

ENT1: Lo que ustedes habían hecho era muy potente, y pues no podía quedar por fuera del informe que ORGANIZACIÓN PÚBLICA 1 va a hacer para contarle al país qué fue lo que pasó, cómo pasó, y cómo se ha resistido, ¿no? Y el canto, pues es importante, siento yo, resaltarlo como una expresión que recorre todo el país, pero también en ustedes, que son mujeres, que están buscando... bueno, siento que ahí hay mucha potencia de la que queremos aprender, como decía ENT 6, y por eso las quisimos invitar a este espacio. Nos gustaría estar allá, pero bueno, pues igual siento que va a ser un espacio muy provechoso para todas y para todos. Y nada, pues sí, yo soy -----, y le agradezco no solo a ustedes, mujeres que decidieron estar acá, muchas gracias, sino también a todo el equipo de la casa de -----, que decidió apoyarnos en esto para poder reunirlos, a INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1, a ORGANIZACIÓN SOCIAL 1; bueno, como a todos los que hacen posible que estemos acá. Y nada, entonces, yo creo que ya sería comenzar un poco con lo que les queremos proponer y les queremos preguntar para que ustedes nos cuenten. Solo queremos hacer una aclaración, para que ustedes sepan, y es que pues la idea es grabar todo lo que vayamos a hablar porque pues esto la idea es que luego, todo lo que hablemos hoy, las preguntas que les hagamos, pues va a ser como una entrevista colectiva, que creo que ustedes ya han tenido experiencias parecidas a esta, entonces, la idea es que nosotros vayamos conversando, podamos dejar esto grabado para que luego esto nos funcione de insumo para todo lo que vamos a escribir sobre el caso de ORGANIZACIÓN SOCIAL 2, sobre las resistencias desde la cultura, desde el canto. Entonces yo creo que, bueno, ENT 2 que está allá, si ustedes tienen alguna duda o con ENT 3, bueno, ellas pueden ayudarles a resolver las dudas. E igual, la idea es que ustedes firmen un consentimiento en físico para que ustedes también, pues, estén tranquilas y nosotros de que estamos de acuerdo con todos los elementos de seguridad que vamos a tener. Entonces, bueno, yo creo que ENT 2 si quieres decir alguna otra cosa, o ENT 3, y luego ya comenzamos con nuestras preguntas. Ah, pero perdón, después de la intervención de ENT 2, pues quisiéramos quiénes están ahorita, entonces si rápidamente nos podemos presentar, de dónde venimos... nombre y de dónde venimos, ¿listo?

ENT2: Listo, quiero darle nuevamente la bienvenida a estos espacios de ORGANIZACIÓN PÚBLICA 1. Ahorita estamos trabajando desde la virtualidad con los compañeros de -----, y vamos a iniciar rápidamente con la presentación. Ya nos conocen, yo soy -----, me acompaña ENT 4, ENT 3 y ENT 5. Iniciamos por este lado.

TEST1: Claro que sí. Muy buenos días, mi nombre es -----, soy en enlace regional de ORGANIZACIÓN SOCIAL 1 en -----, y coordino al grupo de ORGANIZACIÓN SOCIAL 3. Soy orgullosamente campesina -----, un placer de estar aquí y bienvenidas las cantadoras. Gracias.

TEST2: Mi nombre es -----, hago parte de ORGANIZACIÓN SOCIAL 3, soy de la [DUD: ORGANIZACIÓN SOCIAL 4 04:09]. Gracias.

TEST3: Muy buenos días, mi nombre es -----, y hago parte de ORGANIZACIÓN SOCIAL 3.

TEST4: Buenos días, mi nombre es ----- y hago parte de ORGANIZACIÓN SOCIAL 3.

TEST5: Buenos días, mi nombre es -----, vengo de -----, y hago parte de ORGANIZACIÓN SOCIAL 3. Muchas gracias.

TEST6: Buenos días para todas y todos, mi nombre es -----, pertenezco a

ORGANIZACIÓN SOCIAL 3 y vengo de la vereda -----, Gracias.

[SILENCIO: 05:01 05:22]

TEST7: Muy buenos días, mi nombre es -----, vengo de la vereda -----, y hago parte del grupo de las cantadoras. También pertenezco a ORGANIZACIÓN SOCIAL 3. Gracias.

TEST8: Muy buenos días, mi nombre es -----, soy la representante legal de ORGANIZACIÓN SOCIAL 4, zona rural; y hago parte de ORGANIZACIÓN SOCIAL 3. Muchas gracias.

TEST9: Muy buenos días, mi nombre es ----- y hago parte de ORGANIZACIÓN SOCIAL 3.

TEST10: Muy buenos días, mi nombre es ----- y hago parte de ORGANIZACIÓN SOCIAL 3, y soy ingresada en la Fundación Esperanza y Paz.

TEST11: Muy buenos días. Mi nombre es -----, soy representante legal de ORGANIZACIÓN SOCIAL 2 y pertenezco a las ORGANIZACIÓN SOCIAL 3. Muchas gracias.

TEST12: Muy buenos días, pido disculpas por el percance. Mi nombre es -----, pertenezco a ORGANIZACIÓN SOCIAL 2 y también al grupo de cantoras. Muchas gracias.

ENT3: Buenos días, mi nombre es -----, soy documentadora de ORGANIZACIÓN PÚBLICA 1. Para mí es un placer volverlas a ver, tenía rato sin verlas. Me alegra que estén bien. Esperemos que este espacio sea gratificante, que podamos sacar momentos maravillosos y podamos recordar cosas para enriquecer este proceso que estamos llevando con ORGANIZACIÓN PÚBLICA 1. ENT 1 y ----, mucho gusto, un placer conocerlos y espero que sigamos compartiendo otros momentos.

ENT4: ENT 1, saludos para todos y todas. Al igualmente, al grupo de nuestras mujeres, ¿no? Yo soy -----, hago parte de ORGANIZACIÓN PÚBLICA 1, territorial -----, y como siempre, pues, acompañando todos los procesos que tengan que ver con ORGANIZACIÓN SOCIAL 2, y contento pues de reencontrarme con amigas de toda la vida.

ENT5: Muy buenos días para todas y para todos, mi nombre es -----, soy la auxiliar administrativo de ORGANIZACIÓN PÚBLICA 1 en Tumaco. Para mí hoy hay sentimientos encontrados después de tanto tiempo, de una situación como fue la pandemia, encontrarlas, saber cómo han sobrevivido en este largo tiempo de pandemia, y saber que aun la guerra está otra vez latente acá en -----, y saber también ellas cómo se encuentran con esos sentimientos encontrados. Como les digo, estamos sobreviviendo a la pandemia y a las balas. Y feliz porque ellas están hoy aquí.

ENT1: Listo. Entonces, ¿ya se presentaron todos y todas?

[SILENCIO: 09:24 - 09:35]

ENT5: Compañeros, compañeras desde -----, dirigentes de este grandioso evento, nosotros somos sus acompañantes en tierras [risas]. Me preguntan las compañeras que si tienen que estar obligatoriamente todo el día con el tapabocas, porque para algunas de ellas es un poco molesto tener el tapabocas. Entonces, quieren saber si pueden estar con él y retirárselo en un momento, o es obligatorio siempre estar con el tapabocas.

ENT6: Pues digamos que las instrucciones que nos han dado en temas de bioseguridad sí es preferible que lo tengan. En ese caso, pues si quieren descansar de pronto un rato, no sé si puedan tomar aire en otro punto un ratito corto, o algo así. Porque sí, digamos que

ORGANIZACIÓN PÚBLICA 1 sí ha sido un poco estricta en ese sentido, ¿no? Entonces, esa es la información que tenemos. No sé allá desde el equipo de ----- si tiene una instrucción diferente, o cómo qué perspectiva hay sobre el asunto.

TEST1: Es importante por el protocolo de cuidado. De antemano tomamos nuestra... gracias, primero. Y segundo te digo que yo no lo cantaré con tapabocas, porque yo tengo el riesgo de ahogarme. Gracias.

ENT1: Bueno, listo. Pues yo creo que sí, empecemos ahorita así, ya vamos viendo de pronto si podemos distanciarnos en algún momento un poquito, para que cada una tome aire sin tapabocas. Ahorita al cantar también podemos encontrar alguna manera, pues porque sí, cantar con el tapabocas va a estar difícil, pero ahorita si quieren vamos como viendo eso, a ver cómo se desarrolla también el espacio, qué tanto espacio tienen... pues desde aquí no se ve tanto el salón, pero me imagino que pueden separarse por ratitos. Entonces, bueno, vamos a ir viendo. Nada, pues antes ya de comenzar... Bueno, no sabía que ya estaba ENT 4 y ENT 5, porque no los había visto por ahí. También agradecerles. No sé si ----- ya también llegó. ----- va a estar ahí... acompañándolas, va a estar grabándolas, va a hacer un resumen bonito de este espacio. Entonces, pues nada, yo creo que ahora sí, mujeres, comencemos. Y pues vamos a comenzar con su historia, entonces ENT 6 va a comenzar con eso. Les vamos a hacer preguntas y ustedes, la que quiera contestar pues va tomando la palabra, y vamos haciendo una narración colectiva de esto que ustedes han formado.

ENT6: Sí, claro que sí. Bueno, entonces esa es la primera pregunta como ya lo mencionó ENT 1, ¿cómo nace el grupo? Incluso tenemos alguna duda y es, ¿exactamente cómo se llama, cómo se reconocen ustedes, con qué nombre? Y, ¿cómo nace, cómo empieza? Cuéntenos un poquito desde cuándo, quiénes de pronto, en qué condiciones... Y empezamos entonces la conversa.

TEST1: Bueno, yo TEST 1, partiendo de mi experiencia y compartir con el grupo, en el año 2018 llega una funcionaria de ORGANIZACIÓN SOCIAL 1 de ----- a nuestra tierra de ----- . Me la presentaron, CONOCIDA 1, desde allí surgió una linda amistad, y en ese medio y contacto, cada vez que ella venía, conocí a ORGANIZACIÓN SOCIAL 2 de ----- y a ORGANIZACIÓN SOCIAL 4. Son unas familias que tienen un duelo mutuo que es buscar un familiar que salió de la casa y que, por ende, nunca llegó. Se dieron muchos eventos como la audiencia principal, que se hizo luego en el año siguiente, en el mes de marzo, el 14, textualmente se hizo una segunda audiencia con congresistas, visibilizando esta situación de que es algo que está vigente, además de tanto dolor que viene haciendo desde tantos años, 15, 20 años atrás, pero que esto continúa de una forma letal, digámoslo así. Ya en el año pasado entro a ser funcionaria directa con ORGANIZACIÓN SOCIAL 1, en el cual me encargan directamente de hacer el apoyo con esas organizaciones. Pero resulta que veníamos en un proceso de escuchar muchas reuniones. Este es el Pacífico nariñense donde llegan más de 80 organizaciones al año y que prácticamente se limitan a talleres, capacitaciones, pero es desconocer esa labor, porque igual tenemos que prepararnos y tener nuevos conocimientos. Pero resulta que es una violencia que ha afectado tanto, y que debe enfocarse en unos emprendimientos, porque son unas familias que no solamente pierden un familiar sino que quedan desamparadas absolutamente con la vida económica. Este desaparecido es el esposo, es el hijo, es el tío, el primo, y puede que ser que es el que

asumía, aunque son unas mujeres guerreras estas que tenemos aquí al frente como buscadoras, pero puede ser que ese desaparecido es el que asumía la vida económica en el hogar. Entonces, partiendo desde esa vida, nos enfocamos a lo que es el emprendimiento, que ellos surgen de cada una de estas dos organizaciones, surgen estas mujeres, las cuales le cantan a la vida un dolor que está vigente, un dolor que continúa, cantan de un duelo contenido, es su vida, es su contexto, es lo que estamos viviendo y que no es ajeno a la realidad. Entonces, ellas se llaman ORGANIZACIÓN SOCIAL 3. ¿Por qué del Pacífico? Porque resulta que esta no es una vivencia solo en -----, esto lo viven todos los municipios, y aunque no estén aquí nuestras hermanas de los otros territorios, están en presencia con nuestras voces. Nosotros cantamos por el que no habla, porque el que no tiene voz, por el que se olvidó de nuestra vivencia, de nuestra memoria, que esto no termina, que esto continúa, que aún el conflicto sigue, y que en medio de esta pandemia, no nos digamos mentiras, esto no ha callado. Antes al contrario, ha tomado mucha más fuerza. Entonces, con este grupo de mujeres, además de un duelo que tenemos también internamente, nos falleció nuestra bombera, CONOCIDA 2, falleció el ----- de ----- de este año, que por la cual también seguimos elevando voces, así como también tanto ustedes como nosotros, perdimos un alma que también nos apoyaba que era CONOCIDA 3, seguimos... una se nos va, ese dolor, esa voz de la que está en el cielo nosotros lo complementamos. Llego hasta ahí.

ENT5: En este momento le vamos a dar la palabra a doña TEST 11 para que nos cuente un poco más sobre el inicio de ORGANIZACIÓN SOCIAL 2. Creo que iniciaron 10 mujeres con usted en este proceso de cantadoras, ¿verdad, TEST 11? Cuéntenos un poco.

TEST11: Bueno. Buenos días, como ya me presenté. Empezamos unas pocas mujeres de las dos asociaciones, ORGANIZACIÓN SOCIAL 4 y ORGANIZACIÓN SOCIAL 2, tuvimos un encuentro allá... y ya la niña CONOCIDA 1 pues ya le dijo que viniéramos a la casa de la cultura, que quería escuchar unos cantos, unos arrullos de acá de nuestro territorio. Entonces, nosotros le dijimos: "estamos para servirle". Y vinimos acá con las mujeres a la casa de la memoria, y iniciamos un canto y le gustó a ella para hacer el lanzamiento de nuestra ORGANIZACIÓN SOCIAL 3. Entonces, eso, pues muchachas, si ustedes quieren cantemos un pedacito para que... Entonces le cantamos un pedacito. Le dijimos: [CANTA] "Padre nuestro, alabado sea el santísimo, que todo lo sabe y que todo lo ve, ¿por qué me castigas con tanta ironía? ¿Por qué no lo haces de nuevo volver? ¿Por qué me castigas con tanta ironía? ¿Por qué no lo haces de nuevo volver?"

Pasaron los días, pasaron los años. Los años pasaron y nunca volvió. Pasaron los días, pasaron los años, los años pasaron y nunca volvió. Pero se fue una mañana temprano, no digo hasta luego, ni un beso me dio. Pero se fue una mañana temprano, no digo hasta luego, ni un beso me dio".

Porque sabemos que salimos de nuestras casas todos, y ni siquiera tenemos a veces el momento de despedirnos de familiares. Entonces, le gustó mucho a CONOCIDA 1, que andaban con las de -----, y entonces dijo: "Este es el lanzamiento para hacerlo en nuestra fundación", y desde ahí nació ORGANIZACIÓN SOCIAL 3, y ahí nos fuimos creciendo con las cantadoras, y aquí estamos todas reunidas con nuestras mujeres del Pacífico colombiano.

ENT5: Bueno, podemos continuar, creo, ENT 1.

ENT6: Listo, perfecto. Entonces ahí nos hablaron de por qué reunirse, ¿no? Ya nos contaron

algo de la historia, cómo inició el proceso, pero nos gustaría profundizar un poquito en eso. O sea, ¿para qué juntarse? ¿Por qué no cada quién seguir por su cuenta allá en su casa, por su lado, a parte? ¿Por qué encontrarse, por qué es importante, por ejemplo, eso ponerse un nombre, pertenecer a un grupo, hacer cosas juntas? Cuéntenos un poquito sobre eso. Y ¿qué buscan? ¿Qué pretenden con la organización? Y si pueden darnos algunas ideas de también cómo funcionan, cómo se organizan internamente, también les escuchamos.

TEST8: Bueno, como ya me había presentado, mi nombre es ----- . Nosotros decidimos organizarnos y no cantar individual porque nos dimos cuenta de que no somos solas las que llevamos este problema de la desaparición y de la guerra. Entonces, cuando nosotros nos unimos porque ORGANIZACIÓN SOCIAL 3 no es un grupo de cantoras de un solo lugar, de una sola vereda ni de un solo pueblo, nosotros venimos de diferentes veredas. Como lo pueden ver, venimos desde el kilómetro ---, que se llama -----, hasta aquí -----, tenemos un recorrido bastante largo, y gracias a Dios decidimos que una vez que nos encontramos con un... digamos con un pastor, yo lo llamo pastor, el padre CONOCIDO 4, él como es un -----, donde es una persona que lucha mucho por los derechos humanos, le tocaba recorrer diferentes veredas donde se fue encontrando en cada vereda una mujer con un dolor que lloraba, y decidió, digamos, le puso como quien dice el alma a esto, y decidió ver qué hacía con tanto dolor que había en ----- . Una vez se le ocurrió y llegó y dijo: "Bueno, todas lloran solas, todas están en su lugar, todas están en su vereda. ¿Por qué no tratamos de organizarlas para que ellas se den cuenta y miren de que no están solas? Que uniéndose pueden llevar más fácil todo ese peso, toda esa carga, y de pronto el gobierno, el mundo, pueda mirar de que aquí en ----- también sufrimos el flagelo de la guerra y de la desaparición". Arriba, en el kilómetro ---, hacía ya rato había una cantoras donde, pues cada una cantaba en su espacio pero allá había un grupo masivo, y lo trajo a la parroquia ----- donde me las presentó y decidimos organizarnos como ORGANIZACIÓN SOCIAL 3, donde nace ORGANIZACIÓN SOCIAL 4. Ahí nos uníamos para cantar, para llevar nuestro dolor, para hacer visible, para resistir, para llorar. Entonces, cuando ella miró que ciertamente unidas podíamos como soportar, unidas ya nos veía como más animadas, decidió invitar a unas organizaciones para que nos apoyaran como asociación ya. Allí fue donde llegaron muchas organizaciones como ORGANIZACIÓN SOCIAL 1, llegó CICR [INC: Comité Internacional de la Cruz Roja], llegó -----, también llegó ORGANIZACIÓN SOCIAL 5. Pues bueno, y fueron llegando muchas organizaciones más, las cuales dijeron: "Bueno, estas mujeres necesitan apoyo, necesitan capacitaciones, necesitan talleres". Y fue donde nos fuimos formando, y hemos llegado hasta aquí. Como contaban mis compañeras, una vez decidimos llegar a ----- en un evento que nos hicieron la propuesta, el por qué, ya nos escucharon y dijeron el porqué. Ahí fue donde empezamos a cantar, pero todavía no llegaba el colectivo como sí, solo llegaba de visitas. Pero como la doctora CONOCIDA 1 es una persona tan curiosa, cuando ella miró y escuchó, dijo: "Estas mujeres necesitan apoyo. Verdaderamente cantan para olvidar, para apoyar, para alzar sus voces, para acompañar, para ejemplo de algún otras personas, las cuales creen que no lo pueden hacer". Y fue cuando decidió apoyarnos, como dijo mi compañera TEST 11, ese día nos invitaron a la Casa de la Memoria, y nos unimos ya a cantar, y a ella le gustó nuestro canto, que fue el primer canto que hicimos, el que ya ustedes escucharon. Y desde allí parte y nace

ORGANIZACIÓN SOCIAL 3, que es hasta ahora donde ustedes ya nos conocen, más preparadas, con el apoyo y el respaldo del colectivo, donde ha sido una organización que ha dado mucho, y se ha preocupado porque ORGANIZACIÓN SOCIAL 3 llegue hasta este nivel, y aún, quiere que sea mejor. Muchas gracias. No sé si quieren algo más de esta historia.

ENT6: ¿Alguien quiere agregar algo? Es que no veo muy bien. ¿Sí? ¿Alguien pidió la palabra para complementar? No entendí.

ENT1: Creo que sí, o no.

TEST10: ¿Me escuchas ahí?

ENT6: Sí, ahora sí.

TEST10: Complementamos o es suficiente.

ENT6: No sí, si quieren complementar, claro.

TEST10: Bueno, aportando más a lo que dijo la compañera TEST 8 muy puntual, nuestra metodología como grupo... el año pasado nos reuníamos inicialmente cada mes, luego cada 15 días, hasta que ya fue cada 8. Siempre partimos desde un tema en común para tratar ese día, tema del cual surge la canción a finalidad, pero, como ya les había dicho anteriormente, no quiere decir que cuando programamos un ensayo ese día nos va a salir la canción. En medio de ese ensayo surgen llantos, sufren lamentos, recuerdos, reconocemos que volvemos a la realidad del territorio, porque deben volver a vivir esa historia, más lo que han tenido que vivir en medio de la búsqueda. Pero que en medio de esos sentimientos encontrados sale una canción, llámese ritmo alegre o, digámoslo, no triste, más que todo reservada, donde ellas reflejan ese dolor de duelo.

ENT6: Listo. Muchas gracias. Bueno, no sé si ENT 1 quiere complementar algo, pero iba por el lado de que... sobre todo, ¿cuáles son como los logros que ustedes quieren que el grupo tenga? Es decir, si ustedes se proponen: "bueno, queremos transformar esto, queremos que ocurra lo otro" a través de las acciones que realizan, ¿qué sería ese algo, ese objetivo, esos logros que se proyectan que quisieran que sucedieran? Puede ser en -----, puede ser en sus comunidades, puede ser en sus vidas, puede ser en el país.

ENT5: No, doña ENT 1, dice que está un poco desubicada, pero la contextualizamos. Que le repita la pregunta pero no hace mucho iniciamos con las preguntas, y fue lo que respondió TEST 1 y doña TEST 8. Por favor, repiten la pregunta.

ENT6: Sí, ¿cuáles son los objetivos, o lo que quieren ustedes transformar, a través de las acciones del grupo? Puede ser algo que quieran mejorar, por ejemplo, en sus comunidades, en -----, con el estado, con ustedes mismos. Sí, ¿qué es lo que quieren transformar, lograr, a través del grupo?

TEST13: Bueno, lo que nosotros queremos en primer lugar es la paz. Insistimos mucho en eso, ¿ya? Que el gobierno mire a los territorios, a la juventud, la niñez, los adultos, porque todos sufrimos lo mismo. Entonces, nosotros en medio de este andar, invitamos a todos que ojalá Dios permita que esa violencia cese en nuestro territorio, porque todos somos Colombia, pero hay unos territorios, como el nuestro, que sufrimos más las consecuencias. Y miramos que, sí, todos sentimos pero acá nosotros eso es algo que nos hiere bastante. Como yo digo, hay unos casos que como que el gobierno no se da cuenta o no mira para el territorio del Pacífico nariñense, entonces, en medio de todo lo que decía nuestra compañera, ¿qué queremos lograr? Pues que todos se vayan apoderando de esto, y que siga

esa lucha, porque en una de nuestras canciones decimos que muchos han muerto sin obtener resultado. Entonces, queremos ir y mirar los resultados y que mucha gente se vaya apoderando de nuestro dolor, y de nuestro municipio, de nuestro territorio. Queremos salir adelante. Los jóvenes, que hayan oportunidades, porque de eso es la violencia. Entonces, hacía el mundo queremos cantar para el mundo entero, que nos conozcan y que se den cuenta que en este proceso hay jóvenes, hay adultas, hay ancianas, por ejemplo. Bueno, a uno ya de 70 pa'rrriba [risas] dicen que uno es un anciano, pero nosotros no. Nosotros no nos creemos así porque, como miran, así cantamos, reímos, y si es posible bailamos, y le transmitimos a todo el mundo esa alegría con el canto, y si en un momento estamos tristes, bueno queremos que el día de mañana sea un Pacífico mejor, un territorio mejor, y no solamente aquí en nuestro Pacífico, digamos, nuestro departamento, sino en Colombia y el mundo entero, ¿ya? O sea, esa es mi petición, ¿ya? Porque yo digo, por ejemplo, yo tengo... en una poesía tengo una estrofa que dice [risas]: "La paz queremos Colombia/ la pedimos con amor/ todos la estamos deseando/ no importa la religión". Entonces, ahí estamos llamando a que todos entremos. Eso no importa religión, no importa nada. Y también, otra que dice: "Que todos no estamos contentos/ y para todos los continentes que estamos sufriendo"... esa la sacamos ahorita por la pandemia, ¿ya? "Para que en todos los continente, así como estamos puerta cerrada/ que las puertas cerradas para adentro sea esa comprensión y aprendamos". Porque ahorita estamos viviendo es, como se dice, un nuevo mundo. Porque en ese sentido, no es solamente nuestro Pacífico, no es solamente el Atlántico, no es solamente los otros departamentos, sino que es el mundo entero. Entonces, eso también queremos que miremos hacia esa... ¿cómo le digo? Eso que nos tiene encerrados, ¿ya? Que ni siquiera conocemos. ¿Quién nos tiene encerrado? Esa es otra frase que hay un escrito que tenemos. Entonces, tenemos que estar de las puertas para adentro, y no podemos salir ni siquiera a buscar nuestro sustento, ¿ya? Entonces, pues ese es mi aporte por ahora, y siempre lo que yo pido es la paz... y al gobierno, y no solamente el gobierno de nuestro país, porque si miramos la mayoría de los países, solo conflicto, es una lucha, es el poder, pero no miran, como se dice, digo yo siempre, a playa baja, que somos los que sufrimos el dolor. O sea, enterrar los muertos cada día. Porque, por ejemplo, yo vivo en un barrio ahorita, que tuve que salir ahora porque, en realidad, lo iba a... O sea, que ya la compañera, ya sabíamos que teníamos que venir, pero me dijeron: "-----, no salga, porque...". Pues es que el problema que hay, desafortunadamente, es en mi sector. Pero yo dije: "No, con la mano de Dios, poniendo a Dios por delante, yo voy a salir". Y aquí estoy, ¿ya? Porque esa es otra cosa, que hay que pedirle a Dios que nos ayude, y seguir adelante.

ENT6: Muchas gracias. También si pueden hablar un poco sobre la búsqueda, si hay algo específico de ese tema que quieran también tocar, y ya no interrumpo más, era eso.

TEST3: Sí, quería agregar un poco lo que decía la compañera, el objetivo de nuestra organización es de búsqueda... es buscar a nuestros seres queridos, que ORGANIZACIÓN PÚBLICA 2, en estos momentos que nos está acompañando, agilicemos ese trabajo, que el gobierno les ayuda a agilizar ese trabajo para que nosotros podamos encontrar a nuestros seres queridos, que llevamos más de 20 años que no sabemos nada de ellos. Entonces, ese es el objetivo de nuestra organización en que estamos unidas, organizadas para encontrar a nuestros seres queridos, a los grupos armados, que se conduelan de esas pobres madres

que andamos llorando, estas esposas, estas hermanas que lloramos por nuestros seres queridos desaparecidos, que digan dónde se encuentran, para irlos a buscar y darles un entierro digno. Porque nosotros descansamos el día que los encontremos, que los enterremos a ellos. Tenemos ya un cementerio dispuesto para dar un descanso eterno a nuestros seres queridos. Ese es el objetivo que tenemos, que ORGANIZACIÓN PÚBLICA 2 agilice ese trabajo para ir a encontrar a nuestros seres queridos. Muchas gracias.

ENT6: ¿Vas a decir algo?

ENT1: Sí también. Pero quería saber si alguien más va a decir algo allá. ¿O nadie tenía levantada la mano? Es que casi no veo.

ENT5: ¿Quieres colaborar con esos objetivos, TEST 2?

TEST2: Bueno, la parte de la pregunta para TEST 2 es algo que contestarla es decir lo que siempre... voy a decir lo mismo siempre que estemos en estas reuniones, se va a decir que TEST 2 dijo lo mismo. ¿Cuál es el objetivo? ¿Qué es lo que pedimos, dicen, ¿no? Eso lo pedimos pero mira que hasta ahora ha sido imposible. El primer objetivo es que aparezcan nuestros familiares. Segundo, que se siga trabajando con ese compromiso grande para esa esperanza que mantenemos, y así porque así siempre les contestaría. En especial en los que son el grupo de mujeres buscadoras, y hablaría del grupo de cantadoras, qué querríamos para nuestros territorios. Por ejemplo, en nuestra vereda ----- tenemos un grupo de cantadoras, y de ese grupo de cantadoras, de esas asociaciones que se hacen, se forma ORGANIZACIÓN SOCIAL 3. Es una de las partes que yo pediría, que se pudiera ver cobertura para desde las veredas también poder seguir cantando y gritando nuestro dolor, porque este grupo que estamos aquí de cantadoras, se viene sacando de cada asociación se escoge 3, 4 o 5, depende de las que haya, nos unimos... Y lo que no se sabe de la parte que, por ejemplo, ORGANIZACIÓN SOCIAL 6 viene y se une a ORGANIZACIÓN SOCIAL 3. En esa ORGANIZACIÓN SOCIAL 6 hay un grupo de cantadoras, también madres buscadoras y mujeres buscadoras, hermanas buscadoras. Entonces, cuando tú me preguntas la parte de la pregunta que dice: "¿Qué pediría usted, que querríamos, qué soñamos, cuál es la esperanza?". Yo siempre te contestaré que pudiera haber más cobertura para seguirnos abrazando, seguir cantando, seguir buscando, seguir teniendo esa esperanza, y lo que siempre voy a contestar, sin contarlos. Eso es lo que estamos todos luchando, la parte más difícil de la pregunta, y de la contesta y respuesta, porque siempre vamos a estar ahí, como dice la canción, por lo menos que yo siempre la llevo ahí.

[CANTA] Pregunto, vuelvo y pregunto, y te vuelvo a preguntar, ¿hasta cuándo hay reuniones, cuándo los van a entregar? ¿Hasta cuándo va a parar?

Me da pena con Duque, pero siempre voy a preguntarle así:

[CANTA] Para el presidente Duque yo le quiero preguntar, ¿que si el alma no le duele de ver tanta madre llorar? ¿Que si el alma no le duele de ver a tanta madre llorar?

[INAD: 44:24 44:31] Y en todos estos espacios es lo mismo, pregunto y vuelvo y pregunto. Y en esta lucha es lo que siempre voy a preguntar, y seguiré preguntando: ¿Dónde están? Gracias.

ENT6: Pues, eso es lo que creo que nos toca y nos mueve a hacer algo, a apoyar esa búsqueda desde nuestros lugares, y creo que eso ya es el final del encuentro ojalá tengamos como esas ideas para que la Comisión pueda decirle al país precisamente eso, es que ese

dolor tan inmenso, esa ausencia como que abrume y que, quienes no hemos vivido esa experiencia, casi que ni creo que lo podemos imaginar ese tamaño de dolor. Y por lo mismo, o sea, que estamos todavía en la entrevista. Muchas gracias, de verdad, por compartir eso porque la valentía de ustedes y la belleza con la que expresan toca; toca el corazón y toca el alma, de verdad funciona. Es muy bello y a la vez es muy duro. Y también desde ahí, digamos, desde ese reconocimiento de todo lo que se mueve, ustedes como lideresas, como mujeres afro en -----, buscadoras, este proceso de organizarse y de buscar a sus familiares desaparecidos, ¿cómo lo llevan? ¿Qué les ha pasado, si ha tenido de pronto algún impacto en sus vidas personales? ¿Si se ha transformado? También, incluso, si han tenido algunos riesgos. ¿Cómo ven eso? ¿Qué efectos ha tenido el hecho de estar buscando siendo mujeres, específicamente siendo mujeres afro, siendo lideresas en -----? Y no sé si ENT 1 quiera complementar ahí algo.

ENT1: Sí, yo pues de nuevo también agradecerles, pues yo las escucho cantar y de verdad se me eriza la piel, todo es muy fuerte y muy potente también esto. Y bueno, uniendo a la pregunta de ENT 6, esta pregunta nace porque a veces se nos olvida que... o sea, claro está este mundo de ORGANIZACIÓN SOCIAL 2, ¿no? Ustedes yo sé que, por el reconocimiento, saben que hay en muchas regiones distintas mujeres buscando. Pero también sentimos que no se busca igual si se está en -----, que no se busca igual, además, si se es mujer afro, que no se busca igual si además se tiene toda la tradición cultural y ancestral que ustedes tienen. Entonces, para nosotros es muy importante entender, ¿cómo busca ORGANIZACIÓN SOCIAL 6?

ENT5: ¿Quién quiere responder?

TEST14: Bueno, lo voy a hablar desde mi propia experiencia uniéndome al grupo de las cantoras. Como ustedes lo dijeron, siempre cada una se tira, decimos acá nosotros, su maña, para saber algo sobre nuestros familiares y algunos de los compañeros que están desaparecidos. Por lo menos, yo como líder, es muy difícil porque en el territorio en el que me muevo es bastante complejo, muy peligroso, todos sabemos, pero como cantoras buscamos cantando. ¿Por qué? Porque no se puede entrar a los territorios muy a fondo. Si entramos en presencia, es muy difícil porque nos mira y saben qué andamos haciendo. ¿Pero qué hacemos? Nos unimos y cantando siempre las voces retumban dentro de cualquier lugar, puede ser en un salón, puede ser en una playa que el viento se lo lleva. Escuchan nuestro clamor, escuchan nuestra tristeza, escuchan nuestra historia, en algunos cantos los expresamos, y no falta alguien que se pregunte y diga: "¿Esas mujeres por qué gritan así, qué les pasa? ¿Por qué ese canto?". Entonces, al hacer esa pregunta, surgen respuestas, y creo que como grupo de cantadoras esa es una de las maneras principal de la búsqueda, nos subimos a un bus, nos subimos a un carro y estamos cantando, esa es una manera de nosotras buscar, con nuestro canto, sin que nos hagamos, como quien dice, visible ante el enemigo. Nosotros llamamos punto blanco. Si nosotros cantamos, nadie nos va a hacer daño porque cantar no es un delito. Si nosotros caminamos por una vía, vamos cantando, nosotros sabemos que estamos buscando. Y las personas se preguntan, y algunas personas dirán, bueno, los que nos conocen, debe ser porque tiene su hijo desaparecido que canta de esa manera, y que llora con ese desespero. Entonces, creo que esa es una manera

principales de nosotras ORGANIZACIÓN SOCIAL 3, buscar sin ser señaladas. No sé si les quedó un poquito claro, o alguien más de las compañeras quiera aportar algo.

ENT1: Bueno, yo quisiera que ustedes, o doña TEST 11, profundizara sobre la búsqueda con la ancestralidad. ¿Qué han utilizado? ¿Qué medios, qué métodos ancestrales para aportar a esa búsqueda?

TEST11: Bueno, de igual manera... también utilizamos para encontrar a nuestros desaparecidos, porque ya digamos que acá no había algo de que existieran los desaparecidos, pero ya gracias y que estamos unidos, hemos hecho asociaciones, nos hemos organizado y tenemos dos organizaciones aquí en -----, ORGANIZACIÓN SOCIAL 4 y ORGANIZACIÓN SOCIAL 2. Por medio de ellos también estamos uniendo a las mujeres que tienen los seres desaparecidos. Porque digamos que nadie... aquí lo que se había visto era que el desplazamiento, los hechos victimizantes de desplazamiento y otros, pero menos lo que era los desaparecidos. Entonces, formamos esas organizaciones para encontrarnos allí, en el boca a boca, ahí unidas, hemos estado recopilando a todas... la mayoría de mujeres que tenemos los seres queridos desaparecidos. Y así hemos buscado a nuestros seres queridos, y con eso, ya que estamos organizadas, han venido de otras partes, como ORGANIZACIÓN PÚBLICA 2, gobernaciones, y otras organizaciones a ayudarnos acá a ORGANIZACIÓN PÚBLICA 2, que estamos rogando al gobierno que por favor, que agilice esto para seguir encontrando nuestros seres queridos. Porque así no sea que los encontremos vivos, pero aunque muertos, porque mil veces queremos enterrarlos y no que sigan desaparecidos, porque es un dolor muy grande que tenemos, y no descansamos hasta que no los encontremos ahí.

TEST5: Sí, lo que decían las compañeras, cantando. A mí me pasó [risas]. Andaba en lo que andaba, poniendo que nosotros esta búsqueda siempre ha sido con las uñas, con estrategia, con todo. Y yo sí me acuerdo una vez que me tocó estar en un lugar, y entre medio de eso había uno que me pregunta: "¡Oye, -----!"; oye, yo estaba que me moría del miedo. La verdad, tenía el corazón en la mano. Y qué lindo que ese miedo cuando escucho una voz que me dice desde ahí: "-----, andás cantando. ¿Qué vas a cantar? Sí, hazlo cantando". Y andaba haciendo eso que era muy peligroso. Juepucha, yo me dije: "Bueno, aquí es".

Entonces, la búsqueda nuestra también el canto es mucho, como dice la compañera TEST 8. También, ancestralmente lo espiritual, porque también se buscó, precisamente, en la parte de saberes, medio de la luna, de la noche, de las velas, de la vista, que le llamamos, esa manera también de buscar todas las estrategias, sí, se han utilizado. Y por eso, en cada cosa que se inspiran las compañeras, y yo vivo inspirada todo un tiempo, y ahí va siempre cantar para mí sana el alma. Yo digo sana el alma, tiene ancestralmente todas esas cosas: prender esas velas, prender el fuego; alrededor de un fuego, de la llama con harta leña, que le llamamos, también uno haciendo alrededor de eso siempre está pensando en su ser querido. Eso son las experiencias ancestrales que se usan también para uno saber que nos lleve hacia allá, hacia dónde, donde está. Sí, la fogata. Toda esta parte ancestral, y de costumbre, lleva. También hacer de acá la fogata, el sahumerio y la concentración espiritual como para donde estén se encuentren bien. Todas esas son las partes de las tragedias... las costumbres de búsqueda nuestra... más que todo.

[CANTA] El frío lo siento aquí en mi alma hoy que estoy sin verte. Es fuerte completamente

no sé qué pasó, y hoy sufro. Te busco por todas esas calles sin parar y nada. Regreso y nuevamente vuelvo a contemplar a mi almohada. Yo te quiero y esto no lo puedo ya ocultar por nada. ¿Hasta cuándo voy a estar yo sin ti? ¿Hasta cuándo? ¿Hasta cuándo voy a estar yo aquí soportando así? Hasta que caiga la noche quiero oír tu voz, quiero saber por qué tengo como testigo a Dios. ¿Y hasta cuándo?

Oye, ese clamar es de las noches que se buscó, sí se hizo la fogata, sí se pensó espiritualmente, sí se prendieron las velas y ese clama que grita -----, porque yo soy de las que creo que gritamos con los que no están, porque hay personas que del miedo no hablan ni dicen, y lloran en silencio. Entonces, yo creo que cantar sana el alma. Y yo cuando estoy deprimida y yo grito, despejo la rabia y todo.

[CANTA] ¿En dónde está? ¿Dónde te has ido? ¿Con quién has vivido? ¿En dónde están por Dios? Ven, por favor, vuelvan conmigo, regresen muy pronto porque nos matarán.

Gracias.

ENT5: Le damos la palabra a ENT 3.

ENT3: Bueno, yo quisiera hacer una intervención, y retomando un par de cosas. Con respecto a la pregunta que hizo la compañera ENT 2, TEST 8 decía: "No, es que nosotros nos hacemos maña". Cada quién, en este intento de búsqueda, en este desespero por saber de nuestros seres desaparecidos, concurrimos, o acudimos a un montón de prácticas muchas veces ancestrales, tradicionales, que nos comienzan a dar luces sobre dónde podrán estar. Y más o menos lo tocó en algo la compañera, TEST 5. Sería bueno, yo no sé, quiero proponer, sería bueno que también, desde las buscadoras le propusiéramos a toda esta gente que está sentadita en -----, cosas que cómo nosotros podríamos pensar que se podrían buscar también nuestros seres queridos. Entonces, yo quiero dejar ahí esa pregunta abierta, si nosotros también podemos plantear algunas rutas, algunas formas, no importa que la gente le quiera llamar brujería, de ser posible. Pero que nosotros también en el desespero, las ponemos en el camino, las ponemos en la mesa, pensando que, o sea, algo tiene que hacerse para resolver. Entonces, digamos, ¿qué cosa podemos nosotros plantear también desde acá? No sé.

TEST7: Bueno, lo que dice el compañero es verdad. Lo que pasa es que a veces uno esos temas, en estos espacios, se abstiene mucho de hacerlos visible, ¿por qué? Porque muchas veces a uno, en vez de mirarle el desespero, la angustia de saber algo, lo ven de otra forma, ¿sí? Pero lo que dice el compañero sí es verdad. Por lo menos yo soy un poco incrédula en esas cosas. Pero de un tiempo para acá, de ver que ya van a ser 5 años que mi hijo no está, sí he recurrido como a dos personas de las cuales me dicen que sí saben, como quien dice las vistas. Nosotros, como grupo étnico, no es que somos brujos, pero sí sabemos que hay personas que por medio de cartas, por medio del tabaco, por medio de piedras, por medio de x, y cosas, suelen ver cosas y nos suelen decir. Yo he ido. Nosotros decimos las tabaqueras [risas]. Yo he ido donde las tabaqueras. Una vez me han dicho que está muerto, otras me han dicho que está vivo, porque yo confío en Dios y todavía guardo la esperanza en mi corazón, y siento que mi hijo está vivo. También he ido donde las personas que tiran las cartas, me ven la suerte en un huevo, ven la suerte en la mano, y también he utilizado a personas para que me puedan decir que saben algo. Me he metido a lugares, a selvas, he dormido junto con muchos de esos grupos, con comandantes. He llegado a lugares donde

verdaderamente muchas personas no se atreven a llegar, buscando con mis pies, durmiendo y exponiendo mi propia vida, por querer saber algo sobre mi hijo. Y no solamente voy con la esperanza de saber sobre el mío, voy con la esperanza de saber sobre los demás, por muchos, sobre los que están en mi asociación, sobre los compañeros, porque uno nunca busca a uno; siempre nosotros buscamos a todos. Siempre nosotros buscamos saber qué pasó con los demás, porque sabemos que no somos únicamente nosotros los que estamos sufriendo, y que por medio de esa búsqueda de nosotros, aunque llevamos la esperanza que lo vamos a encontrar, sabemos que es imposible, pero tenemos la esperanza de que nos diga sobre algotros más, porque nosotros somos felices que, aunque no encontremos el nuestro, pero o uno dos de alguotro lugar, ya sabemos de que puede haber algo y alguien se puede alegrar, o puede sanar ese dolor tan difícil. Por lo menos, yo ahora último, este tema es muy difícil para mí [llanto], yo siempre lloro en estos espacios porque el recordar es volver a vivir el momento, el recordar es llegar a ese mismo impacto del primer día. ¡Ahora que se ha vuelto esa guerra tan masiva, está tan revuelto esto, he decidido salir de mi casa, meterme a tomar y a bailar donde están todos metidos, hacer amigos con ellos, compartir con ellos, hablar de ellos, llevo la imagen de mi hijo en este pequeño celular, a veces lo abro! No sé si ustedes lo logran ver. A veces lo abro para mostrarles y decirles en algún momento si lograron algún día saber o verlo por ahí. Algunos me dicen: "Ese lo miramos". Como me dijo uno señora: "A su hijo lo destrozaron, a su hijo lo mataron, lo hicieron, jugaron con la cabeza, jugaron con los ojos". [Llanto]. Alguien muy cercano me dijo: "Lo escuchamos dolores fuertes. Decimos: ¿Será? No creo". Volvemos, tomamos fuerza, respiramos y seguimos. Entonces, cada una se estira sus mañas para saber algo sobre su familiar, de una o de otra manera. Yo ahorita estoy por una situación bastante dura, [llanto] bastante difícil. Pero con tal de saber qué pasó con él, no me importa llegar, porque la vida, para mí, sin él ya no tiene sentido. Entonces, pienso que mis compañeras también cada una se está tirando su manera de saber algo. Sea con yerbas, sea con espiritista, sea con qué se yo, yo estoy buscando una estrategia bien fuerte, porque para mí ahorita está bien fuerte. Y entonces, sí. ¿Nosotros qué le decimos al mundo? Que no, que no se desanimen, que la lucha no son ellos, que son para todos, y que así como nosotros, en todo lugar hay personas que saben ver la suerte, que saben leer las cartas, que vayan porque hay unas que no tienen la facilidad de meterse a los territorios como nosotros, pero sí pueden buscar una forma de hacerlo, o unirse como nosotros y buscar... no solamente puede ser aquí en los alabados y arrullos, pueden buscar otra manera de cantar, y elevar sus voces. Cantar, hacerlo abierto, gritar, sin pena, sin vergüenza, ¿sí? Porque el dolor se expresa de la manera como tú lo veas más fácil. Hay unos que lo expresan con ira, que esa es la peor porque hacemos más violencia, pero si nos unimos cantando, o haciendo una actividad, o haciendo unas manualidades donde reflejen el dolor, donde reflejen la ausencia, ¿qué se yo? Esa es otra manera de búsqueda. Tú haces unos cuadros que representen lo que es la búsqueda, o que representen lo que es dolor, y los exhibes por cualquier parte y saben que estás buscando. Hay muchas maneras de nosotros buscar y darnos a entender, de hacernos saber. Levantar un pañuelo, con una lágrima, con un dolor. Eso es manera de búsqueda. podemos utilizar muchas cosas, donde nosotros le pongamos nuestro propio significado. Si tú le pones el sentimiento, el significado y el dolor, lo vamos a dar a entender de que eso es una forma de búsqueda.

¿Quién quiere más aportar?

ENT1: Bueno, todos aquí reconocemos el dolor. Estas lágrimas nos tocan el corazón y nos apretan la garganta a todos. Igual, mucha fuerza para todas, y creo que la negra quiere cantar para fortalecer un poco el lugar.

TEST5: Y entonces, de todo... También, como digo acá TEST 8, arrullo, alabado, también sabrosura, como le llamamos -----, a pesar de todo, como dice Ana Gabriel. También aquí después de llorar terminamos en un ritmo como, ¿qué?

[CANTA] No queremos más violencia, por Dios, pedimos la paz. No queremos más violencia, por Dios, pedimos la paz. El mundo ya está cansado, tanta sangre derramar. El mundo ya está cansado tanta sangre derramar. Y bailemos, que acabe la guerra; cantemos, pedimos la paz. Y bailemos, queremos unirnos; cantemos, todos en hermandad. Y bailemos, que acabe la guerra; cantemos, pedimos la paz. Y bailemos, queremos unirnos; cantemos, todos en hermandad.

[CANTA] Hermanos hay una noticia y esperen yo les comento. Hermanos hay una noticia y esperen yo les comento. Que cambiemos ya las armas por todos los instrumentos. Y bailemos, que acabe la guerra; cantemos, pedimos la paz. Y bailemos, queremos unirnos; ay, cantemos, todos en hermandad. Y bailemos, que acabe la guerra; ay, cantemos, pedimos la paz. Ay bailemos, queremos unirnos; que cantemos, todos en hermandad.

Así terminamos gozando y riendo como un pedacito de sabrosura.

[CANTA] Lo prohibido es sabroso, lo prohibido sabroso es. Lo prohibido es sabroso, lo prohibido sabroso es. Me gustan los prohibidos porque saben bien sabroso cuando vos hablés conmigo: papasito, yo sigo así.

O sea, así el llanto y el dolor, como dice TEST 8, hay de todo. Por ejemplo, hay alguien que también rico, ellas se ríen mucho, y cuando yo las miro mucho llorando también con todo este cuento; cuando yo las miro llorando mucho, que aunque yo también estoy llorando, y ya quiero que ríamos, les digo...

[CANTA] Señores denme mi huevo, pero no lo quiero frito, tampoco quiero perico, porque hace muy blandito. Lo quiero Sancochaíto, porque es bien durito. Ay, lo quiero huevo durito. Yo lo quiero... ¡Ay lo quiero! Yo lo quiero. Si tú lo comes perico, te pueden enfriar primero, y hace daño el aliño, también le hace daño el huevo. No quiero. ¡Yo lo quiero! Ay, no quiero. ¡Yo lo quiero!

Toma tu huevo en cualquier parte, sancochado es sabrosito. Y míralas cómo se pusieron, ¿sí ves? Así que aquí es de todo.

ENT5: Bueno, un canto para subir y alegrar el momento.

TEST3: Compañeros, a esto yo me refiero cuando les digo sentimientos encontrados. Así como TEST 8 lloró tan profundo, y nos hace llorar a todos, y que puede llorar cualquiera de las otras madres buscadoras por su familiar, así también nos recuperamos en medio de ese dolor tan fuerte. Desde una lágrima surge una risa, y se complementa con una canción. Esa es nuestra voz.

[RISAS]

TEST3: Le dio calor, ENT 1. [Risas]. ENT 1 dicen que usted escuchó del huevo y se acaloró. [Risas]. ¿Que si lo quiere blandito o lo quiere duro? [Risas].

TEST5: ¿Sí ve? Yo no sé, pero es que pasa algo, pero porque... cuando hablamos de este

canto, hay tanta risa, tanta como calor, ¿qué fue? ¿Se quitó la chaqueta? Sí, es que yo no digo nada. Yo... imagínate, negro, mi corazón... Imagínate cuando yo ese pedazo...

[CANTO] Y en la playa, sancochadito en el baño, huevo perico, mi amor.

Yo simplemente estoy cantando, y mire cómo ríen, claro. ¡Ay Dios mío, no! [Risas].

ENT5: Bueno, podemos continuar con las preguntas.

ENT6: Bueno, ENT 1 está que no aguanta la risa.

[Risas]

ENT6: No sé cómo interpretarlo tampoco, pero bueno. [Risa] Y tampoco sé si esas son recomendaciones de no repetición, o más bien para repetirlas mucho, tampoco.

[RISAS].

ENT6: ENT 1 aula, no sé si quieres entrar en lo del canto precisamente, aprovechando este momento.

ENT1: Ay no, pero ustedes... [risas].

TEST10: Bueno, con el respeto que se merece la mesa, los compañeros que están desde la distancia también, yo pido un espacio para que se presenten las compañeras que acabaron de llegar. Ya sabemos que por la dificultad de la trayectoria siempre así son nuestros ensayos, ya sabemos por qué no llegan la una tarde, la otra después. Hay otras que también ya vienen en camino, pero también pido que se presente aquí la chica de amarillo, siempre por seguridad del grupo es necesario saber con quién estamos. Por favor, con el respeto.

TEST12: Buenos días, mi nombre es -----, hija de -----.

TEST13: Buenos días, mi nombre es ----- y soy parte de ORGANIZACIÓN SOCIAL 3. Soy de -----, kilómetro -----.

TEST14: Buenos días, mi nombre es -----, hago parte de ORGANIZACIÓN SOCIAL 2, y soy cantadora. Vengo de -----, kilómetro -----. También, con un dolor inmenso, por la pérdida de mi ser querido. Pero esta unión que tenemos con todas las compañeras, que estamos cogidas de la mano, con llanto, pero también con una fuerza, que le pedimos a Dios que nos da. Esto no nos cansamos nunca de cantar tanto en los buses, en la calle, en la casa, porque es la manera de nosotros encontrar su dolor; como no repitiendo lo mismo que dijo la compañera, pero nosotras sí hay ratos que nos sentimos tristes, otro rato nos sentimos contentas porque Dios nos da esa fuerza. Gracias.

ENT5: Adelante, ENT 6.

ENT1: Bueno, mujeres, pues gracias a todas las que llegaron. Yo sé que lo que decían ahorita, y lo que decía TEST 8, ¿no?, todas vienen de lugares muy distintos y pues yo sé que no es que uno llegue tarde porque quiera, pues. Ay, de nuevo agradecerles. Totalmente de acuerdo con ENT 5; o sea, el universo de emociones, de la risa que me ha dado, de la felicidad de escuchar todo lo que hacen, de la tristeza también de saber pues por todo lo que han pasado, pero pues bueno, para eso estamos aquí también, para ver cómo avanzar, cómo seguir, cómo... pues cómo aportarles para que puedan seguir en su búsqueda, ¿no? Y hay una cosa y es que, ahora que vamos a entrar al tema del canto como tal, y es que para ORGANIZACIÓN PÚBLICA 1 es importante también entender los lenguajes artísticos y culturales cómo ayudan a resistir a la guerra, y yo creo que nosotros lo estamos viviendo en esta misma reunión, ¿no? Yo siento que en el canto estamos logrando ver la potencia que esto tiene, pero entonces yo quería hacerles una primera pregunta y es: ¿Ustedes por qué

decidieron cantar y no hacer otra cosa para buscar? Porque pudieron haber hecho solo una marcha en silencio. Yo sé que ya me han venido respondiendo cosas, pero quiero que de nuevo retomemos aquí. ¿Por qué cantar y no hacer otra cosa?

[SILENCIO: 1:17:34 1:17:51]

TEST4: Buenos días para todos. Con respecto a la preguntan que nos hacen, nosotros para expresar lo que sentimos lo hemos manifestado cantando, porque es a donde nosotros sentimos ese sentir, ese vivir, lo llamo yo. Entonces, no podemos expresarlo de otra manera porque se nos hace más adecuado expresarlo cantando, para que se escuche nuestra voz, se escuche nuestro eco. Y en esa voz y en ese eco está el sentir de uno. ¿Por qué lo hacemos? Por lo menos hablo por mi propia voluntad. A mí me gusta cantar porque... canto porque me gusta, lo siento dentro de mí y lo llevo dentro de la sangre, porque es una cosa que la vivo desde muy pequeña, y es una tradición que la recogí desde que era muy niña, porque mis ancestros de antes, pues ahora por lo menos no se escucha tanto los belenes como de antes. En mi tierra cada ocho o cada quince un belén era lo más hermoso, lo más elegante que se vivía. Entonces, uno lo recoge como prenda natal, porque se dice que lo que los padres riegan los hijos lo recogen. Yo recuerdo mucho a mi madre cuando ella me decía: "Hija, arréglese que nos vamos a un belén a donde mi comadre". Yo cuando estaba allí, ni corta, ni perezosa como se dice, al pie de la letra, yo decía: "Mami, vayamos". Estaba bien que en ese tiempo yo no lo hacía tan bien que digamos, pero el objetivo mío era estar allí, porque me gustaba. Y entonces hoy, para yo expresar mis sentimientos y ese sentir, lo hago cantando porque me sale de mí, lo llevo en la sangre. Entonces, yo en la casa, cuando me siento también aburrida, porque hay cosas que a uno a veces la vida lo ataña, yo para desahogarme yo me coloco a cantar. A veces me dicen mis hijas: "¿Mamita, por qué canta?". Le digo: "Hija, quiero olvidar y quiero sentirme alegre, y con ese canto yo me siento, como se dice, pompada, y me olvido de todo". Entonces, por eso digo que no hay más medicina que para uno expresar lo que siente y desahogarse, es cantar. Yo lo digo pues a mi manera, no sé si las demás compañeras así lo sienten, pero eso es mi sentir. Y yo les respondo porque así lo siento. Gracias.

TEST6: Bueno, para mi manera de ver, es porque me gusta, que la tradición, que no sé qué, todas sabemos. Pero para mí es más seguro cantando que andarlo buscando, presencialmente es peligroso. Para mi ver mío, no sé para los demás, es mejor cantar que andar, presenciar, buscándolo por parte, porque ahora si uno sale ya saben que, entonces, uno anda con volantes, y la foto de la persona, con volante en tal parte, que se pone comunicado, número de celulares, de dirección, todo mundo no lo capta así. Por ahora está muy peligroso, para mí, para mi ver. Entonces, esa es la manera de desahogarme y sentirme bien, y no saliéndolo a arriesgar más, o poner una gente a buscarlo y todo. Por todos los ramales donde uno anda está peligroso pa salir a buscarlos presencialmente. Entonces, esa es la manera: cantando, porque donde se oyen las canciones hay gente que dice: "No, estas mujeres tienen un objetivo". Pero si uno va presencialmente, pues ya sale el enemigo, y de toda parte tiene que salir un enemigo, o un lambón metido, y estas andan haciendo tal cosa, y para... Creo, esa es mi manera de ver. Yo lo único que quiero, de hoy, o sea mañana, como nada es imposible, ni posible, porque todo tiene su tiempo. Yo lo único que quiero es que se pongan, propongamos, busquemos la lupita, busquemos cualquier pista, cuando la pista de

luz, cualquier pística, y entonces uno... pero ponerse uno a andar diciendo. Yo tengo mis amigos por ahí, entonces yo le digo tal cosa al amigo. Pero ese amigo tiene otro más grande, y se va regando por ahí. Entonces, he dicho.

TEST5: Mira, la pregunta que tú haces que por qué no en marcha... siempre que tú llevas esa marcha se tiene que mostrar quiénes se van a unir a la marcha y por qué se marcha. Acá en el territorio nuestro, desde que la estemos organizando, llega a los oídos que ya saben. En cambio, mira, nosotras estuvimos reunidas en la conmemoración de los desaparecidos fue, diga TEST 8. Y en toditico el territorio que está bien fuerte. ¿Y usted no miró? Y al final a la misa que se hizo ahí, a la oración, llegaron mujeres, hombres, y se van acercando sobre lo que le decían. Hicimos esa convención tan bonita, y ahí estaba el letrado, y se decían frases hermosas, dónde están, por qué, quiénes fueron, y llegaron... muchos se unieron así en silencio se fueron uniendo a esta gran oración, sin tanto. Estas van a caminar de blanco, ah, van por tal cosa. Ah, listo. Vaya traígame la esta que está dirigiendo la caminata. ¿Si ve por qué no buscamos otra manera? La otra manera, estamos buscando otra manera de la búsqueda, vamos a reunirnos la Asociación, a hacer por lo menos costura, a coser, ¿sí? Pero siempre esas estrategias son tan importantes y grandiosas en la búsqueda. Pero pues la manera más fácil ahorita es que los apoyan allí, más o menos, o bien diría, es cantar. Porque usted está cantando... mire, cuando estábamos en la conmemoración en nuestro lote, TEST 8, que fue tan lindo, mis primas hermanas cogieron el bombo y nos agarramos a cantar. Y ahí gritábamos y clamábamos: no queremos más violencia, la paz. Y estábamos en el... y quedamos en el círculo y a los lados habían, que uno ya sabe con el que hablamos; y sin embargo, la gente fue compartiendo: "Venga TEST 5, cántense otro, que no sé qué", pero se llevan el mensaje de que uno anda en lo que anda. Que por eso es esta manera, que preguntas por qué no de otra manera, porque las otras maneras les tengo tanto miedo. Y a la hora de la verdad miedo no, porque yo soy de las que siempre he dicho: "pa morir nací", pero no hay que retar porque a veces viene detrás de uno el familiar. Que si esto fuera que a mí por hacer una marcha, o por gritar, o por enfrentarme a decir aquí está, ¿dónde está? y entonces morir yo, para mí no sería difícil porque para morir nací. Pero me da pesar que vienen, se ensañan en los niños, en sus familias, mi mamita, todo, ¿sí? Por eso se busca la estrategia mejor. Y cantando, como que mostré ahorita, lloramos, gritamos, nos duele, pero terminamos bailando discos como tal que luego. Gracias.

ENT1: Mujeres gracias. Gracias TEST 2. Pues sí, definitivamente, pues cantar tiene mucha potencia, y nos permite llegar a lugares que de otra manera no, por lo que ustedes mismas están diciendo. Y en ese sentido también quería preguntarles si por medio... Ah, perdón.

ENT5: ENT 1, pide la palabra TEST 8.

ENT1: Ah, bueno. Doña TEST 8, perdón, no le había visto la mano.

TEST14: Bueno, ya mis compañeras dijeron una parte de por qué no hacemos la marcha. La marcha no se hace, sabe, porque si nosotros hacemos una marcha, en esa marcha se van a unir personas buenas y personas perdiciosas. Entonces, nosotras hacer una marcha la hacemos pacífica, pero no falta que se meta alguien y venga y nos haga daño, y quedamos nosotros como unas personas dañinas. Nosotros no queremos hacer más daño. Nosotros lo que queremos buscar es paz. Eso es lo que nos lleva a cantar.

ENT5: ¿Doña TEST 11, quiere continuar?

TEST11: Quería agregar algo sobre las compañeras, pero mas sin embargo, cuando nos ha tocado marchar, hemos marchado, porque somos mujeres fuertes, y en esta búsqueda tenemos que sacar todo el valor que tenemos para enfrentar al enemigo sea con quien sea. Cada vez que nos ha tocado marchar hemos salido a buscar a nuestros seres queridos, a protestar por lo que nos está pasando. Hemos salido en busca de ellos, porque siempre que es el día del desaparecido hemos salido a buscar, hemos salido a cantar, y cuando nos han visto que hemos salido, muchas personas que ni siquiera saben que hay una ley del desaparecido, o que hay una organización, se han juntado ante nosotros y se van en lo más grande de la organización. Muchas gracias.

ENT1: Gracias, ENT 11. ¿Alguien más va a hablar?

ENT5: No.

ENT1: Ah, bueno. Bueno, sí, muchas gracias por sus respuestas. Uniendo todo esto que están diciendo, y contándole un poco lo que hemos venido trabajando en ORGANIZACIÓN PÚBLICA 1, nosotros nos hemos dado cuenta que desde el arte, desde las expresiones culturales y artísticas, hay cosas que se pueden decir que de otra manera, ¿no? Entonces, yo quería preguntarles, ¿ustedes qué han podido decir cantando que sienten que de otra manera no se puede decir? ¿O qué tiene el canto que permite hablar desde otro lugar que no es posible hacerlo ni con la voz, ni con la marcha, ni con otro tipo de expresiones? Entonces, ¿qué se puede decir cantando?

TEST3: Bueno, la expresión que uno cantando, por decir, cuando se dice: "pregunto, vuelvo y pregunto, y me vuelvo a preguntar. ¿Hasta cuándo los van a entregar?". Cada una de las compañeras tiene una estrofa, que eso hace reflejar el... o sea, la pérdida de su ser querido. Por ejemplo, yo tengo una estrofa que dice: "Cuando mi hermano se fue, y yo lo quedé esperando, yo no lo he vuelto a ver, y no sé cuándo encontrarlo". Esa es una estrofa de ese canto, entonces uno con esa estrofa hay gente que se está dando cuenta que se desapareció y no lo hemos encontrado. Entonces, por eso son los cantos, con las estrofas, vamos expresando cada cual cuál fue el tiempo, o cuál fue su desaparecido.

TEST8: Quería decir algo más, no sé si entendí bien la pregunta, pero nosotros con el canto, no solamente como cantoras de alabados y arrullos, usted sabe que en el canto se expresa todo lo que nosotros queramos expresar. Depende lo que tú quieras mostrar, asimismo es lo que tú vas a interpretar, porque si tú estás enamorada o tienes un despecho, tú cantas para el despecho. Si tú quieres para el amor, tú cantas para el amor. Si quieres para el odio, también cantas para el odio. Entonces, el canto es una forma de expresar todo, pues para mi concepto, expresar todo lo que tú quieras expresar, todo lo que tú quieras decir, todo lo que quieras que el mundo o la persona o alguien sepa. Porque si yo quiero decirle a mi compañero, que yo sé qué quiero decirle, pero tengo odio, yo le canto sobre odio. Y si es preciso le pongo el nombre, si es que es así. Entonces, el canto es una forma de sacar todo lo que tenemos reprimido dentro de nosotros. O sacar todos los que nosotros queremos mostrar en alegría, en tristeza, en dolor, en lo que queramos nosotros. Entonces, creo que cantar es una de las maneras de sanar, de curar, de expresar, de sentir, de amar, de odiar, de muchas cosas. Entonces, creo que la manera más fácil, sin hacerle daño a la persona, sin tocarle su cuerpo, es de esta manera. Por eso nosotros pensamos que es la mejor forma cantar, porque como eso es lo que podemos hacer, por eso cantamos. El que tiene el arte, lo

hace en el arte. El que tiene manualidades, lo hace en las manualidades. Aunque nosotros también podemos hacer cositas, porque aquí las compartieron. Bueno, de pronto yo acá sea la que menos haga manualidades; míralas tan bonitas. Ahí también podemos expresarlo de otra forma.

ENT1: Súper. Muchas gracias, TEST 8. Sí, totalmente, sí entendiste bien la pregunta.

TEST3: Pues cantarlo o expresarlo de otra manera. Por lo menos yo soy de mucha calma, cuando yo quiero expresar mi canto olvido los odios... Entonces, cuando yo quiero lograr algo, yo me inclino hacia ellos, en una oración, en un canto, yo les suplico a ellos, que me permitan ver cumplido mi deseo, mi necesidad, o que me den ese alivio de yo conseguir algo. O de tener ese descanso de conseguir lo que estoy buscando. O es más, si yo pienso que mi familia va a pasar algo, yo clamo, yo pido, lloro, yo rezo, pidiéndole a Dios y a María Santísima que interceda ante Dios nuestro señor para que la mala influencia se rechace. Y si es para conseguirlo, también le pido y mis deseos serán concedidos. Esa es otra manera de encontrar también lo que uno necesite, lo que uno quiere, y expresar sus sentimientos. No solo se requiere saber expresar en tanto, si lo quiere expresar en oración, lo expresa en oración; si lo quiere expresar en pedir, en orar, también lo consigue. Gracias.

ENT1: Gracias. ¿Hay alguien más o ya vamos?

ENT5: No, hasta ahí.

ENT1: Listo, pues mujeres, muchas gracias por esta tarde. Muy bonito escucharles hablar sobre el canto y lo que significa para ustedes, y pues por eso mismo también queremos, por un lado, que nos vayamos al refrigerio porque sabemos que ya les tienen por ahí algo servido. Pero antes de irnos a eso, pues queríamos contarles un poco la parte que viene, para que ustedes la vayan pensando mientras charlan y mientras comen, y es que, pues como lo más importante aquí, y como hemos entendido que ustedes buscan cantando, sanan cantando, expresan sus emociones cantando, pues la próxima hora, después del desayuno, lo que queremos proponerles es que nosotros les vamos a dejar unas preguntas, pero queremos que ustedes nos las respondan cantando. Entonces, nosotros tenemos una propuesta de 4 preguntas, de las cuales ustedes pueden escoger una y responderlas; pueden hacerse en grupos y hacer distintas estrofas, o pueden unir todo y hacer una sola canción, mejor dicho, ustedes son dueñas totalmente de este espacio. Y nosotros tenemos 4 preguntas para ustedes. La primera es: ¿qué es sanar? La segunda que les queremos preguntar es: ¿qué es la verdad? La tercera es: ¿qué es resistir a la guerra? Y la última es: ¿para qué cantamos? ¿Sí? Entonces, ya se las voy a repetir. La primera pregunta es: ¿qué es sanar? ¿Sí? Ya que ustedes dicen que ustedes cantan sanando, ¿no? ¿Qué es eso de sanar para las mujeres buscadoras de -----? ¿Qué es la verdad?, ya que, como ustedes saben, pues somos ORGANIZACIÓN PÚBLICA 1, entonces tenemos que entender qué es eso que las mujeres de -----entienden por verdad. ¿Qué es resistir a la guerra? Porque nuestro equipo de resistencias hace énfasis en eso que ustedes cantando están logrando. Y por último, ¿para qué cantan? ¿Sí? Eso ya lo hemos venido hablando, pero queremos que ustedes de alguna manera nos cuenten eso en un canto. Entonces, lo que les queremos proponer es que ustedes se vayan a su refrigerio, tienen 20 minuticos, si no me equivoco, y después de esos 20 minuticos puedan tener una hora para poder componer algo, escribir algo, y al final de esa hora tenemos otros 10 minuticos para que ustedes lo canten y nos los compartan. ¿Qué

opinan? ¿Qué dicen?

[SILENCIO: 1:38:09 1:38:36]

ENT5: Bueno, lo que nos preguntan es, ENT 1, que si lo quieren hacer por estrofas, quieren dividir los grupos para responder cada pregunta, si dividimos las preguntas. ENT 1, ¿es una hora que tenemos para construir esta parte?

ENT1: Sí, de 11 a 11:20 nos vamos a tomar un tiempo para descansar, tomar el refrigerio, que ustedes puedan charlas, saludarse con las que llegaron después, antes. Y luego, a las 11:20 comenzaríamos con este espacio, hasta las 12:20, ¿no? Una horita para ya tener listo eso, y de 12:20 a 12:30 cantarlo. Ese sería el tiempo que tenemos.

[SILENCIO: 1:39:28 1:39:33]

ENT5: Ellas. Sí... Sí, ellas proponen construir un canto y ir respondiendo las preguntas en un solo canto. Lo van a hacer en grupo.

ENT1: Súper, súper. Y si al final, si no le tienen título, le buscamos título o algo a ese canto, pero perfecto. Lo que ustedes digan, mujeres, está bien. Muchas gracias.

TEST3: Bueno, de acuerdo a la metodología que usamos como grupo, tenemos 4 preguntas, compañeras. ¿Qué es sanar? ¿Qué es la verdad? ¿Qué es resistir a la guerra? y ¿Para qué cantar? Conociéndonos, creo que podemos componer cada una su estrofa de acuerdo a las 4 preguntas y las unificamos finalmente en un tema. Sería como la metodología más práctica y precisa de acuerdo al tiempo que tenemos. No sé si hay alguna otra que tenga otra idea.

ENT5: Listo. Entonces, pasamos al desayuno y en 20 minutos regresamos.

ENT1: Listo.

ENT6: Perfecto. Muchas gracias y buen provecho.

[SILENCIO: 1:41:02 1:41:08]

Bueno, tenemos al frente a ORGANIZACIÓN SOCIAL 3. Estamos prácticamente viviendo un detrás de cámaras, digámolo así. Le cantamos a la vida por un duelo, demostrándole a nuestro territorio de que sí hay alguien que nos escucha, de que sí nos podemos unir para lograr un objetivo. Partimos desde lo tradicional, lo nuestro, que es el canto, un arrullo, un alabao, un chigualo, con un ritmo de un bombo, de marimbas, guasá, cununo, y de esa manera le enseñamos a nuestros jóvenes, niñas y niños a no tomar las armas, a darnos un apoyo, a decirnos una frase linda de una manera diferente, de mostrarnos un amor mutuo, ¿con qué? Con una canción. ¿Con qué? Con lo tradicional. Entonces, escuchémoslas, por favor.

[CANTO GRUPAL] Buenas tardes, hoy les digo, aquí me vengo a parar, las preguntas que hoy hicieron, se las vamos a contestar.

El bombo y la voz.

El bombo y la voz.

El bombo y la voz.

El bombo y la voz.

¿Para mí qué es sanar?

El bombo y la voz.

¿Para mí qué es sanar?
El bombo y la voz.
¿Qué es encontrar la verdad?
El bombo y la voz.
¿Qué es encontrar la verdad?
El bombo y la voz.
Es algo que está perdido.
El bombo y la voz.
Es algo que está perdido.
El bombo y la voz.
Para cerrar este ciclo.
El bombo y la voz.
Para poder descansar.
El bombo y la voz.
Para poder descansar.
El bombo y la voz.
No los podemos encontrar.
El bombo y la voz.
No los podemos encontrar.
El bombo y la voz.
Yo quisiera que algún día.
El bombo y la voz.
Yo quisiera que algún día.
El bombo y la voz.
Los podamos encontrar.
El bombo y la voz.
Los podamos encontrar.
El bombo y la voz.
Para poder descansar.
El bombo y la voz.
El bombo y la voz.
El bombo y la voz.
El bombo y la voz.
El bombo y la voz.
El bombo y la voz.
El bombo y la voz.
La verdad queremos todos.
El bombo y la voz.
La verdad queremos todos.
El bombo y la voz.
En el proceso que andamos.
El bombo y la voz.
En el proceso en que andamos.

El bombo y la voz.
Por eso reconocemos.
El bombo y la voz.
Por eso reconocemos.
El bombo y la voz.
Que todos somos hermanos.
El bombo y la voz.
Que todos somos hermanos.
El bombo y la voz.
Queremos que nos lo digan.
El bombo y la voz.
Queremos que nos lo digan.
El bombo y la voz.
Para saber la verdad.
El bombo y la voz.
Para saber la verdad.
El bombo y la voz.
Si está vivo o está muerto.
El bombo y la voz.
Si están vivos o están muertos.
El bombo y la voz.
Y podernos resignar.
El bombo y la voz.
Y podernos resignar.
Y el bombo y la voz.
El bombo y la voz.
El bombo y la voz.
El bombo y la voz.
El bombo y la voz.
El bombo y la voz.
A la guerra nos unimos.
El bombo y la voz.
A la guerra nos unimos.
El bombo y la voz.
Con respeto y emoción.
El bombo y la voz.
Con respeto y emoción.
El bombo y la voz.
No nos demos por vencidos.
El bombo y la voz.
No nos demos por vencidos.
El bombo y la voz.
Porque es la tradición.

El bombo y la voz.
Porque es la tradición.
El bombo y la voz.
El bombo y la voz.
El bombo y la voz.
El bombo y la voz.
El bombo y la voz.
Cantar es sanar.
El bombo y la voz.
Cantar es llorar.
El bombo y la voz.
Al alma de los demás.
El bombo y la voz.
Al alma de los demás.
El bombo y la voz.
El bombo y la voz.
El bombo y la voz.
El bombo y la voz.
El bombo y la voz.
El bombo y la voz.
Porque cantando todos.
El bombo y la voz.
Porque cantando todos.
El bombo y la voz.
Nos podemos expresar.
El bombo y la voz.
Nos podemos expresar.
El bombo y la voz.
El bombo y la voz.
El bombo y la voz.
El bombo y la voz.
El bombo y la voz.
Yo quiero y pido un aplauso.
El bombo y la voz.
Yo quiero y pido un aplauso.
El bombo y la voz.
Por apoyar la causa.
El bombo y la causa.
Los que apoyan la causa.
El bombo y la voz.
Y quiero que griten todas.
El bombo y la voz.
Y quiero que griten todas.
El bombo y la voz.

Aplausos les voy a dar.

El bombo y la voz.

Aplausos les voy a dar.

El bombo y la voz.

A la Casa de la Verdad.

El bombo y la voz.

A la Casa de la Verdad.

¡Aplausos!

El bombo y la voz.

El bombo y la voz.

El bombo y la voz.

El bombo y la voz.

Gracias les damos a ustedes.

El bombo y la voz.

Gracias les damos a ustedes.

El bombo y la voz.

Por hacer esta pregunta.

El bombo y la voz.

Por hacer esta pregunta.

El bombo y la voz.

Y gracias mis compañeras.

El bombo y la voz.

Y gracias mis compañeras.

El bombo y la voz.

Que supimos contestar.

El bombo y la voz.

Que supimos contestar.

El bombo y la voz.

El bombo y la voz.

El bombo y la voz.

El bombo y la voz.

El bombo y la voz.

[Aplausos].

ENT1: ¡Bravo!

ENT6: ¡Bravo! [Aplausos]. Hermoso, qué energía. Genial.

ENT1: ¿Y esa es la foto final? Divinas.

TEST3: Bueno, aquí mostramos una pequeña...

TEST6: Aquí es llanto y risa.

TEST3: Buenos, como dice la negra, después del llanto hay la risa, y el encuentro de emociones entre la tristeza, la alegría y aquí estamos.

TEST6: Bueno, vamos a cantar... por dónde. Un pedacito de la pandemia, que también se hace de todo acá [risas]. Ya comimos.

[CANTO GRUPAL]

Ay, el covid da
Ay, el covid viene.
Ay, el covid da
Ay, el covid viene.
Esa enfermedad a nadie conviene.
Esa enfermedad a nadie conviene.
¡Oye! Escuchen al mundo
Pongan atención
Escuchen al mundo
Pongan atención
El covid llegó a Colombia cuando en China se explotó.
El covid llegó a Colombia cuando en China se explotó.
Ay, el covid da
Ay, el covid viene.
Ay, el covid da
Ay, el covid viene.
Esa enfermedad a nadie conviene.
Esa enfermedad a nadie conviene.
El covid llegó a Colombia cuando en China se explotó.
El covid llegó a Colombia cuando en China se explotó.
Porque en muchos países la gente se contagió.
Porque en muchos países la gente se contagió.
Ay, el covid da
Ay, el covid viene.
Ay, el covid da
Ay, el covid viene.
Esa enfermedad a nadie conviene.
Esa enfermedad a nadie conviene.
Y yo le rezo a mi Dios que nos bendiga un poquito.
Y yo le rezo a mi Dios que nos bendiga un poquito.
Que el covid llegaba fuerte, y él acaba con toditos.
Que el covid llegaba fuerte, él acaba con toditos.
Ay, el covid da
Ay, el covid viene.
Ay, el covid da
Ay, el covid viene.
Esa enfermedad que a nadie conviene.
Esa enfermedad que a nadie conviene.
Pero es que no da hasta nada, de los que tienen hermano.
Pero es que me da hasta nada, de los que no tienen hermano.
Que la gente se contagia con solo darse la mano
Que la gente se contagia con solo darse la mano.
Ay, el covid da

Ay, el covid viene.
Ay, el covid da
Ay, el covid viene.
Esa enfermedad que a nadie conviene.
Esa enfermedad que a nadie conviene.
Llegó hasta Colombia, con todos sus alrededores.
Llegó hasta Colombia, con todos sus alrededores.
Se vino fuerte.
Llegó hasta Colombia, con todos sus alrededores.
La pandemia vino fuerte, empresa y obra paró.
La pandemia vino fuerte, empresa y obra paró.
Ay, el covid da
Ay, el covid viene.
Ay, el covid da
Ay, el covid viene.
Esa enfermedad que a nadie conviene.
Esa enfermedad que a nadie conviene.
La salud se puso mala en la casa, que hasta Colombia lloró.
La plata se puso en casa, que hasta Colombia lloró.
Ay, el covid da
Ay, el covid viene.
Ay, el covid da
Ay, el covid viene.
Esa enfermedad que a nadie conviene.
Esa enfermedad que a nadie conviene.
Hasta ustedes muchachas, tienen que protegerse bien.
Hasta ustedes muchachas, tienen que protegerse bien.
Ponerse un tapabocas y usar jabón también.
Ponerse un buen tapabocas y usar jabón también.
Ay, el covid da
Ay, el covid viene.
Ay, el covid da
Ay, el covid viene.
Esa enfermedad que a nadie conviene.
Esa enfermedad que a nadie conviene.
Aplauso pido otra vez.
Aplauso yo hoy les pido.
Aplauso pido otra vez.
Aplauso yo hoy les pido.
Por Dios, demos un aplauso.
Ay, el covid da
Ay, el covid viene.
Ay, el covid da

Ay, el covid viene.
Esa enfermedad que a nadie conviene.
Esa enfermedad que a nadie conviene.
Aquí se ha acabado todo.
Aquí se lo dejo ya.
Aquí se ha acabado todo.
Aquí se lo dejo ya.
Yo pido de fuerte el aplauso a la Casa de la Verdad.
Yo pido fuerte el aplauso a la Casa de la Verdad.
¡Aplauso! ¡Oye! ¡Aplauso a la bailarina! La vocalista también.
[APLAUSOS].
ENT1: Eso.
ENT6: Muy bueno, muy bueno para el mundo.
TEST6: ¡Desaparecidos, que vuelvan!
ENT6: Maravilloso mujeres, maravilloso. Totalmente. Muchísimas gracias.
[CANTO GRUPAL]
¿Qué pasa con el gobierno que no nos quiere, que no nos quiere escuchar?
Porque esa pandemia que anda por todo lado
¿Qué pasa con el gobierno que no nos quiere escuchar, que no nos quiere escuchar?
Porque esa pandemia que anda por todo lado.
Porque esa pandemia que anda por todo lado.
No, hombre, no me odie, y me quiera como hermano.
Y me quiera como hermano.
Que no haya un pobre el mundo que no se le dé la mano
Que no se le dé la mano.
¿Qué pasa con el gobierno que no nos quiere escuchar, que no nos quiere escuchar?
Porque esa pandemia que anda por todo lado.
Que está por todo lado, que está.
Porque esa pandemia que anda por todo lado.
Que está por todo lado, que está.
Todos los continentes llegó esto
Para que dejemos odios y vivamos con amor.
Para que dejemos odios y vivamos con amor.
Y si quiera nos encerramos y lo soportamos con quién tenemos.
A quien tenemos al lado.
El amor y a Jesucristo que nos dé una solución
Que nos dé una solución.
Toditos de rodillas pidámosle a Dios perdón.
Pidámosle a Dios perdón.
Toditos de rodillas pidámosle a Dios perdón.
Que tenemos que estar de las puertas para adentro.
Que tenemos que estar de las puertas para adentro.
Pero tenemos el plátano y el limón.

El plátano y el limón.

La yuca y borojó son frutos de la región.

Son frutos de la región.

La yuca y el borojó son frutos de la región.

Son frutos de la región.

¿Qué pasa con el gobierno que no nos quiere, que no nos quiere escuchar?

Porque esa pandemia que anda por todo lado

¿Qué pasa con el gobierno que no nos quiere escuchar, que no nos quiere escuchar?

Porque esa pandemia que anda por todo lado.

Porque esa pandemia que anda por todo lado.

¡Y así entregamos diciendo!

Vamos a sembrar por la vida, vamos a sembrar por la paz, vamos a unirnos todos para poderlos encontrar.

¡Gracias!

[APLAUSOS]

ENT1: Deli. Gracias, mujeres.

ENT6: Sí, muchas gracias. Emocionante.

ENT4: Muchas gracias, mujeres. Todas. Cada día son más grandes. Más grandes.

ENT1: Hermosas. Divinas, fuertes, todo. Sí. Esperemos a que se organicen ahí.

[SILENCIO: 2:04:00 2:05:12]

ENT5: ENT 1 y ENT 6, podemos continuar.

ENT1: Bueno. No, pues mujeres, como les estábamos diciendo, agradecerles por ese canto tan hermoso, por esa voz de lucha, de resistencia, pues que nos reafirma todo lo que veníamos hablando, ¿no? Que además le da otra energía a esto que estamos haciendo, nos llenan a nosotros también de energía, que también estamos aquí, que quisiéramos estar allá, ¿no?, yo siento que el trabajo con ustedes es lo que también nos motiva, y pues tenerlas lejos es difícil, pero bueno, siento que hasta aquí nos llega la energía de sus voces. Entonces, agradecerles. Y bueno, nosotros en este punto queríamos un poco volver a una pequeña conversación, aprovechando que acabamos de escuchar, y que nos cuenten más sobre la experiencia del canto. Ustedes como, ¿qué sienten después de que cantan? ¿Qué están sintiendo en este momento? ¿Cómo viven esa experiencia después de sacar y entregar todo lo que sienten ahí?

TEST4: Sentimos paz, tranquilidad, y a la vez alegría. Y una enorme satisfacción porque, por medio del canto, demostramos toda la angustia, la tristeza, y a la vez la alegría de lo que estamos sintiendo, porque en el canto es la manera de uno expresar todas sus emociones, también de encontrar emociones vivas y emociones para seguir adelante.

TEST7: Por ejemplo, mire que la tarea que nos colocaron, eso rápido la saquemos porque, pues costumbre, ¿no? O sea, eso es defecto de cuna que tenemos [risas]. Entonces, no nos cuesta mucho trabajo y, por ejemplo, donde yo decía que nuestro campo tenemos esa fruta es porque sí la tenemos. Entonces, en un momento dado uno se siente y pone a recordar todas esas cosas. Una la va escribiendo y luego saca... primero la letra, luego la música, y ahí va. ¿Ve? Entonces, pues son cosas que prácticamente uno siente como esa alegría, como esas ganas de hacer las cosas.

ENT1: ¿Hay alguien más por ahí o sigo?

TEST6: ¡Se vive, se siente, las cantoras están presentes! [Algarabia] ¡Se vive y se siente, las cantoras están presentes!

ENT1: Me encanta. Mujeres, y yo tengo otra pregunta. Ustedes en todo esto, cuando responden sobre el canto, siempre dicen que sana. Y yo les quiero preguntar si ustedes creen que sanar es resistir a la guerra. ¿Ustedes cómo ven eso?

TEST6: Yo pienso que como la guerra es el pan de cada día, es resistencia, ¿sí? Resistir a la guerra, porque eso es lo que estamos haciendo, resistir a ella. Si bien, por lo menos nos han caminado por los lados de allá, de la playa y estuve en presencia de un plomeo, como lo llamamos acá, seguimos. Eso fue ayer y hoy aquí estamos cantando. Ahí estamos cantando. Resistir a la guerra. Claro.

ENT1: Sí.

TEST11: Bueno, yo diría de que usted nos pregunta de que nosotros decimos que el canto es sanar, ¿sí? Nosotros lo llamamos sanar porque en el momento en el que hacemos la actividad, o hacemos el ejercicio, nos relajamos. En ese momento descansamos un momento. Y, de todas maneras, que sanar, sanar sería el día y el momento en que nos entreguen algo de nuestros familiares, así sea que nos digan: "esto es de ustedes", y le podamos dar una cristiana sepultura, ahí sanamos, porque en ese momento vamos a cerrar ese ciclo de la desaparición. Aunque no vamos a descansar totalmente porque cada día trae su propio afán, pero este dolor que tenemos de la desaparición, en ese momento sería el único día que cerramos el ciclo y descansaríamos.

TEST14: Creo yo que este canto sirve como el acetaminofén para calmar ese dolor en su momento, ¿no?, para calmarlo, para aliviarlo, pero después continuamos con la vida. Hasta que no cerremos el ciclo, como dice TEST 8, no podemos estar tranquilos.

ENT1: ¿Alguien más quiere decir algo de eso?

ENT5: No, ENT 1.

ENT1: ¿ENT 6, tú quieres?

ENT6: No, es que me ha llamado la atención que, digamos, lo que comparten, si les entiendo bien, es que cuando aparezca ser se sepa algo, ya se puede, como por lo menos, seguir adelante, cerrar ese ciclo. Y me llama la atención de que no han hablado, por ejemplo, de condenar a los perpetradores, o que estén de pronto pagando alguna pena en una cárcel. ¿Cómo ven eso? ¿Eso forma parte o no es tan importante? ¿O pierde importancia al lado de lo otro? ¿Cómo lo ven?

ENT5: Que nos repita la pregunta, por favor. Otra vez.

ENT6: Sí. Que me llama la atención que no han mencionado, digamos, la justicia penal para los perpetradores, por ejemplo, los responsables. ¿Eso también es parte de esa sanación o no es tan central como el encontrar a sus seres queridos?

[INAD: 2:12:19 2:12:40]

TEST14: Bueno, yo diría, de acuerdo a la pregunta que ustedes hicieron, para mí concepto, el que esté preso eso no nos sirve a nosotros de nada. ¿Por qué? Porque más fácil es que anden así como andan, porque cada uno es culpable, y paga de lo que hace de acuerdo a los movimientos que haga en su vida, y el cambio que cada persona de. Por ejemplo en el caso mío, cuando supe que... no sé si nombrarlo, que uno de los culpables de los cuales creo que

fue el que desapareció a mi hijo estaba preso, y supe de que había una organización llamada ORGANIZACIÓN PÚBLICA 3, o una entidad, no recuerdo exactamente el nombre ahorita, dije: "bueno, se me abrieron unas esperanzas". Y dije: "bueno, voy a saber algo sobre mi hijo". Pero cuando me di cuenta que era imposible, y que ahora está en libertad, eso a mí no me sirve de nada. Creo que eso en nuestro caso de sanación eso no ayuda para nada. Si por lo menos ellos hubieran dicho la verdad, se hubieran despojado totalmente de sus armas, y hubieran abierto su corazón, y se hubieran sensibilizado un poquito, hubieran dicho algo de lo que ellos hicieron, imagínese cuántas cosas hacen en tantos años, de pronto nos hubieran sanado, porque hubiéramos dicho: "Bueno, por lo menos ellos dijeron la verdad. No salió el mío, pero salieron muchos más de los familiares de los cuales ellos hicieron las cosas". Pero de nada a nosotros nos sirven que a ellos los agarren o no los agarren, porque el gobierno es tan corrupto que, mire, los tiene 2 o 3 días para simular, para tapar algo, y al rato llega y los saca. Entonces, eso a nosotros no nos ayuda. Más bien, nos ayuda a nosotros uniéndonos así como estamos, hablando, desahogándonos entre nosotros, llorando su rato, y después buscar algo en qué consolarlos. Buscar algo de qué agarrarnos para poder aliviar todo ese dolor que tenemos dentro. Entonces, pienso de que estén presos, eso no nos sirve a nosotros de nada, nos sirve solo la verdad, que nos digan la verdad, que verdaderamente digan qué pasó cuando el gobierno, y todo un país, todo el mundo sabe que sí hubo un momento en que pasó algo, porque de ahí sí sentiríamos como un alivio. De resto, pues que sea lo que Dios quiera, y la voluntad de Dios que influya allí.

TEST7: De igual manera, pues un poco nos alivia cuando sabemos que han cogido a los que han cometido los errores de las personas, de los desaparecidos. Pero, como dice la compañera TEST 8, descansamos el día que ellos digan la verdad dónde nos tienen a nuestros seres queridos. Ahí sí nosotros podemos descansar, porque sabemos que los vamos a encontrar, los vamos a enterrar dignamente. Entonces, allí ya nosotros descansamos como madres, como esposas, como hijas, le damos un entierro digno. Entonces, por lo menos yo digo a las compañeras otras que tienen, que saben... el hijo mío tienen 23 años que no lo han encontrado, pero yendo, como se dice, a las cartas, a los que dicen la verdad, he andado y pues he tenido como una respuesta, que me han dicho que mi hijo no está muerto, que está vivo. Entonces, tengo esa esperanza de volverlo a encontrar. Por eso se dice que tenemos que decir, cuando se nos pasa algo, no ocultarlo, decir qué nos está pasando para poder publicar, para poder encontrar a nuestros hijos. No solamente pueden estar muertos. Entonces, como le digo, ahí sanamos cuando ellos digan: "Ya sus hijos están en tal parte, vamos a encontrarlos", porque ya nosotros, digamos, perdonamos a esas personas que tienen ahí, ya los perdonamos. A ellos solamente Dios los perdona lo que han hecho con nuestros seres queridos.

TEST6: Vuelvo, y siempre de una respuesta sigue la otra, y la otra y siempre quedamos en lo mismo. Yo, en mi pensar digo: "¿Para qué me voy a poner contenta que porque los pusieron en una cárcel?". Si cuando ellos caen a la cárcel, con todo el daño que han hecho, así de sencillos para ellos. Si les ponen todas las leyes, porque para ellos llegan, y de momento sí existen los derechos. Entonces, ¿nosotros que derechos tenemos de que, porque los agarran en una cárcel, decir voy a sanar? No. Ahí uno vive más dolido porque ellos usted los mira en la cárcel bien pretencioso, bien pretendido, con la mejor celda, llegan desde allá a mandar.

¿Eso será que le da paz a uno? Y donde están mandan, y es más, con todo lo que han hecho, y cuando usted los ve están afuera porque tienen los mejores abogados, porque ahí sí se aplican los derechos humanos. Entonces, ¿qué consuelo puede tener uno sino lo que digo la compañera? Si se pusieran en una verdad y dijeran: "sí lo hicimos, en tal parte están, y que el gobierno colaborara y dijera: hay una fosa común, aquí está el ADN, aquí está mi huesito de él, o está en otro país, o lo tenemos acá en los grupos", un ejemplo. La verdad. Mientras uno anda dembulando con el dolor día a día, entonces qué puede haber de sanación que ellos caigan a la cárcel, yo no me alegro. Yo solo sé que Dios es el único que tiene derechos a juzgar, porque en esta guerra que estamos, en esta guerra estamos todos. Y perdona que te diga así, porque yo soy de la que digo siempre lo que pienso, en esta guerra los que estamos más aplastados somos nosotros, los que dijo ENT 1, los de la playa baja, porque ellos llegan allá y llegan a playa alta y son bien. Entonces ¿de qué se alegra uno? De que vayan a comer bien allá y a hasta a reírse de todo lo que han hecho. Y salen a seguir en las mismas. Eso sí no me sana a mí. A mí me sana el día que ellos se sienten y digan, por ejemplo: "De ----- a tal parte, a -----, en tal parte, hay una fosa". Y vamos y buscamos con ORGANIZACIÓN PÚBLICA 2, y que uno le digan: "Ah, el ADN suyo, sí, aquí está". Ahí se sana porque se le hace la cristiana sepultura que le llamamos. Gracias.

ENT6: Ok. Gracias. Me quedó súper clara esa respuesta, y tiene mucho sentido con lo que han compartido. Y de ahí eso me lleva a preguntarme, ¿bueno, y qué puede hacer el resto de la sociedad, quienes de pronto no forman parte de los grupos armados, ni están en el Estado, qué puede hacer para apoyar su búsqueda? ¿Qué le falta entender a la sociedad? ¿Qué le podemos decir a esa gente que, de pronto, está aquí, sí, en ----- o en -----, que de pronto no le ha tocado de cerca vivir la búsqueda de una persona desaparecida de su familia, un ser querido? ¿Qué les podemos decir a esas personas?

TEST5: Bueno, a esas personas yo lo único que les pido es que Dios los perdone por todo lo malo que ellos haigan hecho, porque créalo que ellos, en su corazón, mientras que ellos vivan, nunca van a tener paz. Siempre su tribulación para ellos va a ser bien fuerte, por todo lo mal que le han hecho a todo el país, y a toda la humanidad, y a todas nuestras madres, hermanas y esposas que hemos llorado. Todas las lágrimas que nosotros lloramos les caen encima al peso de ellos.

ENT6: ¿Alguien va a hablar también?

ENT5: Me regala un momentico que se acabaron las pilas del micrófono y ya continuamos.

ENT6: Ah bueno, perfecto.

[SILENCIO: 2:21:37 2:21:57]

ENT5: Listo. ¿Alguien más quiere responder esta pregunta o continuamos con la siguientes?
TEST 6.

TEST6: Bueno, para complementar un poco lo que han dicho las compañeras, yo diría que si hablamos del conflicto, no tenemos la necesidad de nombrar personajes, porque eso todo el mundo lo sabe, el gobierno lo sabe, y nosotras internamente, como grupo, tenemos unas normas, unas reglas, unos propósitos, y entre ellos es la seguridad, y sabemos que está el producto de no poder hablar, de no poder tocar ciertos temas. Eso tiene que ver con la seguridad de cada una de nosotras. Y, más bien, nos enfocamos en la sanación, en el compañerismo, en unirnos al dolor de cada una de nosotras y elevar una voz a las que no

están aquí en este momento. Pero también, mejor hablar de las necesidades que tenemos en los territorios, mejorar una calidad de vida con la educación, la oportunidad de trabajos para esos padres, para esas madres cabezas de familia que, en la gran mayoría de nuestros territorios son mujeres solas, luchadoras y guerreras, pero sin oportunidad. Nosotras, ¿en qué nos estamos basando? En que ojalá nos pudieran dar la oportunidad de brindar una escuela de música, para que todo esto que estamos reflejando hoy en día se lo podamos inculcar a nuestros niños y jóvenes, que son el futuro del mañana. Pero es sabido que nosotras solas no podemos, que ORGANIZACIÓN SOCIAL 1, que es el que ha venido al frente, y lo digo no solo como funcionaria, sino como yo TEST 6, solo no puede. El año pasado quedamos en metas a medias, digámoslo así. Un grupo de mujeres formadas desde una escuela de música con ORGANIZACIÓN SOCIAL 7, ¿pero cuál es nuestro propósito final? Que ellas logren una producción musical, cosa que desde el colectivo solo no se pudo, pero que tampoco hemos dicho: "No lo podemos llegar a hacer". Igualmente, se montó una taller de modistería en el cual empezamos a difundir nuestros turbantes, estos turbantes, estas telas nos liberan, nos ayudan a demostrar de que somos mujeres, pero que a pesar de eso no nos vencimos, que a pesar de eso estamos diciendo que seguimos en la lucha, que seguimos buscando, pero que también necesitamos ese apoyo. Que el gobierno no nos ve, pues está bien, no lo determinamos. Él no nos determina, tampoco lo tenemos en cuenta, no le damos la importancia, pero sí sabemos que hay personas, porque más que una función laboral, así como ustedes están allá mirándonos, sé que lo hacen de sentimiento, más que por un sueldo, y ese es el sentir: cuando todos nos reflejemos y nos tomemos de las manos, y miremos que tenemos una historia tan veraz de conflicto, y que podemos afianzar unas oportunidades de trabajo, de microempresa, de escuelas, por Dios, allí nos están escuchando. Mientras tanto, ORGANIZACIÓN SOCIAL 3 seguirá visibilizando la situación de desaparición forzada en el territorio. Muchas gracias.

ENT1: Bueno, yo tengo una preguntita más, aprovechando esto ya para después dejarlas ir al almuerquito. Y es, aprovechando lo que TEST 6 decía, ¿ustedes por qué solo hay mujeres? ¿Qué pasa con los hombres? ¿Dónde están los hombres? ¿O por qué ustedes son las que están buscando y cantando?

TEST14: En esta asociación casi todas somos mujeres porque nosotras somos madres, somos las que sentimos el dolor de la pérdida de nuestros seres queridos. Nosotras somos las que hemos andado día y noche preguntando, andando, y queremos que nos den la oportunidad de tener como un proyecto, algo para nosotras las mujeres, que somos mujeres de lavar el camarón, somos madres cabezas de familia, no tenemos esposo, porque nos han asesinado nuestro esposo. Entonces, ya estamos cansadas de andar en esta búsqueda. Que el gobierno se apiade de nosotras las mujeres que estamos, y nos ayude con una microempresa, algo para nosotras las mujeres. Entonces, por eso aquí la que vemos todas somos mujeres, porque los hombres que han quedado andan buscando el sustento cómo ayudarnos a resistir. Gracias.

TEST12: Bueno, para mi concepto, digamos, siempre nosotras las mujeres somos las que nos empoderamos de las situaciones y del hogar. Nuestra pareja, como dijo la compañera, hay unos que están y hay otros que no, y los pocos que están, ellos su dolor lo llevan muy reservado, muy guardado. El uno por la seguridad, porque es más fácil que nosotras las

mujeres nos movamos a que ellos estén en el lugar. Ellos son más visibles, para ellos hay más peligro. Entonces, nosotros como mujeres, y como madre, que somos las que vivimos, o somos más sensibles, digamos, podemos reflejar más fácil el dolor, nos empoderamos y tomamos esta decisión de hacerlo nosotras. Tomamos nosotras, las mujeres, tomamos la decisión de hacerlo, para seguir cuidando nuestros familiares y para poder guardar un poco más ese sentimiento de la casa. Entonces, pienso que por eso siempre nos ven mujeres. También, en las organizaciones hay hombres que buscan a sus hijos, porque en ORGANIZACIÓN SOCIAL 4 tenemos una gran cantidad de hombres, más o menos unos 15. Entonces, también están, pero siempre somos mujeres, porque nosotras nos podemos mover, como lo repetí, más fácil.

ENT5: ¿Alguien más?

TEST3: Bueno, yo diría que son más mujeres porque, precisamente, son los hombres los más asesinados. Precisamente es el hombre de la casa el que ha desaparecido, es el hijo, es el tío, es el primo el que hace falta en el hogar, aunque hay en muchos que también ha desaparecido la dama. Pero en su mayoría son hombres. Como dice TEST 8, hay muchos hombres que también están buscando. Incluso, cuando hicieron la pregunta, se me van los recuerdos a cómo don CONOCIDO 5 de ORGANIZACIÓN SOCIAL 4, siempre que cuenta su historia, cómo llora a su hijo desde el primer día que desapareció. Esa imagen a mí no se me borra. Cómo don CONOCIDO 6, de ORGANIZACIÓN SOCIAL 2, habla de los recuerdos de su hijos llorando. No son mujeres, pero también lloran, tienen ese sentimiento de ese familiar que desapareció y tampoco, no nos digamos mentiras, que en una búsqueda como esta el hombre tiene más peligro. Nosotras nos arriesgamos, pero un hombre en una búsqueda también se incrementa el peligro en medio del conflicto.

ENT1: Bueno, mujeres. ¿Alguna más o ya cerramos el espacio?

ENT6: Sí, por si quieren agregar algo que quieran decir o expresar.

ENT5: Listo, ENT 1. Hasta ahí está.

ENT1: Bueno, sí, como decía ENT 6, si alguna quiere agregar algo más. Además, ya digamos de las preguntas que hemos hecho, bienvenido sea. Y si no, pues primero agradecerles, de verdad, de corazón, por haberse reunido con nosotros, por haber respondido nuestras preguntas cantando, hablando. Pues, para nosotros de verdad esto es muy importante, y más escuchar lo que tienen que decir ustedes de su propia voz, no leído, no desde otro lugar, digamos así. Y pues sabemos que algunas vienen de regiones y se van a tener que ir pronto, después del almuerzo, entonces pues sí. Reiterarles el agradecimiento, esperamos esto de alguna manera, lo que estamos haciendo, pueda ayudar a que ustedes sigan con su búsqueda, a que encuentren, y que de verdad la verdad sea algo posible en este país. Y pues toda la admiración, mujeres, con todo lo que están haciendo. Y que sepan que, pues que aquí para nosotras ustedes son un motor de esto, pues para avanzar, para buscar también a nuestra manera soluciones. Entonces, pues muchas gracias. Yo no sé si, ENT 6, tú quieras.

ENT6: No. Creo que ENT 1 dijo muy bien, también, pues mi sentir, y la importancia que tiene para ORGANIZACIÓN PÚBLICA 1 es enorme. O sea, para el equipo de resistencias este caso, digamos que, reúne cosas que, como que pareciera que en él como que todo se conjuga. Es una cosa muy intensa, muy dolorosa, muy difícil, y a la vez las expresiones que ustedes tienen, y también las buscadoras, son como de despertar la mayor admiración. Es algo que,

creo que la mayoría de personas diría que no sé si podría con tanto, y ustedes no solamente lo llevan, sino que construyen, crean, hacen unas cosas maravillosas que creo que es importante que se sigan conociendo, y ustedes hacen en eso una excelente labor, porque a través de la música, no solamente se tocan mentes, sino corazones, entonces creo que tienen como todos los ingredientes para hacer algo muy bonito, y una claridad también que están buscando, a qué le apuntan, cuáles son como sus maneras de relacionarse, de cuidarse, y nos llevamos, entonces, unas enseñanzas muy lindas. Lamentando un poco el no poder estar ahí, ahí con ustedes. Pero ojalá que pronto lo podamos hacer. Sé que a ENT 1 y a mí nos encantaría y, bueno, que no se note tanto pero yo soy amante de la música, entonces todo esto me toca de manera muy particular. Viví en Nariño 3 años larguitos, entonces ----- también está en mi corazón. Y muchas, muchas gracias, de verdad.

ENT1: Y yo creo que también... Eso, que el profe ENT 4 nos haga ahí un cierre. Y antes quería decirle que, hablando de todo lo que viene, para el otro año, no sé si ustedes saben que yo más que investigadora soy fotógrafa y, digamos, que tenemos varios planes desde el grupo de género que queremos hacer con ustedes, entonces bueno. Ya el otro año cuando esto de la pandemia no esté tan enloquecida espero poder volver a contactarlas y ver qué podemos hacer para que ese informe no solo quede el informe sino también en vídeo, lo que el equipo está haciendo; bueno, lograr que ustedes tengan mucha visibilidad en sus procesos, y ahora sí el profe ENT 4.

ENT4: No, bueno, muchas gracias. He estado muy atento en toda la mañana a este gran encuentro. Y la verdad es que, después de 6 meses sin poder verlas y sin poder encontrarnos, es un gran honor, sigue siendo un gran honor que volvamos a conversar y, sobre todo, que ustedes vayan de la mano siempre con ORGANIZACIÓN PÚBLICA 1, con ORGANIZACIÓN PÚBLICA 2, y también con ORGANIZACIÓN PÚBLICA 3, con todo el Sistema Integra de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición. Creo que siempre que cantan, siempre que se presentan nos mueven todas las emociones. Nosotros estamos escuchándolas, y las hemos escuchado muchas veces, y cada vez que las escuchamos de nuevo nos mueven todas las emociones. Entonces, es muy interesante volver a verlas. Estamos a portas de abrir la casa, su casa, la casa de ustedes, que es la casa de la verdad, para que puedan volver como lo hacían antes, ¿no? Reunirse, conversar, planificar, y bueno, ahí está también la gente de ORGANIZACIÓN PÚBLICA 2 con nosotros, y la idea es seguir adelante. Estamos anhelando abrir de nuevo la casa, para que ustedes lleguen allá. Muchísimas, muchísimas, muchísimas gracias a nombre de la Casa de la Verdad en -----, y pues vamos a seguir en contacto. Muchas gracias a los compañeros de -----, ENT 1, a ENT 6. Y muchas gracias al equipo territorial de -----, a ENT 2, a ENT 3, a -----, a ENT 5, que ha estado muy pendiente de toda la parte logística. Muchísimas gracias a todos. Un gran abrazo y nos volvemos a ver.

[APLAUSOS]

ENT5: Antes de terminar, tenemos unas preguntas... Hay una persona que está un poco lejos, que está retirada, o por la actividad ya está un poco cansada. Entonces, es para ver si pueden responder unas preguntas del orden organizativo, los cargos que se manejan en esta organización y todo lo que se ha conformado. No sé quién se quiera quedar luego de almuerzo y terminamos. O no sé si todas se quieran quedar para evacuarlos. ¿No? Las que

deseen hacerlos. Ustedes me dicen quién quiere y quién se va. [INAD: 2:38:31 2:39:15].
Listo, entonces luego del almuerzo las que sí pueden regresen acá, acá las esperamos. Y
TEST 13 y TEST 5 quieren dar unas palabras de cierre.

TEST13: Yo agradezco por el día de hoy y de estar aquí y la invitación. Sino que yo iba a
recordar a nuestra compañera CONOCIDA 7, que pues, duele, y ahora en ----- ella cumple un
año de fallecida. Entonces, por esa... O sea, eso es lo que ha llevado a que nosotros, en un
canto también tenemos una estrofa donde dice: "Asesores hemos tenido, ¿cuántos hemos
escuchado? ¿Cuántas víctimas han muerto sin obtener resultado?". ¿Ya? Ella en nuestra
organización, y muchas personas más en otras organizaciones también, en espera del
resultado de sus seres queridos y han muerto sin saber. Entonces, eso es lo que no
queremos, que ojalá Dios permita que muchas de las que estamos aquí, y de los que no
están, tengan ese resultado como decía mi compañera, que le entreguen a uno aunque sea
los huesitos para hacerle una velación, o lo que sea, y llevarlo a descansar a un lugar, como
decimos, en el cementerio, ¿ya? Entonces, a veces ese es el afán de nosotras, de querer
saber, de querer saber. Pero pues, ustedes nos están apoyando, entonces por eso les
pedimos ese favor; o sea, que nos ayuden, que nos sigan ayudando, porque ya tenemos el
dolor, vuelvo y repito, de nuestra compañera CONOCIDA 7, que ahora en ----- cumple ya un
año de fallecida, y ella tenía muchos anhelos en saber dónde reposaban los restos de su hijo.
Bueno.

TEST6: Les cuento que desde que llegué tenía esa sensación de querer preguntar por
CONOCIDA 8, y luego me acordé que ella ya no estaba con nosotras. Pero con todo esto del
canto sentí como una presencia, y que alguien nos estaba acompañando, nos estaba
apoyando, estaba compartiendo esta alegría con nosotros, y ese acompañamiento. Yo lo
sentía así, y que era esa persona que yo quería preguntar desde muy temprano, ¿sí? Yo creo
que era... tenía mucha fuerza para acompañarnos, tenía esa capacidad de hacernos sentir, de
hacernos vivir. Pero en este momento debemos... no sé si lo quieren hacer con campo, así
sea un minuto o dos minutos de silencio por ella, ¿sí? Vamos a ponernos de pie, compañeras,
todas. Como dice ENT 3, hoy es un momento de recordar a los que no están de cuerpo, pero
sí en espíritu y en gratos recuerdos, como fue CONOCIDA 7, nuestra cantora, y CONOCIDA 3,
nuestra excelentísima comisionada, entonces a partir del momento vamos a hacer un
minuto de silencio.

[SILENCIO: 2:43:16 2:43:52]

TEST6: Quisiera que cerráramos este momento con la canción que entonaba siempre la
compañera. Entonces, te cedo el micrófono, por favor.

[SILENCIO: 2:44:03 2:45:14]

[CANTO GRUPAL]

La pollera que callaba

La pollera que callaba

De la mata de -----.

De la mata de -----.

La mata quedó llorando.

La mata quedó llorando.

Como yo lloro por ti.

Como yo lloro por ti.
Eh, eh, eh.
Eh, eh, eh.
Oh, oh, oh.
La mata lloraba
La mata lloraba
Era mata de -----.
La mata quedó llorando.
La mata quedó llorando.
Como yo lloro por ti.
Como yo lloro por ti.
Eh, eh, eh.
Eh, eh, eh.
Oh, oh, oh.
Ay, allá arriba se ha caído.
Allá arriba se ha caído.
Como una mata
Como una mata.
Así era tu amor.
Así era tu amor.
Te quiero con corona.
Te quiero con corona.
Eh, eh, eh.
Eh, eh, eh.
Oh, oh, oh.
La mata solo lloraba
La mata solo lloraba.
La mata de -----
La mata de -----
La mata quedó llorando.
La mata quedó llorando.
Como yo lloro por ti.
Como yo lloré por ti.
Eh, eh, eh.
Eh, eh, eh.
Oh, oh, oh.
Santamaría, mamita de tu vida.
San Antonio, a todos los que no tienen teja.
Nosotros no hacemos nada
Nosotros no hacemos nada.
El mundo está que se quema
El mundo está que se quema.
Eh, eh, eh.

Eh, eh, eh.

Oh, oh, oh.

La flor está que llama

La flor está que llama.

La mata de -----

La mata de -----

La mata quedó llorando.

La mata quedó llorando.

Como yo lloro por ti.

Como yo lloré por ti.

Eh, eh, eh.

Eh, eh, eh.

Oh, oh, oh.

A mí no me busquen bulla, a mí no me velan más

A mí no me busquen bulla, a mí no me velan más.

Que en una playa de esas yo me iré a cantar.

Que en una playa de esas yo me iré a cantar.

Eh, eh, eh.

Eh, eh, eh.

Oh, oh, oh.

[INAD: 2:48:30 2:48:44]

Eh, eh, eh.

Eh, eh, eh.

Oh, oh, oh.

Ahí encima de esa loma

Ahí encima de esa loma.

Eh, eh, eh.

Eh, eh, eh.

Salecita para mí

Salecita para mí.

Eh, eh, eh.

Eh, eh, eh.

No me fui para mi corrinche.

No me fui para mi corrinche.

Eh, eh, eh.

Eh, eh, eh.

Esa mata yo perdí

Esa mata yo perdí.

Eh, eh, eh.

Eh, eh, eh.

Arriba levanté la mano.

Arriba levanté la mano.

Es una parrandita que me dio fuerza tanto a nuestra querida amiga.

¡Un aplauso para todos!

[INAD: 2:49:57 2:50:03]

Llorando y cantado.

Así recordamos a nuestra querida amiga.

A nuestra querida [CONOCIDA 3]

¡Aplausos!

La mata quedó llorando

La mata quedó llorando

Como yo lloré por ti.

Como yo lloré por ti.

Eh, eh, eh.

Eh, eh, eh.

Oh, oh, oh.

Gracias.

[APLAUSOS].

ENT6: Bravo. ¡Gracias! Muchas gracias, sí.

ENT1: Muchas gracias, sí.

[CANTO]

Que yo no los quiero frito

Tampoco quiero perico

Porque así es muy blandito.

Lo quiero Sancochaíto

Porque viene bien durito.

Ay, yo no quiero huevo frito.

Yo lo quiero Sancochaíto.

Ay, lo quiero

Sancochaíto

Yo lo quiero

Sancochaíto.

Ay, no quiero

Huevo perico

Ay, yo quiero

Sancochaíto

Ay, no quiero

Huevo perico

Ay, yo quiero

Sancochaíto.

Ay los huevos pericos

Si le hace daño el aliño

También le hace daño el huevo

Yo no quiero

Huevo perico

Yo quiero

Sancochaíto
Yo no quiero
Huevo perico
Yo quiero
Sancochaíto
Si uno lleva vasito, de pronto tú te descuidas y te lo pueden quitar
Ay, yo no quiero
Huevo perico
Yo quiero
Sancochaíto
Yo no quier
Huevo perico
Yo lo quiero
Sancochaíto.
En la playa
Arrebotadito
En el hoyo
Arrebotaíto
En la cama
Arrebotaíto
En el barrio
Arrebotaíto
En el cuello
Arrebotaíto
En el monte
Arrebotaíto
En el ala
Arrebotaíto
En la cama
Arrebotaíto
Ay, mujeres
Arrebotaíto
En el patio
Arrebotaíto.
Así la cosa está muy bueno
La cosa se pone buena
Yo lo quiero apretaíto
Ya verás cómo
Yo no quiero
Huevo perico
Yo quiero
Sancochaíto
Yo no quiero

Huevo perico

Yo quiero

Sancochaíto

Yo no quiero

Huevo perico

¡Yo quiero!