjera, 40 actores y actrices, 40 directores de teatro, directores de televisión, guionistas de televisión para pedirles que hablaran del tema. Entonces digamos como que yo empiezo a aparecer más y más y más en los medios, doy en la Gurisatti que en ese momento no era tan horrible como ahora, me había conocido en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA3 y allá me decía profesor, y me invitaba a cada rato a su programa, que era una ventaja porque empezamos a pelear con la derecha católica ¿sí? y yo hago cosas que ahorita serían horribles todavía, como que uno de esos senadores cristianos dice que somos hechos a imagen y semejanza de Dios, y yo le digo que gracias por confirmarme que Dios es homosexual [risas], y entonces la Gurisatti "TEST1 te he dicho que no puede decir esas cosas a mitad de programa" porque el otro se paró y se fue. Pero yo siempre tenía como listas esas frases así horribles pa decir en cualquier momento y el otro me dio papaya y yo le dije.... pero que no se podía decir, tocaba más adelante o si no se acababa el programa, yo ya estaba aprendiendo cómo era la televisión, y más adelante yo tengo un propio programa de televisión, que teníamos _rating _de 32 puntos,

eso era altísimo, y logramos que series como hombres, como otra gente en televisión hable del tema del SIDA y la homosexualidad en los programas. Nosotros hicimos una actividad con esos actores y actrices para recolectar fondos para el proyecto y CONOCIDA11 trabaja en una _performance _que nosotros hacemos, yo invento una performance que explica cómo se utiliza el condón como si fuera un salvavidas en un avión. Entonces digamos que el hecho de ser tan mediáticos {tan mediáticos} es como la razón por la que por primera vez me llaman a mi casa y me dicen "hijueputa lo vamos a matar", entonces no me dicen por qué me van a matar, no dicen quién es el que me va a matar, pero la llamada es "hijueputa lo vamos a matar", y estas llamadas empiezan como a repetirse, y entonces eso crea como todo un malestar en la organización porque la gente me empieza a llamar a preguntar "¿TEST1 cómo estás?", creo que precisamente uno de los daños más importantes es ese, es decir, que yo que si sabía que me iban a matar pero yo siempre he tenido la idea como que uno nunca se muere antes, entonces pa la salud mental eso es muy bueno, tu nunca te mueres antes, te están amenazando de muerte y te aplasta un camión, como digo yo, es decir, si, si existe la amenaza, si la tienes en la mente, pero a mí me empieza a preocupar como la salud mental de la gente entonces yo descubro las metodologías antiamenazas.

ENT 1: ¿De qué año estamos hablando, si lo recuerdas?

TEST: Eso ya era.... -----... ahora me acuerdas llamar a -----para preguntarles cuándo ellos fueron voluntarios, porque acababan de entrenar el primer grupo de voluntarios que era gente de la Universidad Nacional que venía a hacer prácticas, entonces esa fecha la podemos recuperar, ¿sí? Eso nunca en la vida me lo había preguntado. Entonces el cuento es que cuando me empiezan a llamar es cada vez más seguido y yo le empiezo a decir "oye, tiene que tener cuidado porque es que mi hermano es muy parecido a mí y de pronto si mata mi hermano no le pagan el muerto", entonces la gente se reía como de las cosas que a mí se me ocurría decirle al que me amenazaba, entonces después era como "si a usted le están pagando por amenazarme y de pronto usted me mata, usted va a ir a la cárcel, de alguna manera, ¿no?, y si va a la cárcel su mujer va a ir a visitarlo durante los primeros seis meses y luego se consigue un amante y usted no va tener ni mujer ni nada", entonces como que la gente se moría de la risa y descubrimos que había como una señal frente a la amenaza de muerte.

ENT 2: ¿Qué tipo de señal?

TEST: Los otros me miraban y yo les decía que si, que era de amenazas de muerte, entonces la gente se paraba detrás mío y cuando me estaban amenazando me hacían así, me acariciaban la cabeza, y esas cosas,

eso como que me daba seguridad para decirle cosas al otro, y luego no era la conversación inicial de ¿cómo estás?, sino de lo creativo que era lo que le había dicho, entonces dejaron de amenazarme por teléfono.

ENT 1: ¿Cuánto tiempo duraron esas amenazas?

TEST: Las primeras llamadas como 4 o 5 meses, pero eran seguidas, pero nunca decían quién me va a matar, ni "lo vamos a matar por marica", ni "lo vamos a matar por el SIDA" ni nada. Entonces el cuento es que luego me mandan una corona fúnebre, y entonces yo le dije a CONOCIDA12, y esa fecha si la puedo saber porque CONOCIDA12 hacía poco estaba trabajando con nosotros, y CONOCIDA12 era desplazada, por eso llegó a trabajar con nosotros, y entonces yo le digo a ella que bote la corona, y luego me quedo pensando que debimos haber hecho un ramo como con la corona ¿no?, y entonces cuando me mandaban las coronas nosotros cortábamos pedacitos de oasis, que es donde ponen las flores, y les echábamos agua y hacíamos adornos para la sede.

ENT 1: ¿Y la corona solamente decía tu nombre o no decía nada?

TEST: No, no decía nada, era solo la corona.

ENT 2: ¿Todo esto llegaba a la sede...?

TEST: La

sede que era mi casa. Y además era que cualquiera que me quisiera amenazar podía llamarlo y se sabía el número porque yo había conseguido con el sindicato de la empresa de teléfonos de Bogotá como intercambio por unas charlas de SIDA, que me consiguiera un número gratis, entonces me dijeron "¿cómo qué número quiere?", y yo "uno fácil como 3101010 que uno le diga 3 veces 10 y se lo sepan", y fueron y miraron computador y estaba libre y me lo organizaron para que quedara en mi casa, ¿sí? Entonces ese número lo tenía todo el mundo y a mi casa la gente llamaba a las 3 de la mañana cuando estaba en crisis, y yo aprendí a contestar, dar apoyo y quedarme dormido, como si nada. Pero después ellos aprendieron a contestar el teléfono y si yo no estaba ellos daban la información, o sea, nunca trabajaban directamente, pero si era necesario hacer acompañamiento. Entonces siempre llamaban para decir que me habían mandado la corona, me llegaba la corona y luego hacían una llamada, y entonces yo empecé a decirle "mira, es que me mandan claveles y los claveles son muy feos y a mi no me gustan, mejor sería que me podrían mandar como rosas u orquídeas, es que yo estoy haciendo como unos ramos bonitos con lo que ustedes me mandan", nunca decían absolutamente nada, se comían todo el rollo que yo les echaba, pero otra vez me mandaban coronas, me mandaron creo que 7. Entonces yo pensé como que las flores eran como un símbolo, y yo empecé a guardar una flor seca de cada corona, y a la vez yo tenía un jarrón de las personas a las que habíamos acompañado que se habían muerto. Entonces teníamos cada vez más y más flores secas, hasta que la gente empezó a decir "ay no, quite ese jarrón que es muy horrible ver que se está muriendo tanta

gente", y yo decía, es como una conciencia de que la gente se muere y que tenemos que seguir trabajando, o sea, si tienes un jarrón que tiene dos flores, vaya y venga, pero si tienes un jarrón que tiene más de 60 flores es que se está muriendo muchísima gente y que nuestro trabajo hay que hacerlo. Entonces bueno, alguna vez estaba un periodista y se cayó solo en el jarrón, él dice que era como que había venido el fantasma de uno que no quería estar en ese jarrón, y publicó como el primer artículo, el primer libro sobre SIDA en Colombia y Semana [Revista semana] publica un artículo, que es un capítulo del libro, y pone en primera página: TEST1un sobreviviente del SIDA. Eso fue muy particular porque mi tía que en ----- distribuía ----- la escondió para que la gente no se enterara que yo tenía SIDA, pero eso no decía el artículo, el sobreviviente del SIDA era que yo vivía con SIDA, no que yo por el SIDA como que me estaba cuidando y no me había infectado pero que trabajaba en esas cosas, ¿no? Empecé a darme cuenta a través de mi tía, que era super tacaña, que lo del SIDA era como una cosa leída muy extraña por la gente, digamos, fue como la primera evidencia que yo tengo de que alguien quiere ocultar que yo tengo el SIDA, y entonces yo en ese momento decido vivir con el SIDA, no que me infecte sino que todo el tiempo decía "es que cuando uno vive con el SIDA", porque si lo que yo decía tenía que ver con la calidad de vida de los otros yo no tenía que mejorar la calidad de vida de los otros y la nuestra no, entonces nosotros decimos en la fundación que todos vivíamos con SIDA. Y entonces teníamos dieta balanceada, hacíamos ejercicio, todo lo que le recomendábamos a los otros, lo hacíamos nosotros. Esa es la primera vez que nos discriminan en una institución hospitalaria y nos piden que no trabajemos, porque nosotros teníamos como un servicio, que yo decía por molestar que era el servicio de polichado, que consistía en que íbamos con un chico peluquero que vivía con SIDA a la institución hospitalaria, al Seguro Social, visitábamos los pacientes, les lavábamos las pijamas, les cortábamos las uñas, les cortábamos el pelo, entonces quedaban como polichados, como un auto que se lleva a lavar, entonces quedaban bonitos y eso como creaba un espacio de autoafirmación porque se veían a sí mismos mejor, porque es que cuando tu llevas 15 o 20 días en el hospital y estás terrible porque tienes el pelo horrible y tienes las uñas largas y nadie se preocupa por el cuidado, entonces nosotros nos prohibieron que nos sentáramos en las camas, entonces mi discusión era "es que el virus no se transmite así, es decir no hay problema", entonces nos echan del Seguro Social hasta que aparece CONOCIDA13, que es como la primera médica que entiende que el SIDA se puede trabajar de otra manera. Digamos como que cada vez es más extenso el campo de acción nuestro, y cada vez más extenso el sentir la discriminación, realmente es que no nos discriminaban por ser maricas, era más por el tema del SIDA, hasta el punto que un día subo al bus y una señora dice "ay no lo dejen subir, no lo deben subir que él tiene SIDA", era como ya la evidencia de que vivir con el SIDA era como una cosa tenaz, el que había sido mi peluquero deja de atenderme, uno si, pues

si, le limpian, y yo luego voy y le digo a otro "es que mira, el problema no es que no me atiendan a mí, el problema es que si usted no desinfecta el equipo porque si usted ha cortado a alguien que tiene el virus usted si se lo está transmitiendo a la otra persona, no hay que tirar", o sea, pero que el peluquero tampoco te quiera peluquear, porque la gente no hacía como la diferencia teórica de "este no tiene el virus", pero eso no es nada, que hace una semana fui y una señora en una conferencia en que presentan una investigación sobre lesbianas se para y dice "pero él es transexual, él no es homosexual, yo lo oí diciendo que es transexual", claro, entonces yo soy en las conferencias de género fluido y la señora asume y dice públicamente "él es el transexual" y yo como que lo único que atino a decir es "ay gracias señora, me acabo de enterar", pero yo decía wow, como que estando en una universidad yo no espero que alguien me violente, aun cuando no es una violencia, pero ella si tiene que aseverar que yo soy como esa cosa que era rara, porque ella no está diciendo "ohh, es transexual", sino como "este es un bicho raro, es transexual". Entonces nosotros en la asociación empezamos a discutir lo violento que es como la situación, y discutimos nuevamente, ya desde el SIDA si nosotros debemos participar políticamente porque me han propuesto que sea candidato de una organización que se llama Movimiento de Solidaridad Comunitaria, y quieren que yo me lance a la cámara, entonces en ese momento duramos como 6, 7 meses discutiendo la posibilidad de que yo sea candidato, ya vienen las elecciones pronto y ellos quieren que yo sea candidato, entonces el cuento es que yo llego a la conclusión como que sí, que es importante que haya un candidato marica que hable del SIDA y que hable de la educación pero el acuerdo al que llegamos es que yo no voy a hablar de los derechos de los homosexuales, sino que voy a hablar de los temas que me interesan, la educación, la convivencia comunitaria, el SIDA, pero más que el SIDA la atención a los pacientes porque nosotros en ese momento... yo aprendí con CONOCIDO9 a hacer las tutelas y yo gané más de 450 tutelas de SIDA, nos volvimos especialistas en hacer tutelas, era que ya teníamos como los formatos básicos, cuánto te diagnosticaron, dame los números de la orden médica para los medicamentos, cuándo fuiste, con qué persona hablaste, por qué no te los entregó, qué te dijeron, y lo poníamos en el formato y salía la tutela y ya sabíamos dónde poner la tutela pa que fuera a la última instancia pa que en caso de que no la fallaran pasara la corte constitucional, entonces ya teníamos todo organizado y yo empiezo a hacer tutelas de esclerosis múltiple, niños con paladar hendido, o sea, era como que yo no era abogado pero me di cuenta que si citaba los derechos de los niños la cosa quedaba bien justificada y gané tutelas de niños y esclerosis múltiple que también era de difícil tratamiento, no les daban los medicamentos entonces empecé a ganar tutelas de esas cosas. Entonces nosotros veíamos que si, que era necesario como un candidato político, y entonces lo primero que pasa es que nos roban el computador, pero yo nunca tenía los datos de los pacientes, ni los

directorios de la gente simpatizante en el computador, por cuidar....

ENT 1: ¿De qué año estamos hablando, más o menos?

TEST: 1992, ¡no!, 2002.

ENT 2: Y ese robo es en la sede, o sea, en tu casa...

TEST: No es en mi casa, ya hay una sede del

Movimiento de Solidaridad. Entran a la sede, se llevan el computador, pero por suerte no están ahí las cosas porque yo los voy guardando en discos que escondemos con copias en distintas partes, lo mismo era con las tutelas y con los pacientes con SIDA. Y entonces hacemos una campaña sin recursos. ¿quieres un café?

ENT 1: No, no, no, solo tengo un poquito de frío.

TEST: Entonces en ese momento, ya cuando nos roban, es evidente que querían la información porque solo se robaron esas cosas, había un vídeo beam que costaba más que la computa y no se lo llevan, o sea, es evidente que lo que quieren es el computador, pero no se llevan ni la impresora ni nada, se llevan la torre. Yo como que ya empiezo "que mierda lo de esto...", entonces en ese momento ya tenemos un antecedente y es que en 1998 yo ayudo a escribir el primer proyecto en Colombia por los derechos civiles de las parejas del mismo sexo, que en ese momento no hablábamos de eso, eso lo empezamos a llamar después así, pero nosotros escribimos el primer proyecto, que es tan raro, que pide los derechos pa los bisexuales, que eso no se ha hecho en ningún lugar del mundo, era que éramos demasiado atrevidos, operación de morfología genital de una vez, claro, eso nos lo sepultaron en seguida, pero eso me da el contacto con Partido Liberal y con CONOCIDA20 [INC: CONOCIDA20], entonces el ORGANIZACIÓN SOCIAL4 le pide el aval al Partido Liberal y CONOCIDA20 intercede para que nos den el aval, entonces ya me vuelvo candidato liberal, yo no era liberal, era que necesitábamos el aval de un partido pa poder estar. Luego yo me entero que CONOCIDA20 tiene una hermana lesbiana, como que eso ayuda. Y entonces estando en eso me lanzan la granada a mi casa.

ENT 2: Eso fue en el 2002.

TEST: Si. Lo más extraño es que durante el tiempo del proceso de la campaña nunca me llamaron a decirme "hijueputa lo vamos a matar" sino que llega de una vez la granada.

ENT 1: O sea durante el tiempo en que empezó la campaña entre estas amenazas telefónicas, las coronas y la campaña cesa en ese momento todo tipo de....

TEST: Es

que eso se dieron cuenta como que amenazarme como que no tenía sentido, porque luego me mandaron sufragios, después de las coronas me mandaron sufragios entonces yo les decía "oye que es que me están mandando los sufragios repetidos, no será como que hay unos como que tienen unas figuras

repetidas", y luego ya el colmo era que yo les decía "oiga y en vez de mandarme los sufragios ustedes no podían como comprar esos arbolitos que se siembran un árbol y a uno le mandan como un certificado del árbol, es que me parece más ecológico", nosotros nos moríamos de la risa de las cosas que yo les decía a los otros pero de todas maneras si queda uno ahí con la cosita de que me están amenazando, pero las amenazas pararon.

ENT 2: Y entre el robo del computador y el momento de la granada ¿cuánto tiempo pasó?

TEST: Como un mes y medio más o menos. Y entonces esto es en el amanecer del ----- de 2002. Lo más particular es que como me habían dejado de amenazar y estaban amenazando los transmilenios yo pensé que había sido un atentado contra el transmilenio, que es una suerte, porque entré menos en crisis. Eran como las 12:10 de la noche, o 12:05, por ahí porque acabábamos de apagar la televisión que estábamos viendo algo y suena la explosión, prendemos la luz y cae ahí como el polvito del techo. Entonces yo le digo a CONOCIDO14 "llamemos a la policía, llamemos a los bomberos para que vengan a apoyar a la gente si hay heridos o alguna cosa", pero además unos días antes habían hecho un atentado a una amiga, y entonces estalló una segunda cosa que hirió una persona, entonces como que yo ya tenía el aprendizaje de que no se puede ir de una vez porque puede explotar la segunda cuando este la gente, mejor llamamos, dejamos pasar un ratito y luego si vamos a ayudar a la gente, ¿sí?, o sea, mi espíritu científico como que me ayudaba a planear las cosas digamos, entonces cuando salimos de la habitación yo tenía un vitral que era de dos pisos y no había vitral, entonces yo dije "mierda, fue cerquísima", y de pronto miro para el otro lado y el vidrio estaba todo roto y la ventana se movía, la cortina como con el viento, nosotros abajo como nos amenazaron de muerte, como me amenazaban seguido, le habíamos puesto como esto mismo, como una rejita y lo habíamos pintado del color de la cortina, entonces de lejos uno tenía que hacer así para darse cuenta que había la reja, entonces yo muy estético lo había puesto del color de la cortina, no pa que no lo vieran sino pa que no se viera feo. Entonces claro, la granada se estrella contra el vidrio, se choca con eso, se devuelve, hace hueco en el piso y nos deja unos tragaluces divinos en el techo por donde entraba luego la luz y se veía bonito realmente, entraba como un rayito de sol al medio día, entonces cuando salimos a la calle entonces ¡ahhh! frena una camioneta, eran de antiexplosivos "¡éntrense! ¡éntrense! ¡que el atentado fue contra ustedes!", y nosotros ¡ohhh!, o sea, el susto fue fueron otros, ¡ay!, nos partieron los vidrios.... cuando yo salgo a la calle abro la puerta, había un pasillo, yo iba dando los primeros pasos cuando de pronto veo el hueco en el piso y en el pasto, no había pasto ni flores, ni nada, todo era como tierra quemada. Luego, al otro día me cuentan que había huecos en la reja metálica, había como huequitos en el metal, se quebraron los vidrios de los vecinos y todas esas.

ENT 1: ¿Esto fue en dónde?

TEST: En

-----. Entonces nos devolvemos y los de antiexplosivos "no, no, no, pero ábranos la puerta que tenemos que entrar", entonces córrale a abrir la puerta, y otra vez pa adentro, y pasa una cosa ahí que es como pa morir de la risa que yo le digo "marica, cuidado que esos policías deben ser ladrones" [risas] y me da un ataque de risa porque era como que en medio de la crisis yo como que me muero de la risa de pensar que los policías pueden ser ladrones o te pueden meter cosas ¿sí?, como que ese imaginario que tienes de los policías tan extraño hace que vengan a averiguar el caso tuyo y tu pienses mal de los policías, pero además se les quedó el portátil, de la prisa por venir.... así es que queda mi caso en mi computador, y yo quedé con copia de lo que el otro escribió. Era muy extraño porque CONOCIDO15 entró a la campaña también, y entonces cuando el policía me pregunta que quién cree que me está amenazando, yo entre las posibles victimarias pienso en CONOCIDO15, después a mí... yo me quedo pensando, ay, me llama la atención la imagen que yo tengo sobre este... como pensar que este con tal de surgir es capaz de matar al otro. Como que viene la pregunta ¿seguimos en la campaña?, y yo vuelvo a decir "es que uno nunca se muere antes", entonces decidimos seguir en la campaña y nosotros hemos hecho una campaña rarísima y es que no hablamos en los tiempos de política, sino que queremos salir en farándula, que hay más tiempo, entonces yo le me hago invitar desde los amigos periodistas a los programas de opinión y esas cosas, y entonces la gente llama y dice "¿pero tú eres el candidato homosexual del partido liberal? ¿tu número es el --?" y yo "si, pero es que no podemos hablar de esto porque este programa no es para hablar de política", "si, pero es que tú dices que la educación tal cosa", entonces teníamos como una estrategia en que yo siempre le decía a la gente "no podemos hablar de política, estamos hablando de otra cosa", y el presentador decía "si, es que no podemos hablar de política", pero siempre estábamos hablando de la campaña, pero por principios no se podía, era una manera de hacer campaña sin dinero, con los amigos. Y entonces lanzamos la idea de que yo voy a salir desnudo en el cartel de la campaña porque yo soy el único político en Colombia que no tiene nada que esconder, y entonces todo el mundo asegura que me vio empeloto pero yo estaba desnudo de aquí pa arriba, los de atrás estaban empelotos pero a nadie se le ve el pichirilo, ni la vulva, ni nada, o sea es organizado pa que todo el mundo vea desnudos porque nadie está desnudo porque si no no hubiera podido salir en los medios, entonces le damos la exclusiva a todos estos. Entonces yo empiezo a hacer como una campaña que es que yo estoy desnudo, entonces cuando voy a recibir el número para el tarjetón yo voy con gabardina y cuando empiezan a llamar a la gente yo me quito los pantalones y cuando hay que ir a recoger el número yo me quito la gabardina y salgo con mi cosa así tapándome así porque voy con una carpeta grandísima.... y claro, yo

soy el único que sale en todos los noticieros y todas las cosas. Pero como la Parody [INC: Gina Prody] lesbiana se lanza, y Uribe le paga la campaña y el papá es un naviero, claro, la Parody tiene noventa y pico mil de votos y yo tuve siete mil y pico, pero eso era bastantísimo, pero claro, la otra arrasa con toda la gente. Es la primera vez que un periódico recomienda un candidato, -----me recomienda a mí, -----siempre ha sido muy marica [risas] desde ese momento ya recomiendan a un candidato marica que es muy particular. Y nuevamente me llaman y me dicen "hijueputa lo vamos a matar" ¿sí? La cosa pasa y empiezo a darme cuenta que dentro del partido hay gente que está muy molesta porque haya un candidato marica, y que por qué yo salgo tanto y a ellos no los entrevistan, si, o sea, porque están los amigos, pero bueno.... y entonces yo ya le digo a -----que yo ya no quiero hacer nada de política, que no sé qué. Yo era tan tonto que como no sabía nada de política nunca cobré el dinero que uno cobra por los votos, o sea que el partido se lo quedó, pero es que yo como que no sabía y -----luego me dice "ay TEST1, viene el congreso del partido, a mí me gustaría que usted fuera y se hiciera visible, como que tenemos candidatos homosexuales", y yo preparo como una presentación sobre que los documentos del partido tienen que tener lenguaje de género y que dentro de los sectores políticos debe haber un sector LGTBI, LGTB, I no existía, entonces la gente vota a favor.... no entendieron digo yo, porque o si no no hubieran votado. Entonces al día siguiente que ya hemos cambiado los estatutos del partido y somos el primer partido político en el mundo que tiene un sector de maricas, me empiezo a dar cuenta que ya el ataque es frontal de toda la gente del partido, pero de una, o sea ya me dicen marica en la puerta, que me insultan, que yo estoy dañando el partido y que todas las cosas, y ya vienen como los proyectos de ley de parejas del mismo sexo, entonces -----me invita a hablar al senado y esas cosas.... yo ya había ido al senado a hablar de SIDA con CONOCIDO16, porque yo fui el primer asesor de un ministro de salud en el mundo marica, no el ministro sino yo, pagado por la Organización Mundial de la Salud, y eso ya después se volvió una práctica en el mundo, entonces como que el cuento es que la campaña.... yo empiezo a entrar en crisis porque la primera vez que le pregunto a alguien cómo se trabaja cuando ya estás en la cámara, el hijueputa que me explica, me explica cómo se montan los proyectos pa ganar dinero, y yo decía, es inaudito que me esté diciendo esto, o sea es que es terrible, vas a los barrios te dicen que quieren una silla y unos televisores y no les importa lo que tú dices, entonces yo estaba tan aburrido que yo ya no quería nada, pero -----me dice "como ya cambiamos los estatutos la cosa es hacer válidos los estatutos, preséntese al -----", entonces yo le dije "no, que yo no quiero ser candidato, esto era como pa ayudarlo a usted pa que se cambien los estatutos", y dijo "no, pero hay que sentar un precedente de que ya tenemos.... tiene que presentarse y ya cuando usted se presente pues le contamos a gente gays, lesbiana, trans, de otras ciudades pa que se

presenten", y yo digo "ay sí, hay que sentar el precedente", entonces me vuelvo candidato... ahhh hijueputa, y ahí si que me insulta todo el mundo en el partido, entonces yo decía "pero es que los parcos no están afuera, o sea, los paracos están aquí adentro, que horror", es que esto es terrible porque la gente me putea a todas horas. Yo era muy inocente y pensaba que la política era otra cosa realmente. Eso me parece como un juego sucio, ahí como una cosa de mierda, pero yo también estoy entrado en un juego y es que voy a ser candidato... no quiero ser candidato solo por sentar el precedente, entonces me lanzo al -----, también tengo un poconón de votos pero no alcanzo a salir elegido, entonces -----me decía "no, es que tiene que seguir presentándose, es que es muy raro el que sale la primera vez, que sí sé cuándo", y yo "no, no, no, cuando hayamos lo de las defensas del proyecto de ley de parejas, cada vez que lo presente yo le ayudo en la discusión, yo si quiere voy al senado, yo si quiere hablo de eso en la televisión, pero yo no quiero como seguir siendo como candidato", yo me retiro de esa cosa, ya cumplí mi función política. Pero como yo siempre me busco problemas viene el Programa del Fondo Mundial de SIDA, tuberculosis y malaria y me invitan a trabajar como consultor. Este es un proyecto enorme, 48 municipios, 52 programas, 600.000 jóvenes, el 33% víctimas directas del conflicto armado, jóvenes todos. Yo escribo los textos, se hacen las publicaciones, empiezo la capacitación de la gente y empiezan a matar los muchachitos, entonces es como la primera vez que yo tengo que hacer el curso anti-minas, en que me toca cambiar de casa porque no puedo vivir tan al sur porque el equipo de seguridad no va al sur, entonces tengo que cambiar de casa para que guardaespaldas vayan a recogerme y esas cosas, y tengo que viajar por todo el país con los guardaespaldas, ya me habían puesto policía guardaespaldas por unos días con lo de la granada ¿no?, pero es que esto era una mierda porque imagínese que el policía le quería pedir los documentos a todos los estudiantes antes de entrar a clase, entonces yo le decía "pero es que no le puedes pedir los documentos a los estudiantes....", "pero es que tiene que cambiar el esquema", "si, pero es que yo no les puedo cambiar el esquema a los estudiantes y decirle 'que hoy el policía dijo que hoy tengo que ir por otra calle y que la clase de mañana que no se puede'", o sea, los estudiantes de clase, miércoles a las 4 y yo tengo que llegar a las 4, y los que me quieren matar sabrán que yo llegaré a clase a las 4, ¿sí?, o sea de nada sirve que me vaya por otra calle, si me quieren matar yo voy a llegar a clase a las 4 porque yo no falto. Pero además el policía le pedía los documentos a la gente en la puerta de mi casa y resulta que nosotros decíamos que a la consulta era gratuita, anónima y confidencial, ¿cuál confidencial si el policía le pedía los documentos?, entonces eso es como que yo le estoy sacando a todas horas el culo al guardaespalda porque es que es muy tenaz, el policía en la casa jodiendo y el policía que yo miraba un hombre en la calle y me decía "es que eso de ser raro", porque los guardaespaldas pa los heterosexuales debe

funcionar distinto porque uno mira un hombre en la calle y en ese momento que llegaba uno ahí mirando a los ojos, el policía me decía "¿quién es ese?", y yo "yo no sé, yo lo acabo de ver", "pero ¿por qué se están hablando?", yo le dije "ahh porque le provocó hablar conmigo", y el policía le pide los documentos [risas], era horrible, yo quiero hablar con otros porque quiero hacer un trabajo sobre ese tema, cómo es tener guardaespaldas siendo marica, porque era muy raro, al fin me lo quitaron como a la semana.

ENT 2: Hablemos un poquito sobre dos cosas que me parece importante, tú ya nos has contado un poco que el tema de los responsables no aparecía hasta ese momento directamente, ¿cierto?

TEST: Pero los que matan a los chicos del proyecto si son paramilitares, claramente.

ENT 2: ¿Cómo identificas tu que...?

TEST: Porque habían ya llegando amenazas directamente con estas cartas que mandan los paramilitares.

ENT 1: ¿Había una identificación...?

TEST: Entonces ya había una identificación de que los que nos estaban matando los niños eran paramilitares.

ENT 2: ¿Y en qué lugares ocurrieron esas matanzas de los niños?

TEST: En.... en -----, era en la costa, solo pasó en la costa....

ENT 1: Devolvámonos un poquito TEST1 y cuéntanos cuáles, o sea, hay una serie, un conjunto de violencias que vos recibes, amenazas, llamadas, luego el atentado en tu hogar, solo lo mencionaste así rápidamente, si quieres, si deseas compartirlo, ¿cuál fue el impacto que tuvo eso en tu vida personal, familiar, comunitario?

TEST: Bueno, lo más particular es que gracias a la vida los sustos fueron escalonados, es decir, como que yo no pienso que el atentado es contra mí, y yo voy viendo que los cidrios están rotos, que el piso está quemado, que éntrese que es contra usted, no tienen el susto ohhhh porque yo no vi la granada, y ya estando adentro el policía dice "encontramos la espoleta, es una granada sudafricana". Luego yo me entero que las granadas las vendían en el mercado de las pulgas, cosas así, yo decía "pero que extraño que esto pase en este país", es que tú te vas enterando en la medida en que pasa eso, pero es que lo más particular es que a mí la guerrilla me había cogido en el Caquetá. Yo estaba dando una conferencia en el hospital, y vienen en una moto y me recogen y el director del hospital me dice "se tiene que ir", y yo iba con un laboratorio farmacéutico a dar la charla, y entonces me querían preguntar qué hacían con un guerrillero con SIDA, yo les cuento qué hay que hacer con el guerrillero, todas las cosas, y van y me llevan en moto otra vez al hospital, y el del hospital decía "nunca

devuelven la gente, eso cuando mucho los dejan en las afueras, pero a usted lo trajeron al hospital ¿usted no los conocía?", "no". Tres meses después llega el guerrillero a mi casa a que le diera asesoramiento sobre cómo tomarse los inhibidores, entonces yo decía "los que me amenazan no deben ser los guerrilleros, porque si los guerrilleros no me piden la dirección y llegan a mi casa", pero resulta que tampoco eran todos los paramilitares porque una vez iba a dar una conferencia en -----y pararon el carro en el que íbamos y me dijeron "ustedes nos tienen que acompañar a un pueblo" que no digo cuál es el pueblo porque eso si es la confidencialidad de un cura, pero resulta que el cura tenía SIDA, y entonces el cura vivía al frente de la catedral y le ponían la cama con unos ladrillos, aunque esto no me gustaría que estuviera...

ENT 1: ¿Quieres que dejemos de grabar?

TEST: ¿Lo tienen que transcribir si lo graban?

ENT 2: Si, se transcribe.

TEST: No, entonces no.

[PAUSA: 1:47:15]

TEST: [CONT: 00:06] Los

paramilitares estos, porque ellos dicen que son paramilitares.... es la primera vez que yo me encuentro con un para.... bueno, ya me había encontrado con un guerrillero que habían dicho que era guerrillero y ahora me encuentro con unos paramilitares que dicen que son paramilitares ¿si? Yo ya había tenido otra experiencia y era que fui a -----a hacer una investigación sobre SIDA porque en la zona de cultivos de palma africana para el aceite aparecen en una sola plantación 6 casos de SIDA y eso es altísimo, entonces la industria esta pide una charla sobre SIDA y yo le digo que no podemos hacer una charla generalista porque esto es una población específica que no sabemos cómo es la vida sexual ahí y que yo tengo que hacer una investigación y los guerrilleros y los paramilitares no hacen nada dentro del pueblo sino que tienen confrontaciones fuera, y entonces cuando empezamos las charlas me dicen "suelen venir los guerrilleros o los paramilitares y se tiran lo que estamos haciendo, tranquilo, nosotros le pagamos la charla y usted la vuelve hacer", pues resulta que llegaron dos señores, se entraron en la charla y dice.... y el uno dice "es que a mi compañero los condones le quedan muy pequeños", pero eso no tenía que ver con lo que yo estaba hablando, entonces yo le dije "mira, si tu conoces el pene de tu compañero y hablas de esas cosas, eso pertenece a la intimidad, tu no puedes decir eso en una reunión porque es una vulneración a los derechos de la persona, sea tu pareja sexual, tu amigo, eso no se puede decir. Yo después hablaré de los condones", me volvieron a decir "ni mierda, eran guerrilleros" [risas]. Por la noche, 11 de la noche llegan a la plantación nuevamente y el gerente me llaman, tengo que salir y dicen "mañana tiene que hacer una charla sobre SIDA para las mujeres del

pueblo, desde la mujer del alcalde van a ir a la conferencia y el lugar más grande que hay es la iglesia", y entonces.... hay fotos de eso, me las hizo un fotógrafo importante que se llama CONOCIDO17 que me estaba siguiendo para un artículo en el Time, entonces yo pongo sobre el altar los penes con los condones y el cristo detrás, que eso es muy extraño, y toda la gente fue obligada a la charla, era muy extraño esto de todo esto haciendo una cosa que haces como interés de poder hablar pero que era una obligación para las mujeres ir a la charla. Ya nos había pasado que la guerrilla había pedido en un pueblo que se hicieran pruebas de SIDA a todas las personas, entonces nosotros discutimos que si había que hacer las pruebas, pero que no se iba a informar cuáles habían salido reactivas, que se iba a decir que todas habían salido no reactivas, pero si salieron reactivas, entonces teníamos el dilema ético "bruto, sabemos", pero decíamos que no se decía porque la persona no había pedido la prueba, la habían obligado a hacerse la prueba... ¿pero eso si lo deben tener ustedes documentado no?

ENT 1: ¿En qué año y en qué pueblo fue esa acción solicitada?

TEST: Hay

tengo que buscar los datos, es que yo soy una gueva pa ciertas cosas, si. Pero eso está el Ministerio de Sanidad, el Instituto Nacional de Salud, es que todas las entidades lo discutieron ¿sí? porque era tenaz, lo mismo en el Caquetá cuando yo fui a hacer las acciones uno de los problemas que tuvimos era que parecía que alguien del sistema de salud era paramilitar y avisaba quienes tenían diagnósticos reactivos y los boleteaban. Entonces se decidió que a las personas se les avisaba de manera confidencial para que fueran a las acciones y las acciones las hacíamos hacer en una finca afuera de la ciudad, y nos hicieron un retén de paramilitares y nos esculcaron todas las cosas y nosotros dijimos que íbamos a un paseo porque no llevábamos ni papelógrafo ni nada que evidenciara que íbamos a hacer acciones sobre SIDA, que igual no habría servido pa nada porque la mayoría de la gente no sabía ni leer, ni escribir, o sea que si hubiera llevado para hacerles presentaciones igual tampoco me había servido, pero era muy extraño eso de que te encuentras con que la confidencialidad de los casos, yo creo que muchísimas de las personas que han sido asesinadas tienen que ver con el estatus de ser prevalencia, porque eso siempre terminaba sabiéndose, entonces a la gente la bolteaban y la obligaban a salir.

ENT 2: Hablemos del tema de los impactos y también

bueno, ya nos has contado de algunas estrategias de afrontamiento, ¿pero eso cómo lo articulas? ¿cómo denuncias? ¿cómo denuncias?

TEST: Si, sí, sí. Cuando lo de la granada vienen

estos de antiexplosivos, entonces CONOCIDA18, una amiga periodista es que la que se comunica para que me den el policía guardaespaldas y entonces CONOCIDA18 me dice que hay que ir a la Defensoría del Pueblo, y ella hace un informe, creo que es pa la Procuraduría. Ella que es periodista de derechos humanos como que

hace esas cosas que hay que hacer, no yo, es ella la que organiza esa cosa, que yo creo que pa mi fue mejor porque no tenía que contar la historia, y la persona con la que yo hablo en la Defensoría del pueblo es el marido de una compañera mía de master, entonces que digamos que con él hay como un vínculo cercano, él había sido jesuita, entonces yo le conocía por ahí, entonces como que no es como esto que tengo que ir a dar una declaración, sino más como un diálogo, y yo tenía lo que la policía antiexplosivos había hecho en mi casa entonces yo llevo una copia de eso y se la entregué, o sea, y está el relato escrito, entonces yo como que solo hablo y llevo una copia del relato y eso es lo que ellos tienen. Fue como una ventaja que me dejaran eso porque cuando hice el caso de asilo también llevé ese documento... que a los otros les parecía muy raro, a los policías españoles.

ENT 1: ¿Tu podrías de pronto regalarnos copia de ese documento?

TEST: Si, lo debo tener un disco duro viejo. Debe estar, porque yo tengo una copia de todo lo que presenté en España, tengo las cartas de apoyo, todo eso lo tengo guardado pa la historia. Entonces el cuento es que viene la explosión del Nogal y ese día me doy cuenta que yo estoy afectado emocionalmente, o sea, ese día que no me acuerdo si 15 o un mes después, yo me doy cuenta que estoy afectado porque cuando escucho el ruido se me acelera el ritmo cardiaco, yo me voy para la casa, me pongo nerviosísimo, todas las cosas. Yo creo que tengo una cosa muy extraña y es que en casos de emergencia yo atiendo y luego entro en crisis, por ejemplo, yo veo un accidente y yo voy, presto atención, llamo las ambulancias, acompaño a la persona y cuando ya se ha ido el accidentado yo me pongo blanco y empiezo a temblar, pero en ese momento no. Digamos que yo creo que eso le ayuda a uno un poco, pero lo que pasa es que lo guarda para después. Pero resulta que dos semanas después yo llego a mi casa y la puerta no se puede abrir. La casa era una casa de esas hechas con unos planos de casas inglesas, que tiene mansarda y estas cosas, entonces yo voy a la puerta del servicio y por ahí si puedo entrar y cuando me doy cuenta es que se ha caído el cielo raso, esas casas tenían como un cielo falso, y todo se ha caído al piso. Parece ser que cae un pedazo del segundo piso y cuando cae del segundo piso golpea y cae lo otro, entonces claro, mi casa está de un polvo, de una cosa así, pero yo como que lo que pienso en el momento es "ay menos mal que no había nadie", o sea que yo entro y está la tierra, hacen los remiendos, arreglan el techo, yo muy estético hago copias de la yecería, la mando a fabricar pa que quede igualito y se note menos los remiendos, les pido que no hagan sino que le pongan una base metálica que me recomendó un amigo para que el techo no se vuelva a caer.... bueno, pasan como dos semanas, cierro la puerta del baño cuando salgo y pum, se cae el techo del baño. Entonces como que el susto es el ruido detrás pero no me cae el techo en la cabeza ni nada, entonces yo nuevamente entro en la cosa estética, se partió el bidé, luego encuentro que unos que llevan una zorra venden bidés,

y yo salgo y se lo compro para que sea igual, las baldosas que se partieron yo no encuentro de las mismas, como era una casa antigua entonces yo consigo otras baldosas, pinto unos peces y una cenefa de peces que pongo pa tapar lo otro que se dañó y el baño queda divino otra vez, pero yo creo que todo eso es pa la salud mental, es decir, yo por suerte siempre encontré como respuestas como pa que no te joda, es decir, ya uno entraba al baño y no decía "puta, se cayó el techo del baño, sino que bonito que quedó el baño", entonces como que la gente entraba y sabía que el techo se cayó pero lo que veía era que era como bonito. Lo que si era muy extraño era que hasta un año después en la oficina tu levantabas libros y había vidrios debajo, y vidrios clavados en el tapete, en la pared, o sea, había vidrios en los lugares más raros. Bueno, al día siguiente de la granada yo estoy en la ventana y estoy con CONOCIDO14, y el vecino me ve en la ventana y empieza a gritar "hijueputa marica, por su culpa nos quebraron todos los vidrios, que si se cuando...." y entonces yo le digo "señor, yo le voy a pedir que por favor me respete, mi mamá no fue trabajadora sexual y si hubiera sido trabajadora sexual pues yo le daría gracias porque eso me parece un sacrificio importante por los hijos, pero yo le voy a pedir el favor que guarde la distancia, ustedes a mí no me diga marica, por favor cuando se dirija a mí dígame Don marica", y entonces CONOCIDO14 que estaba super estresado de lo que nos había pasado, que nunca falta a trabajar y había faltado a trabajar porque nos sentía ánimos de ir a trabajar le da como un ataque de risa de ver lo que yo le digo al vecino, claro, le da el ataque de risa pero la risa se le vuelve como llanto, él me dijo después que si había llorado pero no delante mío, lo mismo los amigos y la gente de la casa, nadie lloraba delante mío.

ENT 2: ¿No perdiste el sueño después de la granada?

TEST: [llanto] Es que me afecta más.... [llanto] me afecta más como lo que le pasa a la gente cercana [llanto] siempre me ha pasado eso, o sea, como que yo me afecto, pero me duele como más lo que le pasa a los otros.

ENT 1: ¿CONOCIDO14 era tu pareja de cuánto tiempo?,
¿cuánto tiempo llevaban juntos en ese momento?

TEST:

Como 3 años y medio llevábamos, pero después nosotros terminamos y seguimos viviendo en la misma casa, y este es su apartamento, o sea yo llegué, llegué a su apartamento y muchas de las cosas que hay aquí son mías realmente, porque la... pues yo me tuve que ir solo con dos maletas y el resto se regaló o se guardó en casa de alguien, entonces es... yo voy para allá a hacer visita donde mis hermanos, pero entonces digo "ay ese cuadro es mío". No he ido a todas las casas todavía porque me da como cosa encontrarme mis cosas en las otras partes, pero si tiene como cuando regresé es muy importante porque yo llego como a mi casa, entonces eso me da como un vínculo distinto. Pero si, yo me di cuenta que a mí me afectaba más saber que le había producido crisis a los

amigos y a la familia, pero nunca nadie de mi casa habló conmigo sobre la granada, o sea, FAMILIAR1 mi hermana si dijo "bueno, yo entiendo lo de las amenazas porque a nosotros también nos amenazan", entonces como que esa fue la única conversación que tuvimos sobre esa cosa. Bueno, luego entonces con lo de los chicos como que yo nuevamente entro como en crisis porque como que es muy tenaz que estén matando los chicos, y yo decido salirme del proyecto. Y luego en un taxi con mis cosas y en ese momento me llaman para preguntarme si puedo trabajar de asesor en el ORGANIZACIÓN PÚBLICA2 en una investigación sobre explotación sexual comercial de niños, niñas y adolescentes que va a ser en -----
-----y ----- entonces yo les digo que sí y me invento unos formatos que son muy extraños y es la primera vez que el ORGANIZACIÓN PÚBLICA2 pregunta cosas como ¿usted cómo nació? ¿hombre o mujer? ¿cómo se piensa ahora? ¿su primera relación fue con militar, un paramilitar, un guerrillero, un religioso, un educador, un miembro de su familia?, los del ORGANIZACIÓN PÚBLICA2 me querían matar, porque eso no se pregunta. Era tenaz hacer la investigación porque no se podían sacar los formularios con los niños en el puteo, entonces nos tocó hacer unas entrevistas y los encuestadores lo que tenían que tener era buena memoria porque tenían que grabarse los datos y luego copiarlos en el formato, no podían sacar el formato... bueno, entonces los de la Procuraduría querían que nosotros dijéramos dónde era que había niños, pero por una ley de estadística eso no se dice, es confidencial, entonces teníamos muchos líos con esto, y amenazaron a los del ORGANIZACIÓN PÚBLICA2, igual nosotros seguimos con la investigación y empezamos a descubrir que los paramilitares traficaban con los niños y los ponían en el puteo y entonces yo decía "que mierda, pero es que siempre termino enlazado con los paramilitares en todas las cosas que hago, es que es horrible". Terminamos esa investigación y me volvieron a llamar al siguiente año que era ya el 2006 para que hiciera otra investigación sobre violencia sexual en preescolar e hicimos una muestra de 250.000, volvieron a amenazarnos de muerte y nunca se publicaron los resultados de las investigaciones, que los resultados son terribles... nunca se publicaron, el ORGANIZACIÓN PÚBLICA2 sepultó todo. Es el colmo, porque o sea eso lo costo un dinero al estado y todo. Nunca lo publicaron, y la gente salió porque estaba... o sea eran los mismos del equipo que los amenazaron directamente y todo, entonces yo estaba haciendo esa investigación cuando voy a ----a una conferencia que era en la gobernación del Valle, sobre los derechos humanos entendidos como derechos sexuales, y estando en eso hay un chico que está ahí... uno se acostumbró a que la gente en las conferencias graba y hace fotos, a mí eso no me preocupa porque la gente quiere guardar la memoria, digamos. Entonces alguien me dice que acaban de informar que CONOCIDO19 va a ser

detenido por paramilitarismo, que si yo creo que el proyecto de ley de parejas del mismo sexo que él presentó se va a caer porque él presentó primero que nosotros el proyecto, y CONOCIDO19 era marica... entonces yo muy colocadamente digo "mira, si se comprueba que CONOCIDO19 es paramilitar yo preferiría que el proyecto de ley de parejas se caiga porque es que esto de tener derechos por un asesino pues es terrible". Pero esto es como así, o sea, que estoy en una charla, voy para el aeropuerto y me llama CONOCIDA20 "marica, ¿cómo se le ocurre decir eso?, me acaba de llamar D' Artagnan por sus declaraciones", "¿cuáles declaraciones?", "lo que usted dijo de CONOCIDO19", "yo no he dado declaraciones para la prensa", pues el hijueputa era periodista y lo filtró, entonces CONOCIDA20 me dice "D' Artagnan...", él tenía un programa que uno iba y comía, se preparaba la comida ahí mientras se hablaba, ¿no?, entonces llamó a CONOCIDA20 para que me buscara para que fuéramos los dos al programa a hablar de lo de CONOCIDO19, entonces yo le dije a CONOCIDA20 "no, es que yo estoy en ----- voy para ----- cuando yo llegue a -----el programa ya está terminando, o sea, que cuando llegue a RCN el programa ya se ha acabado", entonces al día siguiente era la frase política de la semana. Entonces CONOCIDA20 me dice "le va a tocar irse, o sea, porque esto se puede volver un problema serio", y yo dije "¡que!", por la tarde hay una periodista en mi casa, entrevistándome, y me llama y es la primera vez que me dicen que van a asesinar a alguien de mi familia. Entonces yo le estaba contando a la otra que yo me había acostumbrado a las llamadas de muerte, y que yo respondía, y la mujer ve que yo me pongo como blanco y me hace seña que qué está pasando, y yo le digo que venga a oír lo que el otro me está diciendo y claro, yo quedé en choque total porque nunca me habían dicho que iban a matar a la familia, era la primera vez que hay la amenaza contra la familia, entonces yo ya termino de hablar con la periodista, llamo a CONOCIDA20 y le digo "mira, me están diciendo que van a matar la familia", y CONOCIDA20 "no, entonces le toca irse, le toca irse porque cuando amenazan la familia, localizar a alguien de la familia es facilísimoo, y es más, van a matar el primo que usted ni siquiera sabe que es primo pero que ellos averiguan que usted es primo y cuando usted ve fue que lo mataron y le avisan", entonces yo quedé como "que mierda", entonces yo le dije a mis estudiantes de sociología que yo tenía que terminar el curso antes porque me habían amenazado de muerte y a la familia y que yo me iba a ir, entonces los estudiantes... nosotros teníamos unos estudiantes muy raros, porque nosotros le homologábamos la experiencia como líderes sindicales como cursos que habían tomado, entonces pues yo les daba un curso de investigación y conmigo tenían que terminar el anteproyecto de investigación para que la universidad lo aprobara, claro, era como una cagada porque yo conocía los proyectos de todos, entonces decidimos ir a escondernos a una finca y yo terminé el curso un fin de semana y luego ellos me mandan virtualmente los proyectos y yo se los califico y se los mando. Entonces yo no le digo nada a la

gente de mi casa, o sea, solo le digo a un hermano que yo me quiero ir a hacer un doctorado en España, y esas es como la noticia que la gente sabe, que yo me voy a ir a hacer un doctorado en España, y entonces FAMILIAR2 mi cuñada me dice que hable con el director del doctorado y le explique la situación, esto era finales de -----.... porque yo había hecho como un curso de asilo, cómo se ayuda a la gente que va a pedir asilo, pero no, o sea, yo no pensé que el curso era pa mí, era pa apoyar a otros líderes sociales porque yo ya había apoyado al primer homosexual que le dieron asilo en España, y a otros cuatro. Yo soy el primero al que le dan asilo por marica, que está en la nueva ley de asilo, a los otros se los daban por cuestiones políticas.

ENT 2: ¿Noviembre de qué año?

TEST: Del 2006... y se puede saber porque fue el día que anunciaron que iban a detener a CONOCIDO19, la fecha, fue el mismo día. Entonces el cuento es que una de mis estudiantes dirige una organización que reúne a 5 organizaciones de líderes sociales, entonces ella dice que tengo que hablar con un psicólogo, y es como la primera vez que yo me doy cuenta que estoy en crisis y que si me gustaría hablar con un psicólogo, pero a la vez ellos también me aconsejan que es mejor que viaje, que pida asilo, que si se cuánto... entonces ellos le informan a ACNUR [Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados] de mi caso y acompañan mi caso. Esto es muy particular porque ya viene la navidad, yo me comunico con el de la uni [INC: universidad], como 15 días después porque yo le estoy dando vueltas si me quiero ir, si no me quiero ir, es que era muy complicado, como que vas a abandonar toda la vida, tú te lo piensas muchísimo... pero yo ni siquiera le decía a CONOCIDO14 que me iba para asilo, CONOCIDO14 también sabía que yo me iba a estudiar, solo el penúltimo día supo por qué me iba.

ENT 2: O sea que todo este proceso lo llevaste solo....

TEST: Si. O sea, la psicóloga era la única que sabía, era la primera vez que yo hablaba con un psicólogo, y muchísimos de los chicos que eran voluntarios eran psicólogos y siguieron siendo voluntarios ya como profesionales, entonces teníamos como esos diálogos de apoyo emocional pero no de estar en consulta, sino que nosotros nos... como también la gente viene y te cuenta unas historias tenaces del SIDA y otras entonces nosotros por principio hablábamos para ventilar nuestras cosas, entonces era como que eso ya lo teníamos como una práctica de la cotidianidad, pero es que lo de la familia me desestabilizó montones. Entonces yo ya decido que voy a pedir el asilo, y ya me han aceptado en la uni, el director del doctorado.... yo le conté porque era que me iba y me dijo que no había ningún problema, yo le mandé mi currículum y a la media hora me mandó un correo diciendo que ya había mandado una copia de la carta a la embajada diciendo que yo estaba aceptado en el doctorado y que tenía que viajar. Porque cuando hicimos lo del curso de asilo nos dimos cuenta que si tu pides el asilo en la embajada no te lo dan si no

eres un personaje, que en el aeropuerto pasa en el 4 o el 6% y los otros los devuelven y pierden lo del viaje, entonces que había que estar dentro, y la única manera de estar dentro era conseguir una cosa de estudios o algo que justificara que tu debías llegar al país, entonces la opción era lo del doctorado, pero además también.... es que era muy particular porque yo si quería hacer un doctorado, pero no de educación, sino de salud, entonces yo ya estaba haciendo los trámites aquí para entrar al doctorado a la Nacional, entonces yo pensé que la carta era de mentiras, la del doctorado en España, no que me habían aceptado en un doctorado porque era muy extraño que me aceptaran en el doctorado en diciembre cuando el doctorado había empezado en octubre. Cuando llego allá es que me entero que estoy en doctorado y que ya han pasado cursos que no puedo matricular. Yo como que me empiezo a sentir como tensionado, como estas cosas, entonces hablo con CONOCIDA21, mi amiga que era la que le habían hecho un atentado, porque es que su papá es ----- el de las esmeraldas, que los paramilitares amenazaron toda la familia y ellos tuvieron que ir a vivir a los Estados Unidos, y tuvieron atentados y todo. Como que lo de los atentados pa nosotros era una cosa que habíamos hablado, un atentado los dos es que era muy charro, esto de que te encuentres con una amiga a la que le hicieron un atentado y tú hablas como de "se quebraron los vidrios", "hay a mí también", "yo vi las cortinas, que tal cosa", era muy.... yo ahora pienso que eran muy extrañas nuestras conversaciones, entonces ella dice "no, pues te tenemos que sacar de aquí para que puedas estar como unos días tranquilo ¿no?", entonces su casa tenía salida por dos lados de la calle, o sea era una casa enorme, entonces tenía salida por aquí y salida por acá, yo salgo por allá, en una camioneta que me ponen mercado y cosas encima y me voy para la finca y llaman al teléfono de la finca y me dicen "hijueputa sabemos que está ahí". ¿Tú te imaginas cómo quedas?, es que yo quedé mudo, no dije absolutamente nada, es que me dejaron mudo, o sea, si yo antes decía de todo, ya que me digan "sabemos que está ahí", yo le dije a CONOCIDA21 "ya saben que estoy aquí, o sea, pues mejor me voy pa mi casa", y como eso era en -----y mi familia tenía la finca en ----- yo me fui pa el ----- pero yo estaba super asustado, primero ya había hecho el trámite de la visa antes de irme, pero como venía navidad los españoles en reyes no hacen ni mierda, entonces hasta después de reyes tenía la cita pa decirme si me iban a dar la visa o no. Con una familia de un cuñado me iban cambiando las reservas del vuelo en función de cuando me llamara la embajada pa decir que puedo ir por la visa o que no me la dan, se iban cambiando las reservas. Claro, también era como el susto de qué tal que no me den la visa, qué voy a hacer, yo ya tenía una sobrina refugiada en Estados Unidos y yo decía "me voy pa los Estados Unidos, pero no es como lo que más me apetece..." porque España tenía la ventaja que los maricas tenían derechos y esas cosas, como que románticamente era mejor ir a España. Esos días son terribles.... [llanto]

[PAUSA: 32:35]

ENT 1: Hoy es -

TEST: Si, si hoy es -

ENT 1: Bueno TEST1 pues lo primero... ¿estamos grabando ya?

ENT 2: Si

ENT 1: Lo primero es que nos gustaría como que nos contaras un poquito más por ejemplo tu lectura sobre ¿por qué crees que pasó lo que pasó? ¿sí?, frente a los hechos violentos sobre todo relacionados con el conflicto armado. Por ejemplo, que nos cuentes ¿quién crees que hizo...? ¿quién es el responsable de tu ataque y cuál era la intencionalidad del ataque?

TEST: Bueno, yo le estuve dando vueltas a eso

después también, porque creo que dije, pero no dije. Si miramos como la formación de los guerrilleros y la formación de los paramilitares digamos que los guerrilleros recibían como una instrucción además de militar, una instrucción política, y la instrucción política no.... no, como que se metía en el tema de las sexualidades, aun cuando sea que si puede haber guerrilleros, como en la población general que no entiende las diferencias en las orientaciones y en las identidades sexuales en general, las mismas guerrillas, por ejemplo el M-19, si miramos, tenía en la cúpula bisexuales y ellos si lo discutieron, la guerrilla del ELN [Ejército de Liberación Nacional] tiene en la cúpula homosexuales, y eso fue utilizado para detener a líderes, y en las FARC no conozco, pero lo que he podido hablar después con algunos, ya luego del proceso de paz, no tienen esos discursos sobre la sexualidades, incluso yo tuve la oportunidad de que alguna vez me retuvieron pero para que les explicara de un caso de SIDA, bueno yo nunca pregunté cómo se había infectado porque eso no me importaba, pero entonces como que tengo como una idea de que no fue de ahí.... entonces la otra opción eran los paramilitares porque los delincuentes comunes y corrientes no llaman tantas veces y no se gastan el dinero en coronas fúnebres, ni en esas cosas, es alguien que quiere amedrentarlo a uno, de todas maneras. Y dentro de los paramilitares si como parte, no de su formación sino de su deformación, era como ese modelo ideal de las masculinidades y dentro de ese modelo ideal lo que significa ser hombre era no ser mujer, que sería como un discurso supremamente elemental que realmente es el que tenían, y entonces dentro de ese discurso no ser mujer implicaba no ser homosexual, por ejemplo, no ser trans, entonces desde el principio los grupos de limpieza social incluso creo que lo hablamos, había grupos que específicamente se llamaban Muerte a homosexuales, o grupos como la Mano negra que desde el principio tenían claro la limpieza de homosexuales y travestís trabajadoras sexuales, entonces digamos que para mí si existen ciertas contradicciones, porque por ejemplo era evidente que CONOCIDO19 era homosexual, utilizó su imagen como parte de la campaña pero yo creo que las amenazas aun cuando no vinieron directamente de CONOCIDO19 sí podrían ser de alguien que se identificara con el paramilitarismo ¿no?, pero a mí nunca

me dijeron "soy paramilitar, lo voy a asesinar", nunca.

ENT 2: Este grupo que mencionas, este Muerte a homosexuales, como dentro de... ¿cómo en qué fechas sientes tu que...?

TEST: Cuando nosotros empezamos a hacer como más que un análisis, porque inicialmente lo que hicimos fue una recopilación, entonces cogimos, empezamos a mirar los periódicos y a mirar los asesinatos de homosexuales que aparecían en las noticias, y cuando hicimos este análisis esto fue 1986. Entonces para mi es significativo que desde el principio grupos de ese tipo estaban ya amenazando y asesinando a homosexuales y a personas trans en el trabajo sexual, digamos, no.... no se conocía inicialmente como el boleteo, digamos, entonces los asesinaban y no se sabía por qué y el problema es que en la prensa siempre aparecían como crímenes pasionales, pero el hermano de CONOCIDO7, que no me acuerdo su nombre, fue como de las primeras personas que recibió amenazas ya directas en el llano, era como la comprobación de que había grupos que estaban asesinando a los homosexuales.

ENT 1: Cuando tu nos contabas ahorita el por qué, todo el tema de la masculinidad y de más, pero si tú te hicieras la pregunta ¿para qué hicieron... cuál fue la intencionalidad?

TEST: Porque yo creo que el problema en sí mismo no es que asesinaran homosexuales por el hecho de ser maricas, o sea, sino porque estaban ligados de alguna manera a algún discurso, en cambio las trans era por el hecho de ser putas, entonces el hecho de que yo apareciera continuamente en los medios masivos de comunicación, es decir, yo aun cuando no tenía un programa de radio era invitado casi todas las semanas por CONOCIDA22 y la de caracol que ahora se me olvidó el nombre, CONOCIDA23, a hablar, y entonces yo hablaba de homosexualidad, pero rápidamente empecé a hablar también de SIDA, y el SIDA estaba muy relacionado con la homosexualidad, sabemos que inicialmente se llamaba Inmunodeficiencia relacionada con los gais, entonces digamos como que era evidente que yo era el que hablaba de eso, yo era la única persona al principio que hablaba de homosexualidad y de SIDA en la televisión, no había otra gente que hablara, entonces digamos que yo era como el marica visible, es que la gente no preguntaba, por ejemplo los estudiantes universitarios, ¿dónde conseguimos un homosexual para entrevistarlos?, sino ¿dónde conseguimos a TEST1? o sea yo era como sinónimo de homosexualidad en los medios, entonces tenía muchísima visibilidad. Y luego yo fui como el primer homosexual en tener un blog en una revista, entonces yo en ORGANIZACIÓN PRIVADA1, yo duré en semana como casi 9 años, creo, escribiendo todas las semanas

lo que se me daba la gana, sin censura, es decir, yo no tenía ningún filtro, yo podía escribir lo que se me diera la gana, entonces pues yo escribía desde cosas muy políticas hasta cómo mamarlo bien y cosas por el estilo, era muy evidente que había un discurso homosexual en el país, y la otra cosa es que esos artículos de ORGANIZACIÓN PRIVADA1 los replicaba muchísima gente de otras

páginas,
entonces digamos como que esto era como un efecto multiplicador. Yo creo que incluso no es tan peligroso escribir, lo que es peligroso es estar, ser escuchado, ser visto, porque yo creo que la lectura es más como para un sector específico de población, porque yo me fui para España, para el exilio y yo seguí escribiendo en ORGANIZACIÓN PRIVADA1, ¿sí?, y yo no volví a tener amenazas, yo creo que el problema era ser tan visible.

ENT 2: Y en eso que nos cuentas de todo lo que pasó, ¿cuál crees que fue el impacto precisamente no sé si para el discurso, pero si para el movimiento de tu partida, de la necesidad de irte para proteger tu vida?

TEST: Hoy estaba leyendo el inicio de una investigación que hizo -----sobre población homosexual y bisexual, y me llamó la atención que decía que hacia el 2006 empieza el discurso de los derechos sexuales en Colombia, y yo decía que el que escribió esa mierda no consultó la historia, porque el primer artículo, la primera publicación es de 1996, en una revista de pastoral de la Universidad Javeriana, es decir, pa que una revista publique se necesita primero un evento, primero tener un discurso pa que lo inviten a uno y luego que le pidan publicarlo. Eso quiere decir que el discurso estaba desde antes, entonces yo creo que eso fue significativo para el discurso de la sexualidad en Colombia, pero también a nivel mundial, porque después eso se discutió en Valencia, en el Congreso Mundial de Sexología, y se volvió un documento internacional. Es decir, antes los derechos sexuales solo eran reproductivos y solo eran de las mujeres, y en -----quien trabajaba con eso era CONOCIDA24, pero a mí lo que me llamaba la atención era que había que trabajar sobre los derechos no reproductivos, porque en ese caso las lesbianas, las trans que trabajan sexualmente o aun cuando no trabajen sexualmente, los gays no follamos con fines reproductivos, sino con fines eminentemente placenteros, incluso las lesbianas que se preñan con un amigo no es un acto placentero, es un acto del deber o del tocar, toca hacerlo porque no hay otra opción. Entonces yo creo que el haber creado como un espacio para los derechos sexuales como derechos humanos significó cambios a nivel del discurso de la sexualidad en Colombia, y también cambios en el discurso de lo LGBT. Yo creo que hay otra cosa que no creo que lo hayamos hablado, no recuerdo pero es que el movimiento no inicia como un movimiento LGBT, o sea, nosotros éramos un discurso político sobre el cuerpo y el derecho al placer, entonces eso también sonaba rarísimo, es decir, para la derecha era como: si el cuerpo es el templo de Dios y se folla pa cumplir la misión divina, pues nosotros estábamos transgrediendo todo el discurso de la sexualidad, pero cuando nosotros empezamos el movimiento éramos delincuentes, es decir, la homosexualidad era delito, entonces yo creo que eso tiene muchísimo peso para el discurso posterior de la población LGBT.

ENT 1: ¿Y qué impacto crees que tuvo los impactos directos hacia ti sobre ese movimiento?

TEST: Yo creo que en Colombia hay una cosa que sigue siendo igual, decir: es que si a los líderes sociales los asesinan es porque hicieron algo, y ese hacer algo, incluso dentro de la población LGBT parece no motivarla, es decir, han seguido asesinando líderes sociales homosexuales en diferentes lugares del mundo y las organizaciones nunca salen a hacer una protesta, se manifiestan más porque no los dejan besar en un centro comercial y a mí eso me parece super preocupante, es decir, lo de los derechos sexuales no es como una cosa de la población general sino es de unos militantes con un discurso específico, o sea, todavía el asesinato de líderes sociales no mueve a la opinión pública LGBT. Pero es que cada semana están asesinando actualmente uno o dos y nadie dice en absoluto nada, es decir, uno ve que alguien dice "ohhh, lo siento", pero lo siento no es una movilización social, no lleva a que la gente salga en los medios, vaya y haga una protesta frente a alguien, no, es decir, no es una noticia, entonces si sirve para algunas organizaciones porque reciben recursos para investigación, pero bueno, eso ya otro comentario de otro....

ENT 2: Y una pregunta que también hablábamos con

CONOCIDA25 y es ¿qué estaba pasando con otros líderes del movimiento? ¿Qué pasaba en ese tiempo?

TEST: Al mismo tiempo nuestro estaba CONOCIDO15, que yo sepa nunca lo amenazaron, y estaba CONOCIDO26, pero es que CONOCIDO26 es una loca transgresora, entonces era evidente que CONOCIDO26 estaba diciendo cosas horribles que también en la comuna donde vivía en -----lo amenazaron cantidad de veces, es decir, es que alguien se atreva a tener una triega y luego una cuatriega ya es lo suficientemente subversivo para que unas locas se mueran de la envidia y otras la quieran matar, digamos porque es como la ruptura de todo el deber ser de la pareja y este arrejuntamiento no legal pues implica que le tengan que amenazar, y que le siguen amenazando. Entonces todos estos líderes.... porque en ese momento solo éramos nosotros, pero después en -----fue gente muy joven, de 18 años, de 17 años, fueron grupos amenazados, ni siquiera eran personas, era la organización completa estaba siendo amenazada, entonces empezamos a encontrar que había como esas violaciones correctivas a las mujeres lesbianas.... el primero, sobre eso casi nunca se habla, pero la primera persona que logró el exilio por orientación sexual, digamos como un justificante de su caso fue CONOCIDO27, que primero lo logró en el Ecuador, él pensó que....

ENT 1: ¿ CONOCIDO27 qué?

TEST: CONOCIDO27. Él recibió el asilo en Ecuador y él pensó que las cosas ya habían pasado y el día que regresó la misma noche lo volvieron a amenazar y le pusieron un revolver en la frente pues, en la cien, y le tocó irse para España.

ENT 1: ¿Quién era?

TEST: CONOCIDO27 había sido miembro del M-19, y cuando CONOCIDO16 era -----yo era asesor de CONOCIDO16 y teníamos un programa con chicos en explotación sexual comercial en la zona centro de -----y en la zona de la --- donde quedaba un centro comercial, ----- donde era como un punto de contacto con los clientes y la zona del ----- entonces nosotros teníamos un programa de prevención ahí y CONOCIDO27 era como uno de los vínculos directos y más visibles con la población.... pasó que un policía que su apodo era _-----, obligaba a los chicos a que se lo mamaran, entonces a veces lo hacía ahí como escondido detrás de los... donde quedaba antes la -----, había como un espacio donde ponían las carteleras, y detrás de la cartelera a los chicos les tocaba mamárselo al otro, o si no los llevaban al ----- y en una los chicos cuando se lo estaba mamando le bajó los pantalones y salió corriendo y el otro le dio un disparo cerca del tobillo y entonces lo llevaron al hospital y estando en el hospital el policía fue y lo remató. Entonces digamos como que CONOCIDO27 era otro caso supremamente visible, y entonces él es el primero que le toca irse a Europa porque ya en el Ecuador en algún momento lo habían vuelto a amenazar, era como muy cerca, entonces era como más fácil.

ENT 2: ¿Y los responsables de esa amenaza quién crees que eran?

TEST: También eran los paramilitares, porque además había sido guerrillero.

ENT 1: Entonces vamos a volver un poquito como a tu historia para poder retomar todo lo que pasó después de lo que....

TEST: Corte [risas] es que estoy preparando una conferencia y dentro de lo que estaba preparando en la conferencia esto no está, y voy a hablar es de la historia del movimiento, y esto es fundamental, si no.... es que yo no veo el mundo como víctima, como que uno se acostumbra a que es víctima y no es una cosa rara, es cuando la gente dice "¿y cómo fue una amenaza de muerte?" y uno escribe un poema, y yo leo el poema, por ejemplo ayer me pasó, estaba leyéndole unos poemas a un amigo que me dio un libro de fotografías, yo le di el libro de poemas y le leí unos y me di cuenta que muchísimas de esas cosas todavía producen daño emocional. Yo quedé como sorprendido, pero fíjate que yo estoy preparando una conferencia sobre la historia y esas cosas no se me vienen a la mente, yo no sé si es que uno hace ahí como un ejercicio de: no me voy a joder la vida, mejor no lo hablo y entonces la preparación no estaba. Ahora terminaré y escribiré una nota al respecto porque es increíble que no lo haya puesto.

ENT 2: También obedece... la memoria, digamos, también tiene pedacitos, la memoria hay una sumergida y otra que está muy parte del discurso, y cada momento te da la oportunidad de sacar esos trozos que, o sea, sin darse duro.... cada momento tiene su lugar. Bueno TEST1, me gustaría

que volviéramos un poco a retomar como el hilo para poder seguir contando la historia, entonces nos habías contado como que pasa este atentado que sufriste en casa y ya ahí tomas la decisión cuando incluso te dicen que van a meterse con tu familia, que es cuando el momento que tomas la decisión de: no puedo estar más acá. Tratemos de retomar ahí, cuéntanos... tu nos hablaste que había una amiga tuya que fue como el apoyo y el soporte para lograr salir, entonces retomemos ahí. Tú decides no estar, ¿qué haces y qué pasa de ahí en adelante?

TEST: ¿Creo que alcanzamos a hablar de que fui a una asociación de líderes sociales?, que reunía a varias asociaciones en las que yo había sido voluntario, y hablando con ellas como la primera vez que yo me doy cuenta que, si hay daño emocional, es decir, como que me está afectando emocionalmente la situación. Ellos también me aconsejan salir del país, y posteriormente yo estando en España me doy cuenta que ellos informaron del caso a ACNUR, es decir, yo no avisé a ACNUR del caso, pero luego a través de ACNUR ellos consiguen una ayuda económica para mí, que son como mil y pico de euros.

ENT 1: Tú te vas a estudiar un doctorado....

TEST: Ahh

bueno si, eso creo que también lo hablamos, es decir, o había hecho un curso sobre asilo pero era pa apoyar a otros, y yo ya había apoyado a otros 5 casos de personas LGBT que pidieron asilo en España, y entonces eran una pareja de lesbianas, una chica trans, y dos chicos gais, incluso fue muy particular porque yo ayudé a una lesbiana que ahora es un chico, o sea como parte del proceso en España ya transformó su identidad y el chico ha desaparecido de la historia, o sea, no sé cómo se llama como chico. Todo eso fue antes de irme, ¿sí?, yo entonces, y también la otra gente que me está apoyando, digamos, encontramos que la mejor manera de salir es a través de ir a un evento o de ir a estudiar, y como mi hermano había estudiado el doctorado en la Universidad del País Vasco pues había relaciones con la universidad. Yo ya en algún momento había tanteado la posibilidad de hacer el doctorado porque mi cuñada me insistía "haga el doctorado", porque mi cuñada también hizo ese doctorado, entonces "no, haga como.... es que ese doctorado es muy bueno, y a uno le abre la mente estudiar en Europa que no es lo mismo que los Estados Unidos, que sí sé cuándo", pero es que yo ya había decidido hacer un doctorado en la Universidad Nacional, y entonces estamos en las negociaciones de que a la vez que era estudiante iba a ser profesor del mismo doctorado, porque yo ya había ido a ese doctorado a dar clases sobre SIDA, entonces yo me había olvidado de Europa porque el master, el doctorado se recibía el título en España y en Colombia simultáneamente, entonces tenía como una posibilidad de un título internacional también, entonces yo ya había decidido estar acá y yo había cortado con la idea de estudiar en España o en otro lugar. En ese momento yo retomo como la idea de: será posible, entonces yo hablo con mi cuñada y le digo

que quiero estudiar ese doctorado, o sea, yo no le digo a mi cuñada "me voy por tal razón..." porque la gente de mi casa no sabía, entonces me comunico con CONOCIDO28 que es el director y es la persona que inmediatamente me dice que sí, que me aceptan y que envía la carta a la embajada. Yo ahora que recibí como todos los documentos del doctorado, creo que eso lo dije, encontré una carta que me habían recibido en el doctorado en octubre, o sea, como si me hubieran aceptado desde el principio del doctorado y yo no hubiera podido viajar, entonces yo decía "ve, tan extraño, es como muy particular este hecho de que manden una carta oficial como si...", pero era como tal vez la lógica de no haber venido en doctorado, pero en realidad nunca empiezan en octubre sino un poco más tarde. Esa es como mi llegada, ¿hablamos de la despedida?

ENT 1: No, cuéntenos un poco de todo este tránsito

TEST: Bueno, yo tengo como una opción con una familiar de mi cuñado que es que me van cambiando todos los días las reservas, para que tan pronto como tenga la visa yo pueda viajar, lo bueno fue que siempre me habían hecho una reserva para llegar a ----- porque cuando tu tocas otro lugar en Europa tienes que pedir el asilo en el primer lugar que pisas en la comunidad europea, eso yo no lo sabía, yo lo supe después, pero ella me va cambiando las reservas y al día siguiente que me dan la visa yo viajo. Como ya me habían amenazado estando en la finca de CONOCIDA21 como que digamos es que no tenía sentido estar escondido, entonces yo me fui a pasar los días de navidad y año nuevo, porque además la visa solo me la entregaban después de reyes, porque los españoles tienen unas vacaciones larguísimas en esa época, entonces hasta después de reyes tenía la cita y ellos me avisarían cuando tenía la cita de entrega para decirme si o no, entonces yo estoy seguro que me van a decir que sí, yo nunca pensé que me fueran a decir que no porque como iba a un doctorado pues era más fácil. Bueno, yo empiezo como a pensar qué cosas me voy a llevar, qué cosas no me voy a llevar, yo hice la maleta cantidad de veces, esto de que metes las cosas, las vuelves a sacar porque uno lleva muchas pendejadas de recuerdos, de libros, de ropa que no le sirve pa ni mierda porque después pal invierno la ropa de clima frío es como pal otoño y yo llegué y estaba nevando, y entonces yo creo que era como un rito de no tener que pensar, yo en esos días no pensaba muchísimo en me tengo que ir, voy a romper con mi familia, eso fue muy extraño, eso lo pensé después, ¿sí?, o sea como que yo me había hecho a la idea como que iba a estudiar y yo creo que eso era bueno para la salud mental, era "sí, me toca ir a estudiar", y yo decía esa frase, que era como una manera de decir algo sin decir nada, no era quiero ir a estudiar, sino era me tocó ir a estudiar porque además dentro de mis perspectivas si estaba el doctorado ¿no?, la otra cosa es que hay un instante en que es horrible porque yo digo "bueno, me va a tocar trabajar en la universidad desde lo virtual", como yo venía trabajando lo virtual no era un problema, y voy a la universidad para decir que no puedo estar de tiempo

presencial pero que sigo trabajando en virtual y me rompen el contrato, cuando yo daba clases virtuales. Para mí eso fue un golpe durísimo porque implicaba que no iba a tener entradas, entonces yo si tenía ahorros pero no como pa vivir tanto tiempo, porque además cuando yo llegué todas las cosas en principio costaban tres veces más, entonces esto es como un dolor ahí adicional. La otra cosa es que para lo del asilo teníamos claro que no solo había que recoger toda la documentación, que yo ya la había recogido la mía como ejercicio, sino que eran necesarias como cartas de apoyo, entonces yo empiezo a buscar como a gente muy conocida que me de las cartas de apoyo. Entonces yo busco como la carta de ORGANIZACIÓN SOCIAL⁵, de ORGANIZACIÓN SOCIAL⁶, de CONOCIDA²⁰, de las asociaciones de líderes sociales, como que digan "si, este es una persona que viene trabajando en el tema, lo conocemos, ha tenido amenazas", entonces a esas personas si les dije la razón real por la que me iba, porque necesitaba la carta, pero también les pedí el favor que no lo comentaran, porque de pronto si se sabía existía el riesgo de que intentaran matarme antes de que me fuera, les salía más barato que ir a Europa, entonces como que yo tengo mucho miedo de decir.... en esos días me descubro como que estoy temeroso de la gente que se me acerca, de que estoy mirando demasiado pa los lados y esas cosas y eso me produce como mucho estrés, entonces me quedo mucho tiempo en la casa haciendo cosas, además en esos días era terrible porque habían vendido la casa en la que nosotros vivíamos y entonces el que la había comprado decidió hacer unos arreglos en la casa y nosotros de imbéciles dijimos que sí y el tipo, nos enteramos, que va a montar un puteadero en nuestra casa, entonces esto era como... pasó como de un movimiento LGBT a puteadero porque como Apoyémonos funcionaba en la casa era como, "uy, lástima la casa porque es un monumento arquitectónico y la van a volver mierda", eso que no quede grabado... nosotros lo denunciemos por destruir un patrimonio arquitectónico, pero es que además era que era el colmo, sigue siendo una casa bellísima, la razón por la que no la pueden vender es porque es un patrimonio, entonces no la pueden tumbar. Ahí están con el letrero de "la venden" y no porque al fin se deshizo ese negocio aun cuando ya habían tumbado un pedazo de techo de casa, entonces como que tenía muchas cosas ahí de estrés de estar en la casa porque tener como obreros ahí y salir también me causaba como problemas y esas cosas, era la crisis de dejarle todo ese desorden a CONOCIDO¹⁴, que nosotros ya no éramos pareja pero convivíamos, entonces como que tener que dejarle todo montado, él si sabía la razón, tenía un novio, era reciente, entonces yo le digo al novio en el último momento la razón por la que me voy, pero es que es muy extraño como decirle a un novio "me voy a estudiar a Europa" o sea como... porque yo nunca le dije "te quieres venir a vivir conmigo a Europa", no como que me fui desenamorando a propósito como pa que no me diera duro, pero él incluso estuvo el último día ayudándome a arreglar la maleta y esas cosas.... en el último día pues vienen los amigos amigos, realmente viene gente muy cercana, pero son solo

3 personas, incluso después me sorprendió porque amigos me hicieron como el reclamo de por qué no me dijo por qué se iba, yo creo que las víctimas nunca andan avisándole a todo el mundo "me voy", yo decía es que incluso me parece como ridículo que alguien me haga un reclamo de por qué a mí no me dijo que se va, o sea.... y ya llega el momento que me llaman y me dicen que me van a entregar la visa, me mandan es un correo, me la entregan el --.

ENT 2: ¿De qué año?

TEST: De 2007. Y yo viajo el --, o sea, como tenía

las reservas era viajar inmediatamente, entonces ese mismo día yo llego a casa a hacer la maleta, es decir, yo ya había como separado cosas, de esto lo voy a llevar, esto no lo voy a llevar, pero no lo había puesto en una maleta. Ese último día me la paso haciendo y deshaciendo maletas, hasta las 3 de la mañana estoy sacando y metiendo cosas porque hubo gente que me dio regalo de despedida de los amigos, que además se los robaron todos porque la maleta llegó tres días después. Yo me voy, la familia va a despedirme al aeropuerto, nos desayunamos ahí con un herma.... [PAUSA: 37:14 -38:14]

Mi cuñada había vivido en la casa del director del doctorado porque él realmente no vivía ahí, tenía una casa en otra ciudad como a una hora en auto, él se quedaba ahí los jueves y entonces, porque tenía los.... se quedaba la noche de los jueves porque tenía clase el viernes, entonces él me ofreció su casa, me habían dejado la llave escondida en un lugar para cuando llegara a España, entonces FAMILIAR2 va al aeropuerto y me da todas las indicaciones de dónde quedaba la llave, y va FAMILIAR3, su pareja, que es mi hermano, y va FAMILIAR4 y FAMILIAR5, mi cuñado, desayunamos en el aeropuerto porque eso

era tempranísimo, no me acuerdo realmente a qué horas me fui.... el vuelo hacia escala en los Estados Unidos, entonces a mí me dijeron que tenía que retirar las maletas, pero resulta que como cambiaba de avión yo no sabía si lo tenía que hacer yo o los otros, de todas la maneras me dijeron que dejara la maleta en un lugar y las maletas desaparecieron, yo tenía un tiquete de las maletas pero dijeron que las maletas habían desaparecido en -----o donde fuera, ahora no me acuerdo si fue en -----o -----, que horror, tengo que buscar esa información porque realmente no me acuerdo a qué ciudad llegué pero era a los Estados Unidos, yo tenía visa americana entonces podía entrar y salir del aeropuerto. Estoy ahí en el aeropuerto, no llevaba dólares sino para un café, creo, y una dona, lo más increíble es que después pensé "ay tan bobo, si habría podido comer con la tarjeta", pero yo creo que yo estaba como tan aturdido, como en las nubes que yo no, es que yo no pensé que podía pagar con la tarjeta cuando eso lo había hecho cantidad de veces, entonces solo llevaba como para comer una pendejada. Llego a -----e inmediatamente tengo que coger como el metro e ir a otra estación en -----para irme en bus a ----- Luego me di cuenta que yo tenía derecho a ese viaje gratis en España, pero es que como que en ese momento uno no piensa en todas esas comodidades, yo compré un

tiquete y me fui en bus, creo que eran como 4 o 6 horas, pero yo lo que digo es que gracias a la vida no llevaba las maletas porque las maletas eran grandísimas, pesadísimas.... hay acabó de tener como un lapsus, yo no sé por qué no traje esa maleta, tan extraño. Y entonces tuve que pagar exceso de equipaje, pero como 300 dólares, por eso fue que no me quedó dinero, en el aeropuerto, yo sabía que iba a tener que pagar exceso porque yo decidí llevarme los libros que yo había escrito, copias, un diccionario hipergordo que vino conmigo de regreso de España que pesa como un kilo, tal vez más, que era un diccionario ideológico que yo uso mucho, entonces como que era importante llevarlo conmigo, llevé bastante ropa, como yo diseñaba ropa y yo mismo me la hacía como que decidí llevar cosas hechas por mí o para mí, y los regalos que me dieron, y la maleta me llegó tres días después. Yo llegué y estaba nevando, y eran casi las 10 de la noche, yo no llevaba ropa de invierno, pero tampoco se me ocurrió que alguien me hiciera un mapa de dónde quedaba el apartamento, o sea, yo sabía que tenía que bajarme del bus, buscar el río y subir por el río cinco calles y que luego tomaba por una calle, la calle tenía tres calles, y entonces yo tomé por una calle y al final de la calle tenía que haber una cosa y la cosa no estaba, entonces yo me devolví y ya era cualquiera de las otras dos calles, entonces tomé la segunda calle y cuando iba llegando a la esquina le pregunto a alguien y me dice que era a la vuelta, realmente las otras dos calles llegaban al mismo lado pero por una punta o por la otra. Ya llegué y encontré la llave, entonces me tocó pasear todo el apartamento para encontrar dónde se encendía la luz porque como CONOCIDO28 no tenía nada en la nevera pues estaba sin luz y estaba sin agua, entonces bueno, llegué y yo no tenía sueño y CONOCIDO28 llegó como a la 1 y media de la mañana, hablé con él como hasta las 4 y pico de la mañana y fue muy particular porque me dijo que quería ser mi director de tesis, y que tenía que ir a clase el lunes, ya al otro día era viernes.... que tenía que ir a clase el lunes y que no matriculara ningún curso hasta hablar con los profesores, y que él tenía unas becas y que entonces me iba a dar una llave de una oficina, y que tenía derecho a las fotocopadoras, y a hacer unos minutos de llamadas internacionales, eso fue increíble.... o sea, CONOCIDO28 fue jesuita, entonces teníamos muchas cosas en común, conocíamos gente en común, además de mi hermano y mi cuñada, digamos me enteré que había una monja que había estado conmigo en el master en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA3, que era una monja con la que yo peleaba a todas horas porque ella todo le parecía terrible, pero además yo descubrí que su tesis había sido fusilada, era un juego que cuando yo le hice preguntas sobre el juego no lo entendían, entonces era evidente que no habían diseñado el juego porque si uno.... bueno, entonces eso se armó como un revuelo en la universidad, yo creo que ella nunca se enteró que yo fui el que le dijo al director que eso se lo habían robado, pero ahora se va a enterar. [risas] Ella trabajaba con ORGANIZACIÓN SOCIAL7 y manejaba un hogar de ORGANIZACIÓN SOCIAL7,

entonces fue como a la primera persona que yo llamé porque mi cuñada me dijo "tiene que hablar con ella porque si necesita algo, como ella ya lleva tiempo viviendo en la ciudad le puede ayudar", entonces yo la llamé al otro día por la mañana y.... porque yo ya sabía que pa que a uno no lo mate el _jet lag _hay que coger el ritmo como si fuera aquí entonces yo al otro día me levanté temprano, la llamé, y entonces ella me llevó un abrigo pa que pudiera salir porque es que no tenía como, estaba nevando y yo no tenía ni zapatos pa la nieve ni nada de eso, entonces ella me llevó un abrigo de esos que dona la gente en ORGANIZACIÓN SOCIAL7, y llamé a la compañía para decir que no había llegado la maleta, porque tenía que volver a hacer la llamada porque eso ya lo había hecho en el aeropuerto de -----y me dijeron que yo tenía derecho a comprar cosas, y entonces fui y compré unos zapatos para invierno que eran como unas botas, compré un suéter, compré como calzoncillos térmicos, o sea, compré gracias a la vida perdieron la maleta y pude comprar cosas que eran realmente para el frío, entonces el hecho de tener.... ella me invitó a comer el domingo, me presentó a otra chica colombiana que estaba ahí, entonces era como rico porque era.... la palabra que usan los españoles es arropado, entonces digamos como que ya estaba acompañado de gente con la que podía hablar un poco, y la otra colombiana también estaba en el doctorado, luego me presentaron a otro chico que ya estaba en tesis, entonces como que yo llegué y me integré de una vez el lunes a la uni, ya habían pasado dos cursos y estaban en el tercero. Hablé con los maestros de los dos cursos que habían pasado, me preguntaron un poco sobre mí, que hacía, todas esas cosas y los dos me dijeron que presentara un trabajo escrito y me pusieron nota, o sea, yo no hice los dos primeros cursos, el tercero era de investigación cualitativa y entonces el hombre me dijo que si yo sabía de investigación cualitativa, y yo le dije que yo daba un curso en la uni, que había hecho un manual para los estudiantes, le mostré el manual y dijo, "no, no, este curso es más elemental que lo que usted le daba a sus estudiantes en pregrado en sociología", entonces me dijo "póngase a escribir la propuesta de tesis mejor, o sea que su trabajo sea su anteproyecto de tesis". Ya venía como una semana y media después venía el nuevo curso, que fue super particular porque me habían pasado demasiadas cosas buenas, entonces una compañera se enteró que yo tenía llaves del ascensor y estaba emputadísima porque a ellos no le daban llave de ascensor y yo por qué tenía, que yo de dónde había resultado con una beca, que por qué tenía oficina, llegó a clase y me preguntan ¿cuál es su investigación?, y CONOCIDO28 me había dicho "haga un estudio autobiográfico sobre su contribución al desarrollo de la educación sexual en Colombia?", y me había parecido una tesis importante, entonces yo digo "voy a hacer una tesis autobiográfica", y el profesor dice "¿y usted quién es?, ¿por qué va a hacer eso?" y "no, pues es que CONOCIDO28 que va a ser mi director de tesis me dijo..." "¿cómo así que

CONOCIDO28 es su director de tesis?", "pues si, él dijo que quería ser mi director", y me dice "pero es que usualmente los estudiantes le solicitan a uno", "ah yo no sé él me dijo que quería ser mi director", y las compañeras "¿cómo así, si uno tiene que rogarle a los profesores que sean el director y usted ya tiene director y acaba de aparecer?", bueno, entonces fue como una entrada ahí jarta con los compañeros que luego, gracias a la vida, teníamos una profesora malísima en el siguiente curso, entonces yo les expliqué a los otros cosas de cómo se hacía investigación y eso, y cómo se analizaba un artículo científico, entonces esas compañeras que me habían hecho como el vacío me dijeron que había que cuánto costaba mi explicación, y yo les decía que en Colombia cuando un estudiante sabe le explica a los otros ¿no?, o sea, eso no tiene nada, "no, no, no, es su tiempo y tiene valor", entonces me han comprado una cafetera, tazas y platos, leche en polvo, café, té, aguas de hierbas, entonces yo tenía como cafetería en la oficina y la gente empezó a ir a hablar y a tomar café y llevaban galletas y esas cosas, entonces como que de un momento a otro yo me hice amigo de toda la gente. Un día CONOCIDO28 pasa por mi oficina y me dice "TEST1 está prohibido tener cafeteras en las oficinas", y yo "ay me ca a tocar decirle a la decana porque la decana viene a tomar café conmigo", me dijo "ah no, entonces yo voy a venir también". Eso me relajó como montones, pero yo tenía presión de: tengo que viajar a -----para ir hacia, a presentar mi caso y tiene que ser antes del mes, entonces al terminar la segunda semana ya viajo por primera vez a -----para tener la reunión. Yo me soñaba casi todos los días con un sueño rarísimo y era que iba a pedir limosna en la calle, y que tenía que dormir en un lugar, pero... aunque había nieve en el sueño nunca había nieve, pero yo dormía en un colchón como en un lote, digamos. Un día voy en el bus y veo el lote, y veo el colchón, entonces yo no creo que fuera una premonición sino que yo inconscientemente había visto el colchón y lo metí en mis sueños, pero ese día entraba como en crisis cuando vi que si había gente que tenía un colchón para dormir ¿sí?, pero yo nunca vi a nadie pedir limosna, realmente, luego si, con la crisis económica, pero en -----no era tanto, entonces como que es la primera vez cuando veo ese colchón desde el bus que yo llego con crisis a mi casa, como que ya pienso que lo de pedir limosna es real, realmente yo en esos días tenía ahorros, entonces no estaba como pa pedir limosna, pero si me voy a quedar muchos años y no consigo un trabajo pues qué tal que me toque pedir limosna ¿no?, eso me rondó durante mucho tiempo en la cabeza. Luego entonces viajo a -----para presentar el caso y eso fue terrible porque voy por la calle y me encuentro un gato negro y yo había dejado a Menina que era una gata negra igualita a la que me encontré en la calle, entonces yo dije "gatito gatito", y le hacía "miau" y el gatito me miraba así, entonces yo me agaché a mirar el gato y me puse a llorar otra vez, otra vez no, era la primera vez que lloraba. Llego a ORGANIZACIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL1 y la abogada

me dice "mira, yo no te puedo atender en la oficina porque hubo una filtración de agua del piso superior, tenemos que hablar en la cocina", entonces me lleva a la cocina y hay una mesa redonda, un microondas y saca dos tazas igualitas, que son unas tazas chinas rarísimas, yo tengo unas tazas de esas todavía acá como pa la historia, que era muy extraño que las mismas tazas chinas estuvieran en ----- bueno, luego me di cuenta que lo chino está en todo el mundo, pero que tuviera mis tazas era muy extraño porque hay muchas tazas, entonces hace como el rito de ¿qué quieres tomar? ¿un café? y hace café instantáneo en el microondas, y era todo el rito que yo tenía con las personas con las que yo les daba apoyo aquí, eso fue tenaz, ahí si me puse a llorar horrible, entonces como que la otra se estaba sintiendo culpable de haberme ofrecido café, pero ella por qué tenía que saber que a mí eso me iba a producir crisis, y es que las crisis explotan.... y eso lo aprendí después, no son todos los días y explotan por pendejadas, es decir, cuando uno se pone a llorar es por pendejadas como esa, la taza igualita o el gato, no así que ohhhhh, estoy todo el día llorando, tampoco, porque no tenía tiempo pa llorar todo el día, estaba estudiando. Entonces la del ORGANIZACIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL¹ hace como el documento, viajo una segunda vez y entonces ella me dice "mira, te sale muy caro venir hasta acá, Cruz Roja, hemos hablado y van a empezar un programa de asilo en ----- si tu quieres nosotros le podemos remitir a Cruz Roja el documento y ellos le pueden seguir su caso y usted se ahorra lo de los viajes", claro, era muchísimo mejor, me han mandado a Cruz Roja y el chico era su primer caso, yo sabía más de asilo que él, pero gracias a que ya estaba todo el documento hecho no tengo que volverle a contar la historia sino lo que ellos hacen es el contacto con la policía para pedir la cita para que yo pueda presentar el caso, y me consiguen una -----oficio y me dice que debo de empadronarme en la ciudad, yo no sabía, entonces ya tengo que ir a empadronarme en la ciudad, que tengo que tener una dirección para poder presentar el caso tenía que estar empadronado, eso si no sabía, y voy a la asociación LGBT de la ciudad para que avalen mi caso, entonces fue muy extraño porque cuando yo hablo de que nosotros estamos pidiendo los derechos civiles para las parejas del mismo sexo y que yo había ayudado a diseñar el proyecto y esas cosas los españoles caso me quieren matar porque ¿por qué no pedimos el matrimonio?, y yo le digo "es que el matrimonio no importa, es que lo que queremos son los derechos civiles" y me doy cuenta que tenemos muchas diferencias en la concepción de los derechos y esas cosas. Era una organización que tenía: grupo de ópera, montañismo, visita a galerías de arte, un programa de SIDA, y el coro. Yo con tal de conseguir maricas y conocer gente, primero descubro que me va mejor con las lesbianas que con los gais, pero además yo quería hablar con las lesbianas porque había mucha lesbiana en la ciudad, según mi percepción, y luego me di cuenta que no, que era que el estilo de vivir en -----aquí se le diría lésbico, no era que hubiera

tanta lesbiana por metro cuadrado, y la otra cosa era que todos me parecían gais porque la manera de vestir, todos con las cejas depiladas, con otras cosas que para mí eran muy maricas pero resulta que tampoco eran gais, entonces yo no sabía ni quién era lesbiana, ni quién era gay, los que iban a la asociación si porque iban a la asociación, pero afuera yo miraba a la gente y no sabía quién era, eso me duró bastantes años.

ENT 2: ¿Cómo se llamaba la asociación?

TEST:

ORGANIZACIÓN SOCIAL8. Entonces decido ir al grupo de montañismo, yo no había hecho conciencia

de que yo le tengo pánico a las alturas, entonces yo subí como si nada, y cuando estaba arriba, que estaba nevando me acuerdo que he oído en las noticias que alguien en esa montaña se había caído y se había matado, entonces ahí si que me dio como el ataque de pánico y los pobres me han tenido que esperar porque yo bajé sentado, bueno, llegué, usted se imagina uno arrastrándose el culo por la nieve, yo además llevaba las nuevas botas que por suerte eran impermeables y ya me había comprado como una cosa con plumas. Fue la única que vez que fui al montañismo, yo mejor no me integro, yo no voy a volver a hacer el puto sacrificio de pensar que me voy a matar porque eso eran unas pendientes, además yo no, nadie me dijo que había que llevar unas varillitas para apoyarse entonces me tuvieron que prestar unas, yo al principio ni siquiera sabía manejar las putas varillas, o sea, para subir no son tan necesarias como pa no irse de cara cuando estás bajando, pero fue horrible.

Terminé metiendo las patas en un charco y tenía los pies congelados, con agua y todo. Decidí que no. La otra alternativa era ir al coro, y yo dije "voy a ir al coro", pero es que era muy contradictorio porque en la escuela de teatro yo le daba gracias a la vida porque el apellido era por V y yo era el último que cantaba y los compañeros ya se habían ido, y yo decía "¿y yo qué putas hago en un coro? pues conocer la gente". Iba al coro, en lo de SIDA era muy particular porque era como si yo no supiera nada, aun cuando yo hubiera sido el pionero en América Latina y había escrito libros sobre el tema y todo era como si los únicos que supieran eran ellos, entonces era muy extraño, entonces cuando ya deciden que sin me van a apoyar yo llego al día siguiente y encontré un cartel que están pidiendo ropa y comida para mí, y yo voy y le digo al coordinador "es que yo no necesito ropa ni necesito comida, o sea, yo por ahora me puedo mantener y tengo mi ropa, yo lo que necesito es como apoyo emocional, como apoyo legal de cómo son las cosas aquí ¿no?", "hay pero en eso no tenemos experiencia", entonces era que los refugiados que llegaban ahí eran como africanos que habían cruzado toda España yendo para Francia entonces era como otra percepción de la cosa. Bueno, y había ido a empadronarme y había que hacer lo de trabajo y cuando la chica me hace la entrevista me pregunta "¿sabes leer?", y yo le digo "hija, cuántas preguntas tiene el cuestionario?", "creo que once o

trece", y yo le dije "empecemos por la última", "¿por qué?", "porque me vas a preguntar ¿sabes leer? ¿sabes escribir? ¿terminaste la primaria? ¿terminaste la educación media? ¿terminaste la educación media? ¿terminaste la universidad? Estoy en un doctorado", "¿ahh sí? ¿te comprometes a tener los documentos en regla?", "sí, me comprometo...", "entonces firmeme la hoja", le digo a la chica "¿tú qué estudiaste", "trabajo social", yo le dije "¿y a las trabajadoras sociales en España nunca les enseñan que antes de aplicar un cuestionario hay que hablar con el cliente? porque es que las preguntas no tienen sentido", bueno, la mujer me miró como que me quería matar, pero yo tenía que ir varias veces a la oficina entonces la segunda vez que fui a la oficina a llevar unos papeles porque tenía que tener una carta del dueño de la casa diciendo que vivía en su casa, la mujer estaba super amable conmigo, yo creo que entendió que sí, que lo que había hecho era como una cagada, entonces me dijo "mira, para la salud tienes que ir a tal lugar, tienes que cambiar cada determinado tiempo estos documentos", ya la señora me contó como toda la información, iba y me daban café con bizcochos y todas las cosas, y me dijo que podía aplicar para una ayuda porque yo había renunciado a la ayuda de ORGANIZACIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL¹ y de la Cruz Roja, porque resulta que en ORGANIZACIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL¹ me llevaban a un hogar en ----- entonces yo si estaba haciendo el doctorado en -----para qué iba a pedir un hogar por cuatro meses en -----si realmente yo no lo necesitaba, bueno si, me habría podido ayudar lo de arriendo y comida pero es que a mí eso no me parece como ético, es decir, si yo lo puedo pagar no tengo porque ir. Y el de Cruz Roja me dijo que también tenían un hogar que, si estaba interesado, que era en ----- eso eran como 12 horas en bus desde -----al otro lugar cuando iba a ir a clase, no, me la pasaría en bus y cuánto cuesta eso, entonces renuncié también a esas... era las únicas ayudas que había, yo no pedí las ayudas que se ofrecían a los refugiados. La ciudad tenía una ayuda para los que no tenían trabajo, yo me sentía como moralmente impedido, digamos, en pedir una ayuda porque es que realmente no la necesitaba, pero la señora si me servía porque la señora sabía todos los trámites que había que hacer, cómo hacía para afiliarme a la biblioteca, estando en la universidad me contó que tenía derecho a usar unos gimnasios, me contó todos los lugares que había Internet gratis en la ciudad, que eran montones, ella fue como mi salvadora de integración social, digamos, fue buenísimo. Si yo pienso cómo me fue, me fue muy bien desde el principio, es que yo siento que aquí los servicios vulneran a los clientes, como esto de ir a hacer colas de cuatro horas pa poder pedir una cita en la Unidad para las Víctimas, allá como que todo realmente era ordenado, las citas eso si son de tiempo exacto, pero la atención es muy buena, muy respetuosa, sobre todo en el -----

ENT 2: ¿Qué estatus de protección te dieron?

TEST: No, primero tu presentas el caso y entonces bueno, fui ya.... me remitieron a la Cruz Roja, me informaron que tenía una abogada de oficio, y el día que fui a presentar el caso, que era como un día después de que cumplía el mes, pero como había pedido la cita antes no había problema. Voy y conozco la abogada de oficio, el policía que me entrevista me dice como "¿pero por qué vienes a pedir asilo si Colombia es un país democrático?" y yo "um.... mira, es que si el rey y el presidente supieran que el presidente de Colombia es un paramilitar ni se tomarían fotos con él, ni irían a Colombia", y el policía me miró así como... "¿y usted por qué cree que lo amenazaron?", creo que fue como la pregunta", y yo les dije "no, pues debe ser que no les gustaba el color de mi pelo", y la abogada se quedaba así mirándome y me dice "no puedes contestar eso", entonces yo le digo "¿entonces qué digo?", me dice "no, él todavía no va a presentar el caso", hablamos un poco y luego cuando él le pregunte usted me responde a mí, no a él, y yo le respondo al policía. Mi casa era horrible.

ENT 1: En ese proceso, o sea, tu llegas en 2007, ¿cierto?

TEST: El -----

ENT 1: Un mes, cuando empieza todo el proceso. ¿Cuánto tiempo pasa entre que presentas esto con ORGANIZACIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL¹ o con Cruz Roja y que obtienes como todo ese proceso? ¿cómo fue el proceso de solicitud de asilo en sí mismo?

TEST: No, es eso, yo voy a la policía, ORGANIZACIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL¹ hace el documento para presentar el caso, entonces yo llevaba mi documento de ORGANIZACIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL¹ y todas las cartas, y todas las cosas para documentar el caso, pero el hombre tiene que tomar una declaración a la que se anexa la que ya está escrita, es decir, como que el policía necesita oír de primera mano el hecho, entonces eso es lo que relata la abogada, que cuando yo oigo la abogada, la manera como ella lo dice yo digo "ay pero si mi caso es horrible", es que es increíble, es decir, oírlo sin humor, porque uno le quiere quitar peso a eso, yo me di cuenta, produce mucho dolor contar la historia como es entonces tú la adornas bonito, como "debe ser por el color del pelo", "es que el país no está preparado pa tanto marica", pero era como frases más coloquiales que de pronto si era verdad que no les gustaba el color del pelo, pero eso nunca me lo dijeron, entonces era como extraño porque cuando ella relata la historia ahí parece que me mi historia es terrible. Es como la primera vez, ni siquiera en ORGANIZACIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL¹ cuando cuento mi historia porque la abogada solo oye y escribe, pero esta cuenta la historia,

entonces yo estoy oyendo mi historia en boca de otro y yo como que pienso: uy, es que es terrible. Me dice que tan pronto tengan una respuesta de si aceptan el caso se comunican conmigo, entonces yo le pregunto al de Cruz Roja que cuánto se demoran y no sabía, me comunico con lo de ORGANIZACIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL¹ y me dicen "se demora como mínimo 6 meses, pero mientras tanto, como usted tiene documentos para estar en España como Estudiante no hay ningún problema, pero a los tres meses me llaman de la policía y me dicen que pase, entonces a mí me da como un susto, porque es que no me dicen para qué es sino que tengo que ir, y yo no pienso ni siquiera que es del asilo, yo pienso que tuve que hacer algún documento, alguna cosa, es que como aquí uno siempre con la policía es delincuente, uno lleva esa historia de delincuente que lo pueden creer, digamos, yo le tenía miedo a la policía, ahora otra vez le estoy cogiendo miedo, pero allá me di cuenta que los policías no eran así. Yo llego ahí como muerto del susto a la policía y digo, y me dicen que no, que es que me van a entregar un documento sobre el asilo, entonces como que ya me tranquilizo.... bueno, la otra cosa es que hay cámaras de video por todas partes entonces yo me siento como que, es muy extraño porque a mí me daba como susto de decir algo que no tuviera que decir, como ¿será que tengo marihuana en el bolsillo?, pero si yo nunca he llevado, era como de esas cosas como que yo llevaba de Colombia que yo estaba muy nervioso que incluso el policía me preguntó que por qué estaba tan nervioso, y claro, yo no le voy a decir es que en Colombia la policía.... "es que no sé si realmente me van a dar el caso", pero realmente yo no estaba nervioso por eso, era de estar en la policía. Me entrega el documento donde dice que han aceptado mi caso y tiene permiso de trabajo, entonces los de Cruz Roja y los de ORGANIZACIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL¹ me habían dicho que cuando me entregaran el documento les avisara, entonces llamo al ORGANIZACIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL¹ primero, yo como que no le creo al de Cruz Roja entonces llamo a la abogada de ORGANIZACIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL¹, y ella "uy, ¿pero por qué tan rápido si siempre se demora más de 6 meses? ¿y qué dice?", "dice que tengo permiso de trabajo", "eso es muy extraño, a nadie le dan permiso de trabajo de una vez, ¿usted me puede mandar una copia?", yo le hago fotos y se la mando por internet. Nunca me dijeron nada, pero si era muy extraño... después me enteré que era muy extraño, pero resulta que, en el comité de asilo, que hay ministros, está un representante de ACNUR, y el representante de ACNUR me conocía, y además era el que había recibido todos los datos de las asociaciones desde acá, entonces pues era como que acá estaba bien documentado por estos y yo había llevado.... me sobraban documentos, el policía incluso me preguntó yo por qué tenía tantos documentos para el caso, entonces yo le expliqué que había hecho el curso, que ta ta ta, entonces esa es la razón por la que lo aceptan rápidamente, y luego ya me

llaman a los tres años para decirme que tengo el asilo, que además me llamaron, es decir, cuando yo leí el documento me di cuenta que entre el momento en que firmaron el documento y el momento en que me avisan a mí ha pasado como tres meses.... bueno, supongo que mientras sale por la oficina, viene por el correo, se pierde, pasan muchos meses. Yo ya fui a pedir el documento y le digo al policía "¿y cómo hago para obtener un pasaporte?, porque sé que yo me puedo mover por la comunidad europea", porque uno no puede salir de España mientras no le hayan resuelto el caso. Eso fue un problema para mí porque no pude volver a trabajar, entonces yo tenía un contrato para ir a Cuba a hacer una formación y luego que presenté el caso me enteré que no podía hacer el curso porque no podía salir de España. Claro, ahí como que yo ya empiezo a respirar profundo porque digo tengo que conseguir un trabajo, se me van a ir los ahorros más rápido de los que pensaba porque no voy a tener entradas, como que ya me veo presionado a ver si aquí, nuevamente en la universidad me dan cursos virtuales. Como seis meses después ya me dieron algunos cursos, así que eso me ayudaba económicamente, es decir, nunca estuve sin cinco, usualmente cuando decía es que ya no tengo nada me salía otro curso o me pagaban uno, o sea, nunca estuve que brutos, me estoy muriendo del hambre. En el último tiempo que la uni me rompió el contrato porque cambiaron la decana, y la nueva decana no entendía por qué los profesores virtuales estábamos en París, en Londres y en Alicante, nos echaron, nos rompieron el contrato y quedé sin trabajo. Claro, los gastos mínimos eran como 1200 euros, entonces yo ya entro como en crisis, no tengo muchos ahorros, estoy como muy preocupado, entonces cambio de apartamento, voy al apartamento de una amiga que me cobra casi nada, que además era un apartamento lindísimo, era porque yo era amigo, los españoles son amigos de verdad cuando son amigos, eso es impresionante. Yo trabajo como en un proyecto de voluntario que el da comida como a 16000, entonces yo comienzo con los del proyecto "ay me va tocar pedir comida pa mi porque ya no estoy trabajando", "haber dicho desde el principio", o sea las personas que trabajan con el proyecto tienen derecho a su comida, entonces como que ya me tranquilizo porque ya tengo comida, lo único que no daban era carne, pero incluso se daban verduras, frutas, zumos y a mí me sorprende muchísimo y la gente dice "ay otra vez guisantes", yo le decía a una señora "¿pero por qué le preocupa?", "es que los guisantes siempre saben igual" y yo dije "no, eso depende de cómo uno los prepare", entonces me puse a diseñar recetas de cómo usar lo que daban para cocinar bien porque a mí me encanta cocinar y cocino bien, pero luego me dijeron que no le podía decir eso a la gente porque yo no tenía un curso que hay que hacer de manipulador de alimentos, que lo que manipulaba era tarros [risas], que no podía darle la información a la gente porque nos podían sancionar, ¡que cuadriculados!

ENT 1:

TEST1, vos has mencionado, pero para hacerlo un poquito más explícito, este

hecho violento que te impulsa a la salida del país, ¿cómo sientes que fueron como explícitamente los impactos del hecho violento y la forma como lograste reconstruir 12 años de tu vida allí en ese nuevo territorio?

TEST:

Mira, es que yo desde el principio, como tenía mucho tiempo, o sea, solo iba a clases, entonces, y yo soy muy ordenado pa estudiar y esas cosas entonces me sobraba muchísimo tiempo, yo dije qué voy a hacer con el tiempo libre, y dije quiero ser artista, yo ya había ido aquí a bellas artes, había estudiado teatro, estaba haciendo fotografía pero no era en serio, era como lo que hacía en el tiempo libre, entonces yo digo allá, ya que tengo tiempo libre voy a ser artista, entonces dije, bueno, voy a empezar a hacer fotografía. Como yo me fui rápidamente, que de eso no hemos hablado, es decir, yo estaba haciendo un doctorado en educación, no porque me matara hacer un doctorado en educación, era porque era el único que había al que me podían invitar, digamos, yo lo que quería era hacer era un doctorado en salud, o en algo relacionado con salud, entonces la Universidad de Alicante tenía un doctorado en enfermería y cultura del cuidado. Mi hermana había sido profesora de ese doctorado, era profesora, entonces me dijo "no diga que es hermano mío que usted tiene suficiente currículo... es que eso a mí no me gusta, preséntese como usted", entonces yo mandé una carta diciendo que quería estar en el doctorado, mandé el currículo y me dijeron que no era necesario que hiciera entrevista, que de una vez me daban la orden de matrícula. En ese momento en que yo mandé la carta, que era como mayo, las matrículas eran realmente hacia octubre, venía el día del orgullo, entonces ya conocí la ORGANIZACIÓN SOCIAL INTERNACIONAL¹ por ORGANIZACIÓN SOCIAL⁸, que era miembro de ORGANIZACIÓN SOCIAL INTERNACIONAL¹, entonces me llegó una comunicación de que el tema era los derechos en Latinoamérica, y entonces yo les escribí a la ORGANIZACIÓN SOCIAL INTERNACIONAL¹ diciéndole que a mí me interesaría hablar sobre el tema porque yo tenía experiencia y me dijeron "bueno, mira, es que ya hay una persona que es una chica colombiana lesbiana que vive en -----, y to dije ay tan particular, yo me he comunicado con una universidad de ----- y la lesbiana es colombiana, ayy que rico, como que ya voy a conocer a alguien, entonces me dan el correo de la chica, yo me comunico con la chica y la chica, yo le mando mi teléfono, y ella me llama y me dice "pero tú eres TEST¹, el que tal cosa..." y yo "sí", "es que todo lo que voy a presentar es tuyo. Yo te quiero conocer", me dice "pues hagamos una cosa, ¿tú vas a ir a Madrid al orgullo?", yo le dije "sí, yo voy a hacer fotos", y me dice "no, no, no, ven, y cuando me presenten a mí yo saludo y digo que quien mejor debe decir las cosas eres tu", entonces cuadramos así y el puto tren se daña [risas], cuando yo llego al evento se ha acabado. Ella ha anunciado que voy a llegar en algún momento y justo cuando están aplaudiendo yo entro, ¿sí?, entonces ella ya me reconoce y entonces me presenta pero ya es el

saludo, alguna gente se me acerca, me pregunta pendejadas y esas cosas y entonces ella me dice "¿y cuándo es que vas a ir a -----", porque yo todavía estoy en -----y me voy a ir a -----a ayudar a CONOCIDO27 a escribir un texto sobre su historia, pero él no sabe escribir, entonces yo le hago entrevistas y como que le transcribo los textos para darle como un orden a su libro ¿no?, que nunca lo publicó además perdí todo el trabajo pero bueno fue interesante como ejercicio. Ella me dice "¿por qué no llegas a mi casa?", pero ella no vive en -----sino vive en un pueblito cerquita, como a una hora, que se llama -----, que sería como ----- y entonces yo voy a su casa y su esposa es la presidente de la asociación LGBT de ----- . A mí lo que me llamaba la atención era que como ya habían logrado el matrimonio las asociaciones no tienen nada que hacer, era como si el matrimonio fuera el objetivo, y entonces juegan parques. Por lo menos los otros tenían el grupo de montañismo, el grupo de ópera, el grupo de visitar los museos, que a mí me parecía divertido visitar los museos, lo de la ópera me parecía una mierda, digamos, eso de reunirse todos los sábados a ver una ópera en televisión ya me cansé después de un poco de tiempo, pero lo de las galerías e ir a lo del SIDA y a lo del coro.... pero llegar a la otra ciudad e ir al grupo de parques, sí, claro, iban al parques 5 o 6. Yo llego a la casa de esta chica y empiezo a ir a la uni, a clase, entonces ellas me ofrecen vivir en su casa, y entonces yo empiezo a vivir con ellas, y era más rico porque ellas eran como militantes feministas y como que había como un rollo interesante, y entonces es que fui muy de buenas.

ENT 2:

¿De qué año estamos hablando?

TEST: ¡El

primer año! Todo en el 2007. Yo voy, termino los cursos teóricos en junio, me consigo que este chico al que yo... me cuenta que va a escribir un libro, yo le digo que yo voy y le ayudo y él me dice que genial y me invita a quedarme a su casa tres meses mientras trabajamos lo del libro y que él me da comida y todo, entonces es tener unas relaciones públicas con todo el mundo así, me llevaba a conferencias, todo. Bueno, viene la marcha del orgullo en la ciudad, ahí hago las primeras fotos y entonces ya viajo de -----a ----- voy a la casa de estas mujeres y ya tengo casa donde vivir, además me cobraban 200 euros, eso no era nada, pero además tenía mi habitación, como oficina, internet y todas las cosas, entonces era como.... me salía muy rico, pero era que me quedaba muy lejos para ir a la universidad, entonces yo en -----decido irme a vivir a -----porque es que ir todos los días una hora y media para llegar a la universidad y una hora y media de regreso se me iba el día en tren, entonces yo aprovechaba pa leer y dormir en el tren, pero entonces decido irme para ----- y cuando decido irme para -----voy a la asociación, digamos, quiero empezar a relacionarme con la gente, a las tres semanas de estar jugando parques yo les digo "mira, por qué no hacemos como un curso pa la gente,

como de cosas, si no hay como cosas políticas que hay que hacer, hacemos como cursos que a la gente le interesen", "¿cómo qué?", yo siempre digo por molestar "un curso sobre cómo mamarlo bien" "¿en serio lo podrías hacer?", entonces lo han puesto en Facebook y han llegado 40 al curso de la mamada y estos estaban sorprendidísimos porque no iba nadie a nada y llegan 40 a la mamada, entonces todos los sábados empiezo a hacer cosas y en noviembre me piden que si puedo presentarme para un programa del ORGANIZACIÓN SOCIAL INTERNACIONAL¹ para

trabajar con trabajadores sexuales, que ellos habían presentado la propuesta pero no tenían quién lo hiciera, entonces me contratan para trabajar con los trabajadores sexuales que es super particular porque me piden cambiar.... que no me pueden contratar hasta que no cambie el currículum, porque resulta que yo no puedo escribir que estoy haciendo un doctorado y que tengo master porque solo pueden contratar licenciados, y entonces si me contratan después me tendrían que pagar más, y me toca borrar el currículum. Pero yo estaba encantado porque era para trabajar con las chicas trans en la calle, claro, ningún español quería un trabajo de 9 de la noche a 2 de la mañana, pero a mí me parecía genial, yo hice autoetnografía con las mujeres, les hacía talleres, hice grupos de discusión, todo eso me servía para la tesis pero a la vez me servía para formarlas a ellas, entonces yo hacía unos grupos de discusión que eran geniales porque descubrí que ellas no iban a los restaurantes, porque yo tenía un presupuesto para invitarlas, pero las chicas nunca llegaban al restaurante porque les daba como cosa ¿no?, entonces una de ellas me ofreció su casa, entonces hacíamos los grupos en la casa de ellas y hacíamos como comida típica de cada país, y mientras estábamos en la cocina cocinando hacíamos los grupos de discusión, y ya cuando terminábamos la comida, en el postre yo les hacía el taller de enfermedades de transmisión sexual, taller de condones, taller de todas las cosas, bueno, fue super bueno porque descubrí que tenían muchas lesiones en garganta pero era por el tipo de condones que usaban, entonces como que me servía también para la investigación, y yo fui la primera persona en España que pide condones de sabores para las trabajadoras sexuales, nunca a nadie se le había ocurrido, y daban unas condoneras que todas iban a la basura, porque claro después que tiene dos condoneras iguales pa que quiere tres, cuatro, ocho, diez, entonces pedí que me cambiaran las condoneras por carteras chinas de lentes, y claro, eso las chicas llegaban felices con la cartera llena de condones y lubricantes. Claro, yo cambié como la perspectiva de la prevención, pero es que era más como lo que yo hacía aquí. Entonces me fue divino con las mujeres también.... bueno, encontré una chica con una historia tenaz que luego les contaré fuera de grabación porque no tiene que ver con esto. Y en diciembre eligen la nueva junta directiva, estoy en la asamblea y me proponen que por qué no me presento como coordinador, y quedo de una vez de coordinador general de la asociación, y soy el primer latino que coordina una asociación LGBT en España, que extraño, y claro, hacíamos cantidad de cosas. Ya

siendo coordinador yo digo, es que las asociaciones LGBT hacen cosas de maricas para maricas, por qué no nosotros tratamos de cambiar, y eso era muy de CONOCIDO4 y mío desde el principio del movimiento, era lo que hay que cambiar es la cultura y las relaciones sociales, no la ley, aquí ya cambiaron la ley pero no ha cambiado la cultura y las relaciones sociales, vamos contarle a las demás asociaciones de la ciudad qué son los maricas, pero en vez de contarle qué son los maricas, les vamos a dar cursos, entonces yo empecé a organizar cursos de cómo hablar en público, cómo se prepara un proyecto, curso de masaje, entonces me organicé una cantidad de actividades, y venían de todas las asociaciones, entonces yo empecé a tener relaciones con todo las asociaciones de la ciudad a la que también llegan los inmigrantes y los refugiados colombianos, ¿sí?, y entonces estos empiezan a coquetearme para que trabaje con ellos. Bueno, yo era que yo no iba a como a las fiestas patrias porque esto de tomar chicha con empanada no me.... me parece muy folclórico, no era mi integración, estos me invitaban a estas cosas de integración, yo iba como rico a comerme una empanada pero es que esto de reunirse pa eso a mí no me, como que no me conmueve, digamos, yo si los saludaba, ellos iban a los talleres pero yo como que al principio nunca me integré, yo me integré por una cosa super particular, yo fui director tres años de la asociación, entonces hice relaciones públicas, yo le pedí a la alcaldía y fui al concejo a solicitar que el día del orgullo fuera día de interés local, porque eso implicaba tener un presupuesto, que no ponían en unas programaciones, bueno, el alcalde dijo que no porque eso sería discriminarnos, porque él no estaba de acuerdo ni siquiera de acuerdo con la discriminación positiva, ¿qué tal el hijueputa?, que eso era darnos un trato desigual, la salida por la tangente fue buenísima, yo decía, con razón que es alcalde de la derecha, como que uno tiene que estarle agradecido de que no lo vulnere, pero lo investigaron y cambió a un alcaldesa, entonces la alcaldesa tenía muchos amigos maricas y conseguí que ella nos diera sonido y tarima para la primera marcha en la ciudad, entonces yo además hice la primera marcha LGBT de la ciudad, yo estaba como sentando precedentes, era muy extraño, porque en esa ciudad no pasaban cosas. Yo ya soy amigo de los concejales, consigo que los de una asociación me paguen una primera exposición fotográfica que además se volvió noticia mundial porque eran barbies transexuales a las que le habían puesto.... les pusimos penes, les arreglamos las tetas y les pusimos aureolas, entonces salí en la prensa internacional como fotógrafo, entonces como que a mi estar en la asociación LGBT me ayudó muchísimo a hacerle.... yo después me volví como un referente cultural de la ciudad, es decir, la ciudad escogió los cien referentes de cultura para decidir qué se iba a hacer en los siguientes años y a mí me llamaron, y cuando presentaron la investigación dijeron "y tuvimos personas muy importantes en la cultura de la ciudad como TEST1", y nombraron tres. Era como muy rico, incluso a mí me dieron reconocimiento ya estando aquí por el aporte a la educación en la ciudad, entonces como que a mí eso.... yo no me sentía como tan víctima, yo en algún

momento dije "es que voy a tener que darles las gracias a los guerrilleros.... a los paramilitares, digo, porque es que me hicieron un favor", yo estoy teniendo buena calidad de vida en España, hasta que un día voy a la casa del novio, y estoy.... ellos tienen como un patio trasero que el ruido de todos los patios traseros se escucha, y de pronto alguien grita "vete a tu casa machipichu hijueputa, que yo no sé qué más..." y yo digo "¿y qué le pasa al vecino? ¿por qué grita?, y entonces la mamá de CONOCIDA²⁹ dice "es contra ti", y yo digo "pero por qué contra mí, o sea... y yo no soy peruano", me dijo "no, no, machupichu es el apodo de un peruano que trabaja en una serie de televisión que se llama Aida, entonces todos los inmigrantes ahora son machupichu", y yo de pronto hago como click y claro, es que yo no soy refugiado, o sea, nadie sabe que yo estoy pidiendo asilo, yo soy un inmigrante latinoamericano, entonces en ese momento hago conciencia de que la gente esconde la cartera cuando yo me subo al bus, y hacen así cuando yo voy pasando, y como que digo "ay, mierda, me va a tocar construirme identidad de inmigrante", en mi mente yo soy refugiado pero el otro no sabe que yo soy refugiado, entonces el otro me ve inmigrante. Estoy como en esa cosa y voy un día por la calle y viene una señora corriendo y otra detrás que la han robado, entonces la que viene grita "párenla que me robo, que" y yo cojo la ladrona así, de los brazos, y llega la chica y en ese instante cae la billetera, y cuando cae la billetera ella la coge y dice "ay, es la billetera de mi novio", los había robado a los dos y no se habían dado cuenta, entonces viene bajando un carro de policía por la otra vía de la avenida y yo le digo a la chica "ahí viene la policía, si usted no le entrega las cosas, le decimos a la policía", entonces ella saca al billetera de entre las tetas y se la da y la chica abre y dice "pero yo tenía 100 euros", yo solo vi correr la señora, que me acuerde, entonces le tiene que entregar los euros y yo me voy al concejo de la juventud donde teníamos la sede de la asociación y entonces me dice el coordinador del concejo de la juventud "TEST1 usted no puede hacer eso", "¿qué?", porque yo llegué como blanco, como asustado, porque yo actúo y a los 10 minutos entro en crisis, o sea, si es herido yo lo atiendo y llamo a todo el mundo y después estoy asustado, y así llegué al concejo y me dice "usted no puede hacer eso", "¿entonces no puedo apoyar a la gente?", "no, porque usted es inmigrante", "¿y?", "que van a pensar que usted es aliado de la ladrona", puta, ahí sí que entré en crisis, ya me habían dicho machupichu, y ahora el concejo de la juventud me dice que no puedo ayudar a la gente porque soy colombiano. Entonces como que digo, me va tocar empezarme a reunir con los inmigrantes, entonces hay un concejal del --- que es apoyado por los inmigrantes, entonces busco el hombre, empiezo a construir relaciones con él, le cuento que quiero hacer exposición fotográfica, ese me da la donación para poder imprimir las fotografías y organizar la exposición y todas las cosas y yo sigo trabajando con ellos hasta cuando me vengo, les ayudo

como a crear ideas....

ENT 2:

¿Cón quién trabajas allí en ----- con qué tipo de inmigrantes?

TEST: Son

inmigrantes de todo el mundo, no solo latinoamericanos sino también hay muchos africanos. -----tiene una característica muy particular y es que ----- cuando yo me vine, había personas de 124 nacionalidades, en la provincia de -----hay lugares donde tu entras al bar y dice: no se habla español, porque hay municipios que no tienen... fuera del valenciano, que no lo hablan, hablan es francés, o inglés o noruego, pero no español, porque el 70% de la gente es de otro país, es que todos los europeos en el momento en que tienen invierno, invierno de 25 grados, de 20 grados bajo cero, vienen a -----porque en el invierno hace 7 grados, entonces vienen y tiene las tetas al aire, entonces claro, esto está lleno de inmigrantes. Yo estando en la uni consigo, no consigo, me ofrecen para hacer un master en gestión de interculturalidad y política pública y me ofrecen media beca por un lado y media beca por el otro lado, sin estarla solicitando, y yo voy a hacer ese master e investigo y hago un libro que se llama El cuerpo aquí, la mente allí, que trata de investigar cuánto tiempo se demora en llegar la mente después del cuerpo. Entonces claro, eso me hace conocer ya no solo a los líderes sino a gente de la comunidad para poderle hacer las encuestas y luego yo los busco para presentar los resultados y todas esas cosas. Digamos que todos los años desde el siguiente año de eso me invitan al acto del 12 de octubre, y yo hecho uno de los discursos, todos los años me invitaron, yo era como el inmigrante de los discursos porque es que los otros eran muy lamboneeros políticos, incluso alguno le lamboneaban demasiado a la derecha, y estos del SOE eran como escépticos, yo no era de ningún partido, todos los partidos me coquetearon, me propusieron ser concejal y eso, pero yo no quería... con la experiencia de haber intentado de ser político aquí y conocer lo que hacían los políticos yo ya no tenía ningún puto interés en ser político, entonces yo me reúno con la gente, los invito cada vez que hay elecciones a los de todos los partidos para que cuenten sobre sus campañas y ese tipo de cosas, pero yo no estoy en ningún partido.

ENT 2:

Tres preguntas te voy a hacer para ver si las articulas entre todas, bueno, tú decides como hacer el salto a ser artista, por lo que sabemos muchas de tus piezas artísticas tienen que ver con denuncias frente al tema de la situación en Colombia, a ver si me cuentas cómo saltas a decidir ese afrontamiento en relación a denunciar el tema del conflicto y lo que pasa en relación a orientación sexual, eso por un lado. Luego si puedes puntualizar cuáles fueron tus momentos de tránsito en lo legal, yo conozco un poco el proceso cómo es entonces es como el asilo se otorga tal, tenías un permiso de trabajo, qué tipo de residencia tenías, saltas como a esos hitos. Y la tercera, ya para ir como cerrando es ¿por qué vuelves? ¿qué te impulsa a estar otra vez en este

país?

TEST: Ahh

bueno, entonces, yo digo, decido ser artista, entonces yo pienso en la fotografía inicialmente, y entonces encuentro que hay un taller que era gratis, con una artista inglesa, fotógrafa que tiene como una conferencia a la que yo voy y luego me entero que ese taller y que es gratis, entonces me inscribo para el taller y me aceptan y ella lo que cuenta es cómo se hacen los proyectos fotográficos, y a mí me parece como rico de que yo hago fotografías pero nunca había pensado en proyecto fotográfico. Realmente yo ya había hecho las _barbies_ y eso era un proyecto fotográfico, y había

hecho otra exposición sobre plantas eróticas, que eran como plantas que parecían penes, que parecían vulvas, cosas así, pero yo no sabía que estaba haciendo proyecto fotográfico, entonces cuando me encuentro con esta mujer como que uff se me ilumina el mundo y pienso, ahhh sí, me interesa, y ya he hecho algunas fotos de la gente en las manifestaciones y pienso, me encantaría trabajar sobre las masculinidades y el género, y entonces yo ya con esta mujer pienso, ah hay que hacer la fotografía, entonces yo hago bocetos mentales y a veces de dibujos de las fotografías y voy a las manifestaciones a encontrar la gente pa las fotografías que quiero. Entonces voy acumulando y acumulando fotos, no sé si las voy a mostrar alguna vez, pero voy acumulando fotos. Yo voy a muchísimas cosas de arte y la ciudad tiene un instituto de cultura, entonces el día que yo voy al doctorado hay una conferencia sobre sociología del arte, yo no sabía que había sociología del arte, mierda, me acabo de enterar, y menos que hay profesores de sociología del arte y gente que se especializaba en el campo, aquí esa mierda no, aquí tenemos muchos problemas como pa hacer sociología del arte realmente. Entonces yo voy a lo de sociología del arte y preguntan si alguien tiene alguna pregunta, yo era el mismo día que había ido por primera vez al doctorado, yo dije "no, yo no voy a explicar al doctorado que soy marica ni nada de eso, yo...", entonces llegué de pantalón rosado y pelo rosado, muy clásico, porque iba a ser invierno, era otoño, no era ropa de otoño tan rosa completo, eso era más del verano. Yo llego al doctorado y todo el mundo queda como... la gente cree que yo me he colado, como que estoy en el lugar equivocado, como Davivienda. Bueno, yo llego ya tenía como toda la experiencia de lo que me había pasado en ----- entonces yo me doy cuenta que en España uno no habla de uno, que hay que tener un perfil más bajo, ir dejando que lo descubran, esas cosas, entonces llego a la reunión en la noche, tres años después la mujer me dice "TEST1 yo me acuerdo el primer día que usted vino", "¿por qué?", "es que usted con ese pantalón rosado y ese pelo rosado, mira TEST1, nosotros preguntábamos por decencia quién quiere hablar, pero aquí nadie pregunta. Y usted levanta la mano y yo dije, ay no, ¿ese señor con qué va salir?, ay no, pero su pregunta fue buenísima, mire TEST1, cuando usted no viene no pasa nada porque usted siempre tiene que contradecir al que está hablando, o hace afirmaciones, o tiene preguntas,

entonces la otra gente sigue preguntando". Yo alguna vez dije que como no había mucho tiempo para preguntarle a los artistas que por qué no hacían como visitas guiadas, ¿no?, como donde uno le pudiera preguntar al artista mientras ve la obra, y resulta que esa idea la copiaron, pero cuando yo me di cuenta empezaban a llegar las invitaciones, pero yo nunca tuve claro que eso me lo había inventado yo, y que después se volvió una práctica en la ciudad, en todas las galerías. Entonces esta mujer me quería montones, yo después me sorprendí de cómo me querían, realmente yo me sorprendí de ver cómo la gente me quería, pero hasta cuatro años después de estar en la ciudad alguien me saluda, ojo, todo el mundo te responde el saludo, pero hasta cuatro años después alguien me saluda primero, y sabe quién soy. Estábamos en una conferencia en la Universidad de Alicante, en el museo, y entonces un curador de arte se me acerca y me dice "oye, tu no fuiste el que habló tal cosa, ay yo quiero hablar contigo, ¿podemos tomar café?", vamos a tomar café, llegan otros artistas, me los presenta, y esas personas y él son los que me empiezan a saludar, los otros siempre contestaban por decencia, entonces este me presenta a otra curadora de arte y ellos dos son los primeros que me seleccionan para una gran exposición, o sea, yo ya había hecho exposiciones y otras cosas, pero estos son como para una exposición que escoge los cuarenta artistas más importantes de la provincia y me escogen a mí. Pero eso se demoró seis años entre la primera vez que hablamos.... ella si fue a mi casa, conoció mi obra, me empezó a escribir críticas para otras exposiciones. Ellos dos arman una organización, ella es la presidenta de la asociación de la comunidad de críticos de la comunidad valenciana, entonces ella me hacía críticas de mi obra y salía en el periódico y eso, pero como que yo.... era como una amiga que te escribe cosas, no era como la crítica, pero luego me doy cuenta que si es muy importante, entonces eso me abre como las puertas, yo termino con el primer novio, duro como un tiempo sin novio, viene otro curso de fotografía y estoy en el curso porque es super particular porque es CONOCIDA30, otro que ha expuesto incluso aquí en Colombia, da otro curso sobre cómo se monta ya un proyecto fotográfico muy en serio, tanto que la mayoría de la gente se va del curso, solo terminamos seis, y el es el primero que dice "este proyecto está muy bien, tienes que revisar....", y estando en el curso alguien me dice que hay un curso de fotografía, pero es de técnica fotográfica, hay un curso, el primer nivel es tu usas la cámara, matricúlate en el de segundo, pero empezó hace una semana. Yo llamo al tipo y le digo "ahhh yo soy tal persona, yo hice...", "ahh tu eres el de las barbies", pues resulta que todo el mundo había conocido las barbies, me dijo "no claro, puedes venir a matricularte pero yo pensé que tu sabías más de fotografía...", "no, no, no, yo nunca he hecho un curso de fotografía y los que he hecho son como de proyectos, entonces era técnica fotográfica, muy particular porque yo le mandé las primeras fotos a CONOCIDO14 y me dice como "TEST1, te vas a tener que retirar el curso porque técnicamente son muy

buenas pero ya no dicen nada, aprovecha pa aprender la técnica pero deséchala inmediatamente, es decir, que sepas cómo es la técnica pero tus fotos son muy buenas sin haber ido al curso de técnica, mejor...", no, pero si aprendí cosas de enfoque y.... entonces empiezo como a hacer exposiciones, ta ta ta, entonces yo ya me doy cuenta que los que te conocen te van presentando como a otra gente, y en ese curso conozco a un chico que está haciendo curso de fotografía y cuando terminó el curso nos hacemos novios, entonces ya tengo como un novio artista que es distinto porque el otro no se movía en el campo social ni nada de esas cosas. Este entra rápidamente en mi mundo de fotografía porque yo ya conozco a toda la gente, entonces estaba viendo una exposición fotográfica y yo miro la foto así y alguien está detrás y me dice "¿y cómo te parece la foto?", "como foto no es muy buena pero el montaje es buenísimo porque realmente son como 6 o 7 fotografías", entonces el hombre me dice "¿por qué cree que son tantas fotos?" y yo le dije "por la luz, o sea, este hombre sabe de proceso fotográfico pero no sabe de iluminación", porque cuando uno aprende dibujo, yo ya había hecho curso en bellas artes, la luz tal cosa, aquí la luz viene aquí, y acá se da cuenta... y el hombre dice "la foto es mía, pero nunca nadie me había dicho esto", y yo "ay, habría podido ser más decente", y el tipo me dice "¿no te gustaría ir al club fotográfico de -----?", "sí", "pues yo te invito", entonces yo me voy al club fotográfico de -----y comento la cagada más grande que te puedas imaginar, y me dicen "¿por qué vienes al club?", y yo suelto la frase "porque me dijeron que me invitaban", no porque estoy interesado ni nada de eso, pero además lo más particular es que le comenté a algunos amigos que iba a venir al club fotográfico y me dijeron "no, no vaya que eso es del IMSERSO", pues el IMSERSO eran todos los viejitos, claro, era como un insulto. Yo después que me explican que es como lo del IMSERSO yo digo ayy la cagué, y bueno, había que presentar todas las semanas se hace como un trabajo fotográfico, y había que presentar un contraluz, y entonces yo digo "ay no, que se enteren de una vez que soy marica, si no saben", entonces hice un contraluz de una obra mía que es un pene en vidrio soplado, y empiezan una discusión "eso no es un contraluz", y yo saco los textos y digo "un contraluz es ta ta ta ta... en ninguna parte dice que el objeto tiene que ser opaco, solo que el foco principal tiene que estar detrás", "¿pero por qué de un pene", "ahh porque era el objeto de vidrio que tenía a mano", no era eso, era como pa que.... Luego me di cuenta que yo les presentaba fotografías y las fotografías de los cuerpos femeninos tenían montones de puntos, y las fotografías de cuerpos masculinos me daban tres puntos, y las otras tenían ocho puntos, nueve puntos, y era la fotografía en el mismo lugar, con la misma iluminación pero era cuerpo de hombre, cuerpo de mujer, y yo dije, estos hijueputas son sexistas todos, esto es el colmo, entonces empecé a decir "oye, es que estamos calificando es el cuerpo femenino, no estamos

calificando la fotografía", entonces yo a propósito les ponía.... las fotografías salían en orden alfabético, yo le ponía a la fotografía masculina un nombre para que fuera de las primeras y a las femeninas un nombre para que fueran de las últimas y, pero nunca decía de quién eran las fotos. Al fin un día les dije "es que esto es terrible", pero es que además "ustedes son muy buenos componiendo y montando fotos, pero a ustedes nunca se les ocurren como otras cosas que no sean como tan clásicas", entonces en la primera exposición me querían matar porque había que... el tema era el cuerpo, entonces yo hice una instalación fotográfica de un chico que se llama ----- Cuando le empecé a hacer las fotos me dijo "este es como el lado que más me gusta porque es lo más femenino que tengo y entonces a mí me encanta ponerme como leggings porque siento que me parezco Olivia Newton Jones", entonces yo iba como grabando mentalmente y empecé a hacer fotoetnografía, porque como que iba tomando notas como de qué iba diciendo el personaje cuando le hacía las fotos, y entonces me doy cuenta que él tiene seis pedazos de cuerpo, y entonces yo hago fotos de cada pedazo y a Olivia Newton Jones le hago intervenciones y le pongo unos brillantes en las costuras y otras cosas, y armo una foto que mide como dos metros y él dice que lo que le cuelga de la cabeza es París, que su meta es París, yo le pongo unos aretes de París así, pongo las fotografías en distintas alturas y le paso una oda de plumas fucsia y eso con el viento en la galería me movían las plumas, y los de la galería.... es la galería más importante de la ciudad, me decían "TEST1 es que todo está lleno de plumas tuyas", pero era como un chiste, porque la obra era como muy marica, pero los otros se querían morir porque todos hacían fotos de 40 por 50, todo era 40 por 50, y las fotos eran super trabajadas en photoshop, las fotos mías son como frontales, yo ya hago la foto que quiero hacer, claro, esto era re transgresor, pues fue la única foto que salió en la televisión, que salió en todos los periódicos, entonces los otros estaban emputados conmigo porque eso no era una foto, según ellos. Al siguiente año yo vuelvo a hacer otra foto, y era.... hice una foto y había cogido la foto y la había impreso en tela y le di como una cantidad de movimiento, entonces me dijeron que no se podía exponer esa foto porque eso no era fotografía, que fotografía eran dos dimensiones, entonces yo les armo una discusión "oiga, ¿entonces si uno proyecta una foto sobre un edificio, lo que entra por la ventana deja de ser fotografía?", y entonces me dicen "si, pero es que queremos que las fotos no sobresalgan", yo les dije "ahh no hay problema", e hice la misma foto y le escribí: censura, y se las mandé. "No queremos que expongas una foto de censura porque va a tocar explicarle a todo el mundo qué fue lo que pasó", pero era solo por joderlos, yo no iba a exponer lo de censura. Entonces hice, como eran fotos de árboles, de cortezas de árbol tomadas casi al mismo tamaño del móvil, pero la foto tenía 3 metros de alto en lona, entonces yo les colgué una foto de casi desde el techo de la sala hasta al piso, claro, mi foto era como la foto. La primera era sobre el cuerpo

masculino y había puesto como otras fotos, trans, cosas así; segundo año les pongo esa foto, al mismo tiempo empieza una cosa que se llama -----y me escogen para un visionado de fotografía, entonces voy, nos presentamos 7 seleccionados, y el que hace la crítica dice "bueno, realmente el único artista que hay es TEST1, los otros hacen fotos", mi amorcito había estado y se quería morir, pero le dijo "y el único que parece tener un proyecto claro es este porque tal cosa...." que era como yo le había organizado las fotografías a este, y bueno, eso nos salvaba porque yo era artista y el otro tenía proyecto, ya no me quería matar. Después hice el master de fotografía y ese fue jurado de mi tesis, entonces yo me doy cuenta que ese discurso que yo tengo sobre el manejo del cuerpo y eso es interesante, cuando termina la evaluación de ese se me acerca un galerista y me dice "¿usted no quiere hacer una....?", yo presenté fotos de distintos años, de distintos temas relacionados con el cuerpo y me dice "¿usted no quiere hacer una exposición de retrospectiva sobre su obra?" y yo me quedé así como, una galería decente me está diciendo que si quiero hacer una exposición en retrospectiva y no me he muerto, y claro, expongo 48 fotografías en una sala que es enorme, entonces hago la primera _performance_, pública, porque en la exposición de las barbies hice una _performance_ que se llamaba Aunque no me veas aquí estoy, pero toy de juguete en inglés, y entonces es un hombre que se levanta por la mañana, que no sabe si quiere ser hombre o quiere ser mujer, entonces decide que no hay que decidir, sino que será medio hombre y medio mujer. Claro, a mi no me sale barba y entonces yo me había puesto una barba y me afeito la barba, y la gente me ve por un lado mujer, por un lado hombre, fue genial porque una señora... a la UNIBAN, queda también la universidad de mayores, donde está el museo, y entonces una señora me dijo "¿y qué es una _perfomance_?", y yo le dije "lo más cercano sería teatro que no es teatro", y entonces, pero, aun cuando las performance el público no pueda hablar, en el mío la gente puede hablar. Yo en la performance yo hago como una conversación sobre la carta que me mandó mi madre, entonces yo me invento una carta que la estoy leyendo, en esta carta mi madre no aceptaba que fuera homosexual y me echaba de la casa, entonces la señora se para y dice "usted lo que debería hacer es matar a su mamá", y yo quedo así como "¿pero le doy un tiro, la ahorco, la enveneno?", "no, mátele en su cabeza, es usted la tiene en su cabeza y no lo deja vivir", es que era genial lo que la señora estaba diciendo, bueno, yo sigo con la performance, la gente aplaude y la gente dice "que por favor pase la actriz", "¿cuál actriz?, no hay actriz", "¿la señora no es actriz?" "no, ella es del público, lo que ella dijo es porque le dio la gana", todo el mundo disque ohhhh, pero lo más genial es que cuando iba a empezar la exposición de las barbies la subdirectora de la universidad, que se llama subdirectora, disque también maneja el área de

cultura, decide cancelar la exposición hasta que no haya un permiso de Matel para que yo presente barbies customizadas. Pero a mi no me avisa, manda la nota a la prensa, gracias a la vida, entonces llegan los de ----- llega ----- porque ya es noticia que clausuren una exposición de barbies transexuales, no era noticia barbies transexuales, era que la clausurara una universidad antes de abrirla. Yo me entero porque Agencia F me llama para hacerme una entrevista y que quiere preguntarme por qué clausuraron la exposición y yo como ohhh, me acabo de enterar, llamo a la uni y me dicen si, la vicerrectora lo está buscando, tal cosa, y yo uyyy, entonces yo llamé a Matel y les dije "mira, es que tengo un problema...", yo ya había llamado a Matel y había dicho.... gracias a la vida, como digo yo porque en la vida todo va enlazado, habían echado un marica del trabajo, y entonces el otro dijo que lo habían echado por ser homosexual, pero realmente, según los de Matel no era por eso, pero entonces los obligaron a restituirlo en el cargo y entonces ellos están en el momento de "tenemos una política muy abierta con el tema LGBT", y yo dije ohhhh, voy a aprovechar, y les digo que les voy a poner verga a las barbies, y entonces no me van a decir que no porque están en un momento de la apertura, me dijeron que no había ningún problema, que las podía exponer, entonces yo ya llamé a la mujer y le dije "pasa una cosa, yo si hablé con los de Matel, este es teléfono de la gerente de Matel, ella quiere hablar con usted para decirle que no hay problema", entonces me dijo "bueno, yo la llamo y en ese caso mandamos un comunicado a la prensa diciéndole que la exposición se va a hacer", nadie vio el segundo puto comunicado, la gente ve el primero y el error queda, gracias a la vida, y entonces los de Agencia F sacan la noticia y la mandan en video para todo el mundo y yo la tengo en 7 idiomas, hasta en Colombia salieron notas de prensa de la exposición, entonces claro me hicieron un favor. Luego encontré que había más de 3000 citas en internet sobre la exposición, de blogs, de gente, mandaron correo que querían comprarme fotos, me hizo el super favor de la vida, claro, en la ciudad todo el mundo se enteró que yo existía, los que no me conocían ya se enteraron porque ya salió en el periódico y todo, entonces digamos como que eso me impulsa a que debo trabajar con los discursos del cuerpo, entonces hago la _performance_, luego me escogen para el -----, para un proyecto de foto móvil, entonces yo hago un proyecto que se llama Los _selfies_ de mino yo, en que yo decido ser trans, me construyo una personalidad femenina y empiezo a estudiar las actrices de finales de los 50, principios de los 60 y me aprendo todas las poses, todas las cosas, y empiezo a estar con los amigos, y yo entonces pongo las manos y todas las cosas, y todos los amigos me empiezan a decir "ay TEST1 pero usted está muy femenino", "¿pero por qué?", yo no les digo que es que estoy practicando pa un proyecto, y ya cuando estoy re femenino me hago los selfies, ya es como una exposición en un evento internacional donde vienen fotógrafos de otros lugares del mundo y esas cosas, y habíamos presentado otro

proyecto que se llamaba _----- _que
era invitar a gente a que se encerrara en un cuarto oscuro, de cortinas negras,
y con tres bombillos, a hacerse retratos, y de eso produjimos un libro, una
exposición que se presentó dentro del mismo festival, entonces como que cada
vez voy ampliando pero cada vez mis fotos son también maricas, o sea, yo
aprovecho pa todas las cosas que hay hacer un discurso sobre el género, sobre
la sexualidad, y entonces me hago visitas guiadas en que lo que hago son como
conferencias de los temas que me interesan y empiezo con las performances más
sobre el cuerpo, entonces me invitan a un curso de performance, y entonces me
dicen que debo improvisar y me dan una cinta adhesiva y un plástico, y en esa
lluvia de ideas de qué voy a hacer pienso en la tortura y entonces hago como
una primera performance ahí en que le pido a la gente que me amarre con la
cinta, y claro, el aire se empieza a ir y yo me empiezo como a ahogar y todas
las cosas, hasta que viene alguien y me rompe el plástico y pienso wowwww, esto
es buenísimo para hablar de la violencia en Colombia. Viene ----- y se
comunica conmigo una periodista de Francia que es colombiana, que trabaja con
la Radio Francia, y me dice que quieren hacer un documental sobre mí para la
televisión en Colombia. Resulta que el canal, ¿cómo se llama el de -----

ENT 1: -----, ¿o -----?

TEST: No, ----- quiere hacer diez
documentales sobre diez casos representativos de víctimas que viven en el
exterior, y entonces en la discusión el coordinador del proyecto, director dice
"casos emblemáticos como el de TEST1 entonces como que
queda la conciencia de que el marica emblemático es TEST1, entonces
esta mujer me busca, hacen el documental conmigo, ganan un premio, ganan dos
premios, ganan tres premios, y presentan mi caso en la televisión colombiana,
entonces digamos que eso lo han repetido en otros canales y como que la gente
ya empieza a hacer la relación de TEST1 víctima y yo digo
"mierda, que yo soy víctima pero no trabajo con las víctimas", y
estos colombianos me están presionando cada rato de "por qué no trabajas
que nosotros estamos en el Foro Internacional de Víctimas", pero entonces
yo ya los busco y les digo "me gustaría hacer cosas con ustedes, tengo la
performance, tal cosa", como que todo viene en ese mismo momento.

ENT 2: ¿De qué año estos hablando TEST1?

TEST: Hace 4 años. Entonces en ese momento hay una
reunión de víctimas en España, son víctimas colombianas, pero han invitado como
guerrilleros de otros países, militares de otros países, centro de memoria
histórica de otros países, y entonces quieren que vaya alguien gay, víctima
gay, entonces se comunican con la periodista, ella da mi teléfono, me llaman y
y les digo "mira, es que tengo un problema porque estoy....", ahora
se me olvidó la ciudad que tiene todas las iglesias de techos dorados, entonces
les digo "tenía que viajar de allá a ----- pero les sale más barato
porque hay viajes de bajo costo, y me regreso de ahí a -----, me dicen

que no hay ningún problema, yo viajo de esa ciudad a presentar la _performance_, y entonces ya decido que las cintas adhesivas deben formar la bandera de Colombia, y entonces pienso que debo tener como un texto más texto del tema y escribo un poema con el que cierro la _performance_. Para las víctimas que están ahí es super, super, super impactante la performance y me doy cuenta que la performance es un dispositivo para hacer apoyo emocional, es decir, que la gente se sacude tanto con la performance.... bueno, entonces presenté ahí, yo entro en crisis con las víctimas porque está ya como el tema de la negociación de la paz, todas estas cosas, pero yo digo "pero es que esto es como una mierda", porque no quisieron almorzar con los guerrilleros ni con los militares, sino que se fueron y pagaron.... prefirieron pagar del bolsillo para ir a comer a otro lado cuando la comida era comunitaria, y yo les decía "a mí esto me parece como inconcebible", es decir, yo no puedo armar un discurso de la paz en Colombia, el perdón, la reconciliación cuando es una mierda. Es que se me cae solito, es decir, si yo no soy capaz de sentarme con un guerrillero de centroamérica, cómo putas me voy a encontrar con los guerrilleros colombianos en el momento de la reconciliación, es decir, es que como que no me va la telenovela, o sea, tenemos que hacer cosas pa nosotros trabajar nuestra salud mental, entonces yo llego con esa crisis a -----y les digo a los otros que es necesario trabajar con la salud mental, es que no tenemos a nadie que trabaje en eso, yo dije pero yo he trabajado la salud mental de los que viven con SIDA, algo habré aprendido que sirva pa las víctimas, y entonces empiezo como a pensar ¿y cómo trabajaría con las víctimas, con el cuerpo, con otras cosas?. Coincidentalmente me invitan a presentar la performance en amnistía y van las víctimas colombianas y una mujer que es pastora con una hija lesbiana entra en crisis y se pone a llorar en la mitad de la performance, y.... yo no veo porque estoy tapado con un plástico que se llena como del vapor de la respiración y entonces.... pero sé que algo raro está pasando porque hay movimiento, porque alguien llora, pues la mujer entra en crisis porque se da cuenta que ella también está victimizando a su hija por ser lesbiana, entonces la mujer sale de ahí a hablar con la hija, a decirle que le perdone. Yo ahí digo "ufff, brutos, la performance parece que va más allá de lo que yo pensaba", porque si alguien viendo la performance se sacude de esa manera.... entonces me invitan a un taller sobre poesía, y entonces hay que improvisar los textos, y yo decido improvisar sobre cómo es una llamada de amenaza de muerte, y hago un poema sobre eso porque la gente me ha preguntado "TEST1, ¿cómo es una amenaza de muerte?", entonces yo me hago un poema que explica qué es una amenaza de muerte. Todo el mundo queda así, cuando yo leo el poema, porque el poema es muy fuerte realmente, ahora se lo leo.... se lo voy a leer de una vez, porque es que el poema sacudió muchísimo a la gente....

Se llama así: En los miedos está la diferencia

Una voz ronca y desconocida invade mis oídos

“¡hijueputa lo vamos a matar!”

A cero se reduce la respuesta.

Pasan las horas como si fueran días,

pasan los días como si fueran meses;

el miedo alarga el tiempo,

silencio espeso y largo,

la voz retumba en mi cabeza.

Repica el teléfono una y otra vez

tengo miedo de responder,

truenan en cuatro ocasiones,

respondo...

la misma voz, la misma frase

“¡hijueputa lo vamos a matar!”

Sin musitar palabra

espero que llegues,

tenerte cerca es como hablar,

es sentir que sigo vivo.

Entonces

es como que la gente queda así como... no son víctimas, es gente común y corriente que quiere como aprender a hacer poesía o que ya son poetas, y como que la gente queda así como.... empiezan a surgir muchas preguntas no sobre poesía, sino ¿por qué víctima?, ta ta ta, entonces me doy cuenta como que la poesía ya había funcionado en la performance y que hacer poesía funciona con otros públicos porque no tienes que echar el discurso, sino que lees el poema y como que la gente se lo come completo, porque como que emocionalmente entra sin el discurso teórico que uno le pone a la explicación, que eso viene después cuando la gente pregunta. Empecé como a hacer talleres con las víctimas a través del relato, primero del relato porque es más fácil para la gente, entonces me di cuenta que los relatos sobre la violencia sexual son complicadísimos, es decir, la gente relata y pasa por encima de la... dice como una frase sobre violencia sexual pero no relata la violencia sexual. Salimos de uno de los eventos en París que estoy trabajando con la gente y las mujeres van tres atrás en el taxi y hablan de que es muy difícil como hablar de lo sexual, que una de ellas el nieto le pregunta que por qué llora y entonces ella no sabe cómo explicarle porque el nieto se da cuenta que ella llora encerrada en el baño, y ella le dice que porque el gato se murió, y entonces el niño le contesta "pero si usted sabía desde antes que el gato se iba a morir".

Yo oigo como la conversación pero como es como una conversación íntima como que yo no me quiero meter, pero entonces me parece que algunas de las frases que dicen son tan tenaces que yo saco el móvil y empiezo a escribir las frases, bueno ellas se callan, siguen hablando de otra cosa y vamos para un evento de víctimas donde hay una exposición fotográfica de artistas jóvenes, y entonces

yo cojo las frases y hago como un poema que ya queda prácticamente limpio, y en el evento alguien dice que por qué no leo algunos de mis poemas porque yo acababa de lanzar otro libro en la Feria del libro en París, que me habían invitado, eso es otra historia por qué termino editando un libro de Carlos Vidales, que era uno de los fundadores del M-19, entonces yo edito el libro y me invitan a hacer un recital en ----- y por eso me dicen que si tengo algo para lanzar en la feria de -----que aproveche que lo puedo lanzar y me dan un espacio en la feria de -----para hablar y esas cosas, y yo hago un libro con traducción al francés, pero es porque en la vida todas las maricadas van enlazadas, como digo yo a cada rato, entonces yo leo como algunos poemas de ese libro y termino con lo que he escrito en el taxi. Y se arma un moco tendido colectivo en la exposición, eso no parecía como apertura de exposición sino como velorio, todo el mundo tenía los ojos hinchados, entonces como que me di cuenta como que brutos, es que la poesía es muy.... toca directamente, entonces empiezo a integrar más poesía, más performance, el performance se vuelve más complicado, me doy cuenta como que hay una cosa y es que las personas que me están amarrando con la cinta participan lúdicamente, pero luego se dan cuenta que son victimarios, que me están quitando el aire, o hay gente que entra en crisis porque no sabe si interrumpir la performace, si romper el plástico pa que no me muera ahogado ¿sí?, y se dan cuenta sirve para la reflexión de que también pasan las violencias y uno no hace nada. Entonces el camarógrafo de este vídeo para Colombia me dice que su madre dirige la ----- y que él cree que a ella le interesaría muchísimo mi trabajo. Él va y habla con la mujer, la mujer me llama y me dice que le gustaría hacer algo conmigo en noviembre, y yo pienso ----- del siguiente año ¿no?, porque ya había pasado ----- . Viene ----- y la señora no se ha comunicado conmigo y pues resulta que la señora tal vez me dijo la fecha pero era noviembre dos años después, entonces ya a principios del otro año me dice que quiere que vaya y que le gustaría que hiciera una exposición fotográfica, y yo estoy haciendo la tesis del master de fotografía y en un momento, , haciendo las tesis, las fotos de la tesis pienso como que yo ya me he hecho selfies, autoretratos de mí mismo como víctima y esas cosas, pero que el discurso tiene que ser más universal y que tengo que fotografiar víctimas mujeres, pero yo ya había hecho unas fotos para un libro de poesía sobre la violencia de género hacia las mujeres y no había querido usar mujeres maquilladas ni nada sino que trabajé con un maniquí todo lacerado que me había encontrado en un basurero ¿sí?, y entonces como que dije, no no, no quiero fotos de víctimas sino fotos donde se vea el dolor y estas cosas pero no como víctima víctima, entonces le mando a ella como algunas fotos, le parece interesante, con esta chica que es mi modelo, le hago fotos en que ella se está ahogando con el plástico y estas cosas y entonces esto es lo que voy exponer en ----- Y entonces se me ocurre que en la sala integrar la calle a la exposición, entonces hago una búsqueda de cadáveres en internet, que encontré que no hay tantos como yo

pensaba, por suerte, y me busco un cadáver que forro con tierra, que cubro con tierra y lo pongo a la entrada de la sala, entonces cuando la gente entra pisa la tierra y eso se va moviendo y de pronto empieza a aparecer como el cadáver debajo de la tierra, y me invento esa exposición que se llama Desechable, limpieza social, donde en cajas de plástico meto las fotos y pongo tierra como con la idea de las fosas comunes y los desaparecidos que están enterrados por cualquier lado, porque eso es así, y pongo como objetos que parecen recuperados, pero son todos objetos míos, entonces yo los entierro durante un tiempo para que se dañen con la tierra y con la humedad y que parezcan rescatados. Mentalmente la gente está segura que es tierra de cementerio, es increíble, siempre hay alguien que llega a la conclusión de tierra de cementerio y la gente piensa que aretes es de mujer, como que los relaciona con las mujeres, y yo me doy cuenta que el cerebro es riquísimo y eso ya lo tengo claro, pero ahí me doy cuenta que eso dispara la mente de la gente ¿no? Hago una obra que es que cojo fotografías de los cadáveres y en seguida de la fotografía cojo como fotografías de tierra y en seguida fotografías de basura, y entonces pongo todas las fotografías en capas puestas como sobre unas beses y están hechas en un material autoadhesivo, la gente me dona material reciclable y con el material reciclable yo voy armando una obra y quito pedazos de esta obra y les entrego una obra con cuatro fragmentos de lo que he quitado y se lo firmo y le doy una obra original de regalo por su basura, sí, porque además es muy político el discurso ¿no?. Cuando ya he quitado muchos pedazos lo que aparece debajo es un cadáver, entonces la obra es muy dinámica porque yo estoy durante el tiempo de la exposición haciendo la otra obra con la basura que va llegando, luego me doy cuenta que hay basura universal, las latas de Coca-Cola, por ejemplo, porque eso lo hice en diferentes ciudades. Como que cada vez voy más integrando el discurso de la violencia a mí... lo de desechables siempre es como una idea que me parece tan terrorífica, de solo pensar que alguien es desechable, esa idea me llama muchísimo, y antes, en el 94 hay un chico gay que gana un premio del Felipa de Sousa, de derechos humanos y viene a Colombia para hacer una investigación que se llama Desechables. Limpieza social y hay un capítulo sobre mí en ese libro, entonces yo uno algunas ideas de ese libro de hace tiempo con la obra, cada vez que obra es más la violencia. Lo último que hice que fue la exposición en ----- decidí que la gente pueda coger las cajas de la comida desechable, entonces cuando la gente las coge se cae la tierra al piso, o parte de la tierra, yo ya he puesto como un paquete de tierra ahí entonces a algunas les he pegado flores, un cristo, y de pronto el cristo se despega y cae entonces como que la obra se vuelve interactiva. En -----una señora me dijo "¿pero por qué está esa exposición ahí?" y yo le dije "¿sobre qué es este evento?", y me dijo "sobre víctimas", y entonces yo le dije "de pronto tiene que ver con el tema", pero la señora no sabía que la obra era mía ¿no?, entonces va y la señora queda ahí como impactada, veo la cara, terrible, o sea, a la mujer se le ha metido 50000

cosas por la cabeza, entonces la mujer me cuenta que es que eso le recuerda a ella y que para ella ha sido muy difícil porque el año pasado en el mismo evento fueron victimarios y víctimas y uno que estaba en la mesa era el que la había violado, y que entonces ella había entrado en crisis y se había tenido que ir del evento y había ido a hablar con una monja que les ayudaba y la monja le había leído un salmo, y entonces como que eso la tranquilizó, y me cuenta todo el proceso y yo estoy... voy a hacer un diálogo con las víctimas, en vez de yo inventarme la telenovela mejor en un momento yo le pido que usted hable y usted cuenta no solo el impacto de la imagen sino a qué lleva la imagen. En ese evento el día de la inauguración va una mujer que dirige un festival internacional de performance en ----- entonces la mujer me dice "¿me puede explicar la obra?", yo le dije "no, yo prefiero que vea las fotos y luego hablamos", ella ve las fotos y me dice "esas fotos parecen de una performance mía sobre la violencia en Chile", y entonces yo le dije "sí, es que son en la violencia en Colombia", y "nosotros tenemos una convocatoria de performances, que es una convocatoria mundial, mira, nos han llegado 13 propuestas y no hemos aceptado ninguna, manda tu propuesta porque ya tienen el 50% de los votos que son míos, y yo creo que los otros van a votar por tu obra. Si quieres mándamela en español y yo la escribo en francés", interesada, si el que convoca me la va a traducir pa que suene decente.... no, yo de todas maneras le digo a la que me traduce los poemas al francés que me lo tradujera porque ella conoce más como mi lenguaje y mi cosa porque además como hay un discurso sobre la sexualidad y esas cosas, porque yo no dejé de trabajar el tema sexual con lo de las víctimas, es decir no, yo hablo sobre víctimas maricas, como que yo prefería que fuera con mis palabras y la de mis poemas conoce mis palabras. Lo mandamos en francés y bueno, he ganado esa convocatoria. Ya me doy cuenta como que hay un interés cada vez más grande de la cosa, entonces digamos como que a mí eso me hace darme cuenta que yo lo que hago no es como arte de galería, sino que es un arte más político, como que cada vez me convenzo más que ese tiene que ser mi lenguaje.

ENT 2: Particular esto TEST1, ¿por qué decides

volver al país?, o sea, ¿en qué momento lo decides?, porque vamos a darnos máximo media hora para cerrar porque tenemos que ir a otro espacio, pero máximo hasta las 12 y cuarto, entonces hablemos unos quince minutos de qué te hace regresar.

TEST: No,

es que ya empecé eso, quedé sin trabajo, quedé sin economía y estaba pidiendo comida en el programa donde le damos comida a la gente y cada vez tengo menos ahorros, entonces claro, en ese momento empiezo como a ganar convocatorias internacionales, y a diferencia de España y de esa convocatoria grande que gané en España todos te pagan el viaje, te dan el apartamento, te pagan la producción de la obra y te queda dinero, entonces como que tenía entradas por el arte, que es como la primera vez que tengo entradas por el arte, antes solo

tenía salidas.... si me compran una foto de vez en cuando, pero cosas así, es decir, te compran una foto por 250, por 300 euros, pero no es como pa volverse rico porque no se venden tantas fotos ¿no?, es más lo que gastas para hacerte conocer. Estoy como en crisis económica, cada vez más crisis, más crisis, más crisis, no tengo trabajo, yo tengo permiso de trabajo en España, pero ustedes saben que en España el currículo internacional no sirve, solo sirve lo que has trabajado en España. Yo hasta los tres primeros años solo sabía leer y escribir en esa hoja de vida oficial, nadie me podía contratar. Yo las únicas veces que trabajé fue con ong's de refugiados y con ong's de LGBT, no puedo trabajar y en la universidad me invitan a dar mi curso que diseñé como parte del doctorado, pero me pagan por esas horas como maestro invitado, no me pueden contratar, entonces pues mi economía estaba super mal. La otra cosa es que yo me doy cuenta que se vuelve como un acto repetitivo que cada ratito estoy preguntando "¿quién es el que está en la foto?", y resulta que mis sobrinas han tenido hijas y ya tienen nietos y yo veo las fotos y nunca sé quién es nadie, y que los que yo me fui tenían 3 años, 2 años, 5 años ahora están grandotes entonces tampoco los conozco y me doy cuenta que la familia ahora es muchísimo más grande pero yo no conozco a nadie, entonces me empieza a dar como el deseo de conocer la familia. Mi familia es super unida, en semana santa, en los cumpleaños, en las vacaciones de mitad de año, navidad, en año nuevo pueden llegar 120 a la finca, hacen buffet y todo el mundo prepara un plato y eso, y yo llevo años y años perdiéndome de esas cosas, entonces pienso como "ay, me gustaría ir a Colombia y conocer la gente", y pienso "pero entonces tendría que ir como a Venezuela y pasar por la frontera y luego devolverme así, y qué tal se den cuenta y no me dejen entrar a España o alguna mierda así", entonces tengo una amiga que es muy importante en mi historia que fue la primera que me contó del artículo de CONOCIDO4, que fue refugiada en Alemania pero que ahora está trabajando en el gobierno en ----- ella me dice que por qué no vengo a exponer a -----y que ella me trae hasta la frontera en auto y que me pase, pero a mi, es que yo soy como demasiado decente, pendejo dicen mis amigos, y me parece que eso no es correcto, que yo tengo el asilo y dije que no podía volver a Colombia, entonces tengo la posibilidad de la exposición pero yo estoy sopesando, es que hacer la exposición no es lo correcto. Pero además mi ex... mi amor me dice "pero es que no puedes exponer en Venezuela porque es que no te va a ayudar para la imagen en un país que.... si piensas volver a Colombia, pero estás exponiendo.... y todo el mundo quiere matar a los venezolanos, pero tu estás exponiendo ¿sí?", entonces lo otro es como hiperrealista, super aterrizado en esas cosas de la promo y entonces él hace la publicidad de win sport, él es como el gurú de ese tema que es importante.... el otro me dice "eso no le sirve" y yo digo, entonces no voy a poder ir a Colombia. Al mismo tiempo están echando a los refugiados de España y de Europa, entonces resulta que hacen unas cosas que son terribles y es que cogen la gente los viernes en la

noche y sábados en la mañana, la policía, y entonces no importa si tú eres refugiado o inmigrante económico, miran y resulta que esta gente si trabaja pero no está trabajando porque trabajan por debajo o lo que sea y entonces les dicen... claro, el policía va y los asusta "es que usted no trabaja, usted debe ser ladrón", y los cogen y el lunes ya los están montando en un avión y los mandan. Segunda opción, la gente dice "me quiero ir", entonces llega a unas ong's colombianas, además, pero hay de otros lugares, pero la ONG colombiana manda gente de todos los países. El otro día me pidieron que les hiciera publicidad, yo si los utilicé, pero no les hice publicidad porque lo que hacen no me gusta, pero me servía, eso sí fue cínica, fría y calculadamente "me voy a aprovechar de lo que hacen". Entonces esos segundos van, les compran el pasaje y les dan 450 euros y en tres días están en su país de origen, entonces estos consiguen financiación para países, y un país que siempre está... son colombianos. Yo me enteré, con estos hay la tercera opción que es tu presentas proyectos productivos pero nunca le dicen a nadie el tope de los proyectos, pero yo usando mis fuentes de altísima infidelidad me enteré que el tope máximo era 5000 euros tiquetes y 450 euros de ayuda para los taxis y las maletas, entonces yo dije "no tengo trabajo, cada vez estoy más jodido económicamente, cuando vaya a llegar no voy a tener ni un puto euro", porque con lo de las mandadas de las cajas y todo ya los ahorros que tenía se fueron. Yo me quiero ir, ya sé que me quiero ir pues les presento un proyecto, yo dije "yo no soy de proyecto productivo de venta de empanadas", como que eso no me va, entonces voy a inventarme el proyecto de artista de la fotografía, entonces cogí la mejor cámara que podía, el computador más decente que podía encontrar y armé un proyecto de 7000 y pico de euros donde los 2000 y pico de euros eran... como no me iban a dar hasta 5000 porque yo estaba seguro que me iban a dar los 5000 porque el proyecto iba a estar muy bien escrito, lo otro era como el pago de internet, el pago del arriendo, el pago de la salud, el pago de la pensión, porque eso era costos del proyecto. Pues me lo han aprobado. Entonces tocaba que hacer los cursos, un curso sobre cómo se enciende el computador, un curso sobre cómo usar las redes sociales, y el que da el curso había cogido como unas mierdas de internet y yo le digo "oye, es que eso no se puede hacer por esto y esto, y eso no funciona así, sino así" porque yo tengo como 9 blogs y me muevo en las redes y escribía virtualmente pa Semana... y bueno, los otros cursos eran sobre mínimo de _word _pa hacer una carta y cosas por el estilo y yo les mandé una carta a los otros diciendo "mira, definitivamente los cursos son una mierda.. hagamos una cosa, ya que ustedes quieren hacer cursos pa la gente si quieren yo se los ayudo a dar, ahí de agradecimiento de que ustedes me dieron la ayuda económica" que realmente eso no es de ellos, realmente la ayuda económica es de la comunidad europea. Es un puto discurso de doble moral, que igual yo me aproveché, pero es un discurso de doble moral, y entonces te obligan a entregar el documento español donde

dice que eres refugiado, pero pa salir de España tienes que tenerlo, te obligan a tener un pasaporte español porque con el pasaporte que yo tengo del protocolo de Ginebra no puedo entrar a Colombia, te obligan a sacar el documento colombiano, el pasaporte colombiano, entonces tengo que sacar todas esas cosas.... igual yo nunca entregué el puto documento de refugiado español, técnicamente yo podría intentar volver, si quisiera, pero en mi mente no está... por ahora, y si fuera a pedir asilo porque la cosa está horrible no iría a España, iría a otro lugar. Digamos que yo llego aquí y ellos te dan el dinero aquí, no te dan el dinero allá, bueno, yo descubro como cantidad de cosas aquí de la economía, que si compras el computador por internet cuesta dos millones menos que si lo compras en la tienda, yo eso como que en mi cerebro no cabe, pero entonces pude comprar los mejores equipos, por supuesto nadie me pidió una foto, lo del proyecto es una mierda, es pa que te vayas, nadie me dijo "a ver las fotos, dónde está el estudio", si me pidieron la factura de la cámara y todas las cosas pero de resto nunca, lo del proyecto es falso, pero falso falso, deberían ayudar a que la gente de verdad monte el proyecto. Cuando se acaban los tres meses que tienen máximo para entregarte el dinero desaparecen.

ENT 1: Y es esa decisión que tu tomas de volver al país ¿hay algún miedo, alguna emoción relacionada por ejemplo con la razón por la que te vas?

TEST: Si, claro, o sea, si, es que yo si le creo a la paz, digamos, entonces yo he hecho algunas cosas con el Centro de Memoria Histórica, con la JEP, como que yo creo que yo puedo venir y hacer cosas, es decir, yo lo primero que tengo claro es que yo voy a venir y no me voy a callar, es decir, yo voy a participar de una vez. Yo lo venía haciendo, yo acababa de organizar en ----- el ----- Foro internacional de víctimas en -----, logré movilizar 124 víctimas, llevé gente de todas las instancias de la paz a hablar en ----- a hacer talleres sobre cómo se presenta un caso, si, o sea, llevamos gente bien importante de todos los campos, conseguí las financiaciones para hacer el evento, hasta de la ciudad y todo, nos imprimieron, nos dieron comidas para todos los invitados, es que conseguir comida para 120 durante tres días es mucho trabajo, pero yo movilicé todo eso y organicé el evento, entonces digamos como que yo estaba muy contacto con que hasta el último momento hice, pero mi compromiso conmigo es venirme y ser una víctima retornada, entonces yo llego aquí e inmediatamente voy a lo de la Unidad para las Víctimas, que esto es terrible, porque tu buscas en internet Unidad para las víctimas y todavía queda en el edificio de -----, cuando hace más de dos años que no están ahí, claro, pues tú vas al edificio ----- y hay un señor celador que le dice a uno en un papelito que esa mierda que por allá en el otro extremo de la ciudad, llegas al otro extremo de la ciudad y allá tampoco es porque hay que ir a la --- y yo decía "es que esto si es revictimización", y luego llego como gente decente a las 11 de la mañana y

me dicen "no, tiene que venir a las 6 de la mañana a hacer fila", y son unas filas enormes, entonces tu ya tienes como el papelito y te sientas como en unas sillas así, que hacen la fila, y de pronto cruzas una puerta y hay otra fila adentro de sillas. Llego el primer día, presento mi caso y cuando estoy aquí me llaman y me dicen "ay se nos olvidó pedirle la huella", pues no puedes ir y poner la huella, tienes que hacer toda la puta cola pa poner la huella, entonces ya descubrí que soy viejito, me dan una silla preferencial y me como 100 personas, que es una grosería con los otros, pero pa algo sirve ser viejito, y entonces voy de viejito y ya puedo hacer la huella, y todas las cosas son por el estilo, hay que ir 3 veces para hacer los trámites. Llego y de una vez los de la unidad para las víctimas me invitan a hablarle al congreso en pleno, y unos líderes están organizando otra cosa de las víctimas en la cámara y me invitan y otros me invitan a hablar para el senado, entonces en el primer mes voy y hablo en la cámara, el senado y al congreso en pleno, que todo el mundo dice "¡TEST1! ¿cómo hizo?", "yo no sé, me buscaron", realmente me buscaron, yo no fui a decirle a alguien "yo quiero hablar", y me doy cuenta que a la gente le interesan las performances y ya me invitan a presentar una performance en ----- yo llevo necesariamente no otras performances sino la de las víctimas que es lo que más me interesa mover aquí, y ya me empiezan a hacer invitaciones y esas cosas, pero si ha sido muy difícil ubicarme como académico.

ENT 1: ¿En qué mes llegas?

TEST: El 26 de febrero de este año [INC: 2019].

Estoy sobrecalificado para el país, pues tengo dos doctorados con laude, con premio extraordinario de doctorado, entonces les suena a demasiado y los decanos le corren a uno porque creen que se va a quedar con el cargo de ellos, a mí no me interesa estar en una puta oficina, yo quiero hacer investigación, pues no, eso no los convence. Como que la gente si te habla, pero te pone una barrera, como que no te ven viable porque creen que como... yo siento eso, como que uno se va a quedar con su cargo porque tiene mucha más formación.

ENT 2: Y ya como... a mí me gustaría que hablemos de los hitos en años de los estatus legales ¿sí?, tu llegas con una visa de estudiante en 2007, obtienes 3 años después....

TEST: 3 meses después ya tengo un documento que me permite estar legalmente en España y trabajar...

ENT 2: Como asilado....

TEST: No, un documento que me da permiso temporal de trabajo por.... que lo tengo que renovar cada 6 meses. Yo tengo fotos de todo eso por si las necesitan.

ENT 2: ¿Luego de esos 3 meses cuánto tiempo pasa...?

TEST: 3 años para que me digan que soy asilado, luego viene la Ley de Víctimas, entonces yo pregunto a un amigo abogado de

Colombia, de ORGANIZACIÓN SOCIAL⁶¿cuándo puedo presentar mi caso?, y el otro dice "¿por qué tiene urgencia?" "porque yo quiero ser el primer marica que presente un caso en el exterior, y entonces me manda un mensaje y me dice "desde mañana lo puede presentar", entonces yo mañana llego a ----- al consulado a presentar mi caso y la abogada me dice "eso no se puede hacer aquí", "no, no, la ley dice que si...", "pero es que yo no sé cómo hace...", "no importa, yo sé cómo presentar mi caso" "pero es que no tengo tiempo", yo le dije "¿cómo es tu nombre? porque yo escribo para la revista Semana y voy a hacer un artículo de que usted no me puede atender", y ahí si de una vez me para bolas, una mentira, yo ya no trabajaba en ORGANIZACIÓN PRIVADA¹, pero me sirvió, y entonces me recibe el caso....

ENT 1: ¿Eso es 2008? ¿Cuándo presentas esa declaración?

TEST: La fecha no me acuerdo. Ya tengo el estatus de asilado y presento el caso como víctima.

ENT 1: Mantienes esos 9 años en España el estatus de asilado, ¿sí?

TEST: El documento de asilado se vence a los 5 años, y entonces un mes antes de que se venza yo voy nuevamente y pido... bueno, cuando recibo el caos de asilo yo de una vez pido el documento Protocolo de Ginebra, que es el pasaporte que me permite viajar por todo el mundo, menos Colombia, entonces cuando falta un mes para que se me venza yo voy, renuevo el documento.... fue super particular porque llego a la policía, estoy esperando a que aparezca el policía y otro policía me dice "¿TEST1 qué necesita?", "yo no conozco policías gays", "nos conocemos.... tu no me conoces, pero yo te sigo en Facebook, es que yo soy gay y estoy en la asociación y tal cosa así", "que bien", él se voltea y le dice al otro "TEST1 es un amigo, atiéndelo muy bien", y yo "ay tengo un amigo policía que quiere que me atiendan bien, que maravilla", ya ahí por suerte no tenía la imagen del policía colombiano y no más la del español, además era bonito.... me atienden rapidísimo realmente y renuevo por otros cinco años.

ENT 1: ¿En este tiempo hiciste algún proceso para obtener residencia legal o nacionalidad?

TEST: Yo desde los dos años tenía todos los requisitos para ser ciudadano español, pero todos, dentro de las cosas era hablar la lengua en la comunidad en la que vives y yo había tomado cursos de valenciano por decencia, pa cuando la gente me saludara poderles contestar, y en la universidad cuando homologué sociología tomé cursos de sociología en valenciano pa poder practicar la lengua, porque yo soy como políticamente correcto en esas cosas.... nunca hablaba valenciano porque me pongo rojo, pero en clase me

tocaba. Siempre estoy como... tengo todas las cosas, todo el mundo me dice "¿por qué no se nacionaliza?", "no, porque es que si yo me nacionalizo soy como un marica que vino a hacerse español, yo quiero seguir siendo víctima", pienso que cuando cambias a ser ciudadano español rompes con tu condición política entonces yo decidí que no, incluso mi novio me decía "casémonos", no creía en el matrimonio pero el otro se quería casar conmigo para que fuera español, "es que yo no quiero ser español, si quieres nos casamos, pero yo no quiero ser español", entonces yo nunca... mejor dicho, si lo pensé y siempre dije... pero además me pasaron como cosas como que alguien en Madrid se me acerca en el metro y me dice "¿tú eres colombiano?", "si", "¿y eres nacionalizado?", "no", y entonces yo le digo "¿y por qué me preguntas?", "es que nosotros te podemos apoyar para que nacionalices rápido y luego nos ayudas si te casas con una persona...", hijueputas, como que es que yo... mira, yo cada ratico como que me pegaba esas sorpresas de ese estilo que uno dice, mierda, con razón que piensan que somos como tramposos ¿no?, es que sí. O por ejemplo cosas que me emputaban era que cada ratico me llegaban cartas "ay es que estoy en Londres y me hice novio de un inglés y quiero vivir aquí, ¿será que usted me puede apoyar pa hacer un caso de asilo?", hijueputa, es que no los mataba por teléfono, que si fuera el teléfono de antes lo cojo y lo ahorco con el cable porque es que eso me molesta muchísimo, es decir, hay muchísima gente que se aprovecha de la idea de ser víctima, y eso me molesta sobremanera, pero es que es mucha la gente que se quiere aprovechar de la situación, realmente. Yo creo que eso desvirtúa mucho lo que es el conflicto.

ENT 1: Y la última pregunta que quisiera hacerte como para reafirmar es, ¿el caso tu no lo denunciaste? ¿no hiciste denuncia alguna de tus amenazas?

TEST: Si, si, si yo llevaba de la Defensoría del pueblo, de la Procuraduría, de los antiexplosivos, de los periódicos, es que cuando yo presenté el caso yo lo tenía hiperdocumentado, el policía me preguntó "¿por qué tiene tanta cosa?"

ENT 1: ¿Alguna vez el Estado te ha dado algún resultado frente a esto?

TEST: No, pero los acabamos de demandar. A través de la Asociación Colombiana de Juristas. Ellos quieren como unos casos emblemáticos y yo ya sé que soy el marica emblemático, pero la ventaja de haber sido el marica emblemático que pone un caso internacional es que bueno, es que eso no lo conté, pero hay que contarlo, el consulado me avisa casi un año después de que han fallado porque alguien se ha encontrado mi carta en la oficina en una gaveta, cuando yo los había llenado de tutelas porque yo me entero que puedo poner tutelas a través de la Defensoría del pueblo, entonces me comunico con la Defensoría del pueblo y les digo "este es mi caso, ta

ta ta, quiero entutelar a la Unidad para las Víctimas", los entutelamos, gano y nunca hacen nada, ni siquiera me manda... ahh sí, me mandan 7 cartas que son un puto formato que solo cambia el número, o sea, es como una máquina que responde con un formato que ya está hecho. Es que es el colmo, es que cuando tú estás al otro lado y te pasa la primera vez uno dice "ahhh, me han respondido", pero cuando te vuelve a llegar la siguiente respuesta y es el mismo puto formato tú dices "es como una máquina que me está respondiendo, me manda el mismo formato y le cambia el número", porque debe tener un consecutivo, entonces, claro, me lo tiene que cambiar de número porque son tan descarados que me mandan el mismo. Y resulta que el caso si estaba fallado, pero nadie se entera que eso está pasando, entonces resulta que yo voy a la embajada, ahhh bueno, porque yo voy y presento mi caso y enseguida empiezo a buscar a todos los maricas que conozco pa que presenten su caso, entonces inmediatamente me entregan el mío llamo a CONOCIDO27 que es el segundo que yo llevo pa que presente el caso, y entonces CONOCIDO27 llama a la embajada y "el suyo también está"... pero es que es el colmo, es que... ¿no que se interesan por nuestros derechos?, pero lo peor del caso es que el que era el cónsul había sido estudiante mío. Entonces me mandan una carta y me dicen, esto, "no le podemos entregar el documento si no trae la cédula colombiana", y yo le digo "yo vivo en España y tengo un documento de residente en España, aquí dice que soy yo", "no, no, es que usted está en el consulado entonces tiene que tener el documento colombiano", y yo le digo "usted fue mi estudiante y sabe cómo me llamo, ¿usted quiere que yo me devuelva a mi ciudad en tren a traer la cédula?, esto es digno de noticia internacional", como que ya me ve emputado de verdad y me entregan la carta, pero es que es el colmo, fuera de que yo tendría complejo de culpa y pena ajena y se lo daría y lo invitaría a comer porque es que su función era habérmelo entregado hacia tiempos, no tenerlo guardado en un cajón. Si no es que alguien se lo encuentra por casualidad no me avisan. Tan pronto me entregan el documento yo ya he hecho varias notas con la agencia español... con F, esa española de noticias y entonces yo llamo y le digo "oye, hay una noticia que es mundial, yo soy el primer homosexual que es reconocido como víctima en el exterior", entonces esos de F hacen noticia y la mandan por todo el mundo, entonces aquí llega el comunicado de F, digamos, y lo pone la prensa, entonces ya me llaman de la televisión y yo me autoentrevisto y les mando la imagen, o sea, yo soy autoreportero, y me autofotógrafo pa las notas de prensa.

ENT 1: Bueno TEST1, yo creo....

TEST: Yo creo que eso faltaba, porque eso es muy importante.

ENT 1: TEST1 pues yo quiero agradecerte mucho por este tiempo que le has dado a la Comisión de la Verdad, que nos has dado a nosotras para conocer a profundidad tu caso, como ya sabes pues esta grabación y la transcripción serán parte como has autorizado para hacer los análisis y

serán parte del informe, el informe no habla de nombres en particular sino nombres generales, pero en caso tal que hubiese una mención también lo has autorizado, para que sea mencionado tu nombre en particular, y pues nada, nosotros seguimos....

TEST: Si, porque pa decir lo de la embajada, que no entregaron los putos documentos póngamelo con nombre resaltado porque es que eso es el colmo, yo decía "¿cómo es posible, cuántas víctimas habrán presentado su caso y que no se han enterado que fueron reconocidos como víctimas?

ENT 1: Ya posteriormente me gustaría hablar contigo...

TEST: Ay no hablamos de la retribución económica.

ENT 1: ¿Cómo fue ese proceso?

TEST: Eso fue otra cosa, me pidieron como ocho veces el número de la cuenta bancaria y me decían "ya le vamos a pagar" y no, se demoraba, y se demoraba, y se demoraba.

ENT 1: ¿Pero te hicieron una compensación económica?

TEST: Si, me hicieron una compensación económica y me dijeron que me iban a hacer una compensación.... simbólica.

ENT 1: ¿Y eso ha sido concretado, o no?

TEST: Si, me pidieron que hiciera una conferencia gratis [risas]. Ay, tienes razón, tengo derecho a una compensación simbólica ¿no?, ay los voy a llamar y la voy a pedir.

ENT 1: Una reparación simbólica sí.

TEST: Ellos cogieron la nota de prensa de F y la reprodujeron en su página web, ¿esa es una compensación simbólica?

ENT 1: Se supone que son acordadas con las personas.

TEST: A mí nunca me acordaron nada.

ENT 1: Es un proceso sobre todo cuando es reparación colectiva...

TEST: Pero voy a averiguar lo de la compensación simbólica porque me parece que es como importante.

ENT 1: Que te valoren... que te generen una exposición, creo que sería, creo que sería reparador también pues para ti. Yo luego me comunicaré contigo porque me gustaría que pudiéramos tener, voy a parar....